

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या 182. Ad

Class No.

पुस्तक संख्या 890. 3

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

MGIPC--S4--9 LNL/66--13-12-66-- 1,50,000.

ତୀର୍ଥଦର୍ଶନ ।

(ତୃତୀୟ ଅଂଶ ।)

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବରଦାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧୁ କର୍ତ୍ତୃକ
ସଂକଳିତ ।

ଶ୍ରୀହରିଚରଣ ବନ୍ଧୁ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ।

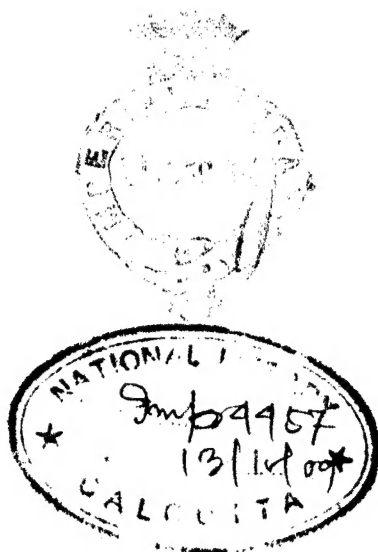
କଳିକାତା ।

୧୧ ନଂ ପାଠୁରିଆଘାଟା ଛାଟ୍ଟି ;

ରାମନାରାୟଣ ଯଦ୍ରେ ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧୁ ଦ୍ଵାରା ସୁଦ୍ଵିତ ଓ
ପ୍ରକାଶିତ ।

୩୫ ୧୮୯୫ ।

RAT INSE



ভূমিকা ।

তীর্থদর্শনের তৃতীয়াংশ প্রকাশিত হইল ; ইহাতে দাক্ষিণাত্যের কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থানের বিবরণ প্রদত্ত হইল ; তন্মধ্যে বিশাখপতন তন্মামক ডিষ্ট্রিক্টের রাজধানী ; বিজয়নগর তন্মামক রাজাদিগের আবাসভূমি । বিশাখপতনের অন্তর্গত ‘সিংহাচলে’ দৈত্যপ্রবর প্রহ্লাদ ‘বরাহ-নৃসিংহস্বামী’ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন । বিজয়নগরের অন্তর্গত ‘পদ্মনাভে’ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগকে দর্শন দেন । বিজয়নগর হইতে ৭ মাইল দূরে রামতীর্থে শ্রীরামচন্দ্র অবস্থিত করিয়াছিলেন । পীঠাপুরে ‘পদগয়া’, চামার্কোটার নিকট কুমারারামে ‘ভীমেশ্বর’, রাজমহেন্দ্রীতে কোটিলিঙ্গ, গোদাবরীতে ‘কোটিকলী’ ‘দক্ষারাম’ ও ‘ভদ্রাচল’, বিজয়বাড়াতে ‘কনকভূর্গা’, মঙ্গলগিরিতে ‘নরসিংহস্বামী’, হাম্পিতে ‘পদ্মাবতীশ্বর’ ও ঋষ্যমুকাদি, ধার্বারে ‘হনুমন্তস্বামী’ এবং বেণুগ্রামে কল্লেশ্বরাদি হিন্দুদিগের তীর্থ । উন্দাবল্লী কৃষ্ণা আনিকটের দুই মাইল দূরে অবস্থিত । ইহা এক সময়ে হিন্দু-তীর্থ ছিল ; এক্ষণে যবনের অত্যাচারে নষ্ট হইলেও, হিন্দুর পূর্ব-কীর্তির পরিচয় দিতেছে ।

তথায় অনন্তশয়নে বিষ্ণুমূর্তি দর্শনের উপযুক্ত । মর্ম্মগোয়া ও পাঞ্জী পটু'গিজদিগের ভারতরাজ্যের রাজধানী ; গোয়াইজদিগের আচার ব্যবহার দেখিতে হইলে, তথায় যাওয়া আবশ্যক । হুবলি লিঙ্গায়ৎদিগের তীর্থস্থান । বিজয়নগরে মাধবাচার্য্য ষড়্ দর্শন সংগ্রহ করেন এবং তাহার অনুজ ভ্রাতা সায়াণাচার্য্যের তত্ত্বাবধানে ঋগ্বেদ-ভাষ্য প্রণয়ন করেন । বিজয়পুর এক সময়ে হিন্দু তীর্থ ছিল । কিছুকাল পরে ইহা আদিলসাহীদিগের রাজধানীতে পরিণত হয় এবং এক্ষণে তাহাদিগেরই স্মৃতি জাগরুক করিয়া দিতেছে ; সকল স্থানের পৌরাণিক প্রবাদ যথাসাধ্য সংগৃহীত হইয়াছে ! ঋন্দপুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডে দক্ষারামের মাহাত্ম্য এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্ম্যে গোদাবরীর, সপ্তগোদাবরী-সঙ্গমের, কোটিফলীর ও ভদ্রাচলের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে । তত্তৎ স্থলের উৎপত্তি বিবরণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল । এক্ষণে, মহোদয়গণ ! পূর্ব্বের ন্যায় তীর্থদর্শনের তৃতীয়াংশ পাঠ করিলে শ্রমকে সফল জ্ঞান করিব ।

ত্ৰী—

সূচীপত্র ।

১।	বিশাখপত্তন ।	১
২।	সিংহাচল ।	২০
৩।	পদ্মনাভ ।	৫০
৪।	বিজয়নগর ।	৫৬
৫।	বিজয়বাড়া ।	৭২
৬।	উন্দাবল্লী ।	৯১
৭।	মঙ্গলগিরি ।	৯৫
৮।	হাম্পি ।	১০০
৯।	ধার্বার ।	১১৮
১০।	বেলগাঁও ।	১২৯
১১।	মাগ্গাংগোয়া ।	১৩৭
১২।	হুবলি ।	১৪৮
১৩।	গডক ।	১৫৪
১৪।	এল্লুরের পথে ।	১৫৯
(ক)	কাশিমকোট ।	১৬১
(খ)	এল্লুমুঞ্চিলী ।	১৬২
(গ)	উপ্‌মাকা ।	১৬৩
(ঘ)	তুনি ।	১৬৫
(ঙ)	অন্নবরম্ ।	১৬৬
(চ)	চামার্কোট ।	১৬৮
(ছ)	রাজমাহেন্দ্রী ।	২৭৩
(জ)	গোতমী ।	১৭৬
(ঝ)	ভদ্রাচল ।	১৭৬
(ঞ)	কোটিকলী ।	১৮০

(ট)	দক্ষারাম	১৮১
(ঠ)	আনিকট	১৮১
(ড)	এল্লুর।	১৮৩
১৫।	বিজয়পুর।	১৮৭

পরিশিষ্ট ।

১।	বিশাখপত্তন।	১
২।	কৃষ্ণদেব রায়ালুর প্রদত্ত অনুশাসন।	২
৩।	কাকুনাড়া।	৩
৪।	পীঠপুর।	৩
৫।	কুমারারাম।	৪
৬।	গৌতমী-মাহাত্ম্য।	৫
৭।	তুল্যাসঙ্গম।	১০
৮।	আত্রয়ী-সঙ্গম।	১১
৯।	ভারদ্বাজী-সঙ্গম।	১২
১০।	গৌতমী-সঙ্গম।	১৩
১১।	রুদ্ধা-সঙ্গম।	১৬
১২।	কোশিকী-সঙ্গম।	১৭
১৩।	বশিষ্ঠা-সঙ্গম।	১৮
১৪।	পর্ণশালা।	২০
১৫।	পট্টসম্	২০
১৬।	কোটফলী।	২১
১৭।	দক্ষারাম।	২৩
১৮।	সপ্পবরম্	২৮

শুদ্ধিপত্র ।



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	৬	বিজয়নগ্রামে	বিজয়নগরের
৬	৫	আমরা প্রথমে	আমরা
৬	৭	বিজয়নগ্রামে	বিজয়নগরের
৯	১৭	বন্দ্যোবস্ত	বন্দ্যোবস্ত
১১	২	হইলে	করিলে
১২	৮	শত অষ্টোত্তরবার	অষ্টোত্তর শতবার
১২	১১	শিবায:	শিবায
১২	১১	শংশূদ্ভের	শংশূদ্ভের
১৭	১৯	বন্দ্যোবস্ত	বন্দ্যোবস্ত
২৩	১	অরুচিকর	অরুচি
২৩	৫	মনক বিষ্ণুর শাপে	মনকমুনির শাপে
২৪	১৫	অর্কভূত	ওঙ্কার
২৪	১৬	কুটস্থ	কুটস্থ
২৫	৮	প্রাকৃত	প্রাকৃত
২৬	৬	দেহিরা	দেহীরা
২৬	৭	শরীরি	শরীরী
২৬	১০	মুক্তি প্রদ ও সত্ত্ব গুণ সংসারপ্রদ,	মুক্তিপ্রদ। আবার সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ সংসারপ্রদ,
২৬	১২	ধনজতোক্ষ	অধোক্ষ
২৬	১৯	ক্রুদ্ধ	ক্রুদ্ধ
২৮	১৬	হয় নাই	হই নাই
২৮	১৭	এই	এ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৯	১৬	শ্রবনে	শ্রবণে
৩০	৯	দানবারী	দানবারি
৩০	১০	তিনি দেবগণের	দেবগণের
৩০	১২	রাক্ষসতনয় !	দৈত্যতনয় !
৩০	১৫	ভগবদ্	ভগবন্ত
৩৪	১৭	অন্তর্দান হইলে	অন্তর্দান করিলে
৩৫	১২	বারিধীতে	বারিধিতে
৩৯	১৭	অক্ষরেখার উত্তর ১৫। ৯।৩ পূর্ব দ্রাঘিমা অবস্থিত ।	উত্তর ১৫।৯।৩ অক্ষরেখায় ও পূর্ব ৭৮।৪৬।৫৯ দ্রাঘি- মায় অবস্থিত ।
৪০	২	অহোবলা হয়, প্রমাণ হইতেছে যে,	অহোবল হয়, তবে প্রমাণ হইতেছে যে,
৪০	১৪	বিমনি পতন	ভীমনি পতন (সর্বত্র এইরূপ ।)
৪২	১১	অষ্টবিংশতি যুগের সম্প্রতিতম যুগ	অষ্টাবিংশতি যুগের সত্য- যুগ
৪৩	৫	সম্বোধন	সম্বোধন
৪৪	৯	দেবীর	দেবের
৪৫	৪	চন্দনোন্মুলেপন	চন্দনামূলেপন
৪৭	১৭	দিয়াছি	দিয়াছিলেন
৪৮	১৬	ঘোল জন	ঘোল জন
৫০	১	ত্রিশূল	সিংহাচল
৫৯	১৭	নন্দরাজ	আনন্দরাজ
৬১	২	অশ্বাজী	সীতারাম
৬২	১১	নারায়ণ বাবুকে	নারায়ণ রাজুকে
৬২	১৪	বাবু	রাজু

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬৫	১৯	পূর্ববৎ	পূর্ববৎ
৬৬	১৩	এবং আয়	এবং মিউনিসিপালিটীর আয়
৭১	হেডিং	সিংতাচল	বিজয়নগর
৭৭	১৩	অধোদিকে ব্রহ্মারমূর্তি ও উর্দ্ধদিকে বিষ্ণুর মূর্তি	অধোদিকে বিষ্ণুরমূর্তি ও উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মারমূর্তি
৭৮	৩	এম্মুরথালের	এল্লুরথালের
৭৮	৮	বকিংহাম গেটনামক	বকিংহাম পেটনামক (স- ক্কত্র এইরূপ।)
৮০	১৪	৬৪০ অর্কে	৬৩৫ অর্কে
৮০	১৬	২০ মাইলের	৬০ মাইলের
৮৩	২	মেম্বুর	নেম্বুর
৮৪	১৩	ভবানক্ষার	ভবান্ধার
৮৫	২	১৫১৫ অর্কে	১৫৬৫ অর্কে
৮৫	১৩	১০৩ হইতে ১২২২	১০৩০ হইতে ২২২২
৮৬	১৫	এলোর	এল্লুর
৮৭	৪	বেজবাড়া	বিজয়বাড়া (সক্কত্র এইরূপ)
৮৯	১২	পাপবিশাল	পাপবিনাশন
৯২	৫	সর্পাকৃতি	সর্পাকৃতি
৯৭	৩	নমুঁচি	বিজ্র
৯৭	৭	বিষ্ণু ফেন নিক্ষেপ পূর্বক উক্ত অম্মু রকে বধও	বিষ্ণু সমুদ্রফেনমধ্যে প্র- বেশ করিলে ইজ্র তাহা নিক্ষেপ করিয়া উক্ত অম্মুরকে বধ করিল। বিষ্ণুও

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯৯	৫	বেন্‌বাটাজি	ব্যোঙ্কটাজি
১০১	১২	শঙ্করাচা	শঙ্করাচারী
১০২	৯	দেবাদি	দেবাদিদেব
১০৬	১৯	বিজয়নগর	
১০৬	২০	নগর	বিজয়নগর
১০৮	১১	প্রথিত	কথিত
১০৮	১৯	স্তম্ভে	স্তম্ভ
১০৯	১৮	বুকাবেল গাঁও	বুকারায়ী বেলগাঁও
১১০	৪	আনয়ন করিয়া,	আনয়ন করিয়াছিলেন।
১১১	১৫	অন্ধদেশ	অন্ধ দেশ
১১১	১৮	কোন্‌দাপল্লী বিজয়- নগর রাজ্যের উ- ত্তর সীমা	বিজয়নগর রাজ্যের উ- ত্তর সীমা কোন্‌দাপল্লী
১২২	৫	আবুলগফুরের কাপ্তান	আবুলগফুরের এবং কা- প্তান
১২৩	১১	কুপ	কুপ
১২৪	৪	বধের জন্ত	বধ হয়।
১২৪	১৬	নাবালক পুত্রের অধিকার	নাবালকত্ব
১২৯	৭	১৫।৭	১৫।৫২
১৩১	২	১৪৭৯ খৃঃ	১৪৮৯ খৃঃ
১৩২	১৫	৭০০৬ টাকা	৭৬০০ টাকা
১৩৩	১	একটি গবর্ণমেন্ট, একটি মিশন,	আটটি গবর্ণমেন্ট, চারিটি মিশন,
১৩৫	৬	চালু আছে।	চালু পোস্তা আছে।
১৩৭	১০	পোতাশ্রয় পাঞ্জিম	পোতাশ্রয় এবং পাঞ্জিম

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৭	১৪	১৫৥০ মাইল	
১৩৮	১	জংসন ব্রিটিশ	জংসন পর্য্যন্ত ১৫ মাইল ব্রিটিশ
১৩৮	১৬	১২০০	১২০০০
১৪২	২	পরিদর্শক	পরিব্রাজক
১৪৪	১৭	ভানর্জানমেরির	বর্জিন মেরির
১৫০	১৯	বৎসর হইল	বৎসর হইতে
১৫৫	১	২০০০ হাজারের	২০ হাজারের
১৬১	২	উপবন	বিপণি
১৬৭	১২	কয়েক	এক
১৬৭	১৬	২০ মাইল। এ দিকে	২০ মাইল পূর্বদিকে
১৭০	৫	গৃহ প্রতিষ্ঠিত	গৃহকর্তৃক প্রথম পুঞ্জিত
১৭০	১৪	৩০এ অক্টোবর	পর দিবস ৩০শে অক্টোবর
২৭২	৩	অর্থাৎ কুকুরযান	
১৭৫	৬	দক্ষারামা	দক্ষারাম (সর্বত্র এইরূপ)
১৭৭	৩	তথায়	তথা হইতে ২০ মাইল দূরে
১৮০	৭	করিঙ্গবন্দর	তীর্থালমুণ্ড
১৮০	৮	করিঙ্গর	তীর্থালমুণ্ডের
১৮০	১১	প্রায়শ্চিত্ত করিলে	যে যাহা করিবে তাহার
		কোটিগুণ ফল লাভ	কোটিগুণে বৃদ্ধি হইবে
		হয় ।	
১৮২	১৪	কটাপে কল	কপাটে কল
১৮৬	১৫	(পশ্চিম ঔপকূলিক)	(পূর্ব ঔপকূলিক)
১৯৬	১০	হস্তগত	হস্তগত

তীর্থদর্শন ।

(তৃতীয় অংশ ।)

নাগক বদলি উপলক্ষে মাদ্রাজ হইতে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান্ নেবিগেশন্ কোম্পানীর গোয়ালপাড়া ষ্টীমারঘোষে বিশাখপত্তনে আসিতে বাধ্য হই। ১৮৯০ খৃঃ ১৩ই আগষ্ট বুধবারে আহাৰান্তে ষ্টীমারে উঠি এবং শনিবারে বিশাখপত্তনে আসিয়া পৌঁছি। এই আমাদের প্রথম কালাপানিতে ষ্টীমারে যাত্রা। আমরা তিন দিবস ষ্টীমারে বাস করিয়াছিলাম। সমুদ্র যাত্রায় আমোদ ও কষ্ট দুইই আছে। নীলাম্বু দর্শন ও বিষ্ণু বায়ু সেবন করিতে করিতে আনাই আগোদ, কিন্তু স্বধর্মনিরত হিন্দুদিগের আহাৰাভাবই কষ্ট। আমরা রহম্পত্তিবার ও শুক্রবার ষ্টীমারে পাকশাক করিয়া আহাৰ করিয়াছিলাম, তাহাতে কষ্টের অনেক লাঘব হইয়াছিল। ডেক্-আরোহী গরিব যাত্রীদিগের বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে, তাহারা দিবসে না পায় বসিতে, রাত্রে না পায় শুইতে, ইহার উপর আবার খালসী অবতারদিগের অত্যাচারের ক্রটি নাই। অহিন্দু ডেক্-যাত্রীরা অর্দ্ধ টাকা খরচ করিলে, দুই বেলা অন্ন আহাৰ

পাইয়া থাকে। হিন্দু ডেক-যাত্রীরা আপন আপন নিকিত ফল, মিষ্টান্নাদিতে কোন প্রকারে দিন-যাপন করে। ষ্টীমার রাত্রে চলিত, দিনে বন্দরে নোঙ্গর করিয়া থাকিত। রুহম্পতিবার মসলিপত্নন বন্দরে এবং শুক্রবার কাকনাড়া বন্দরে ধরিয়াছিল। রুহম্পতিবার রাত্রে হাওয়া উঠিয়া একপশলা রুষ্টি হইয়া যায়, সেই সময়ে জাহাজ বেশ ছুলিয়াছিল। আমরা নূতন যাত্রী হইলেও সমুদ্র-পীড়া, বা গা বমী বমী করা, কিংবা জল-বমি হওয়ার কষ্ট জানিতে পারি নাই। ডেক-যাত্রী-দিগের মধ্যে অনেকেই সেই কষ্টে ভুগিতে হইয়াছিল। দূর হইতে বিশাখপত্ননের সুপ্রসিদ্ধ ডল্ফিন্-নোজ্ পাহাড়ের শিরোদেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। পাহাড়ের অন্ধ মাইল দূরে জাহাজ নঙ্গর করিলে, আমরা বোট করিয়া পোর্ট আফিসের ঘাটে আসিয়া নামিয়াছিলাম।

ঘাটের উপর পোর্ট আফিসের ইমারত, ইহার উত্তর-দিকে এক পাহাড়শৃঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন মতের তিনটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ১ম,—পাহাড়ের উপর পূর্বদিকে কোন মুসলমান নিক পুরুষের সমাধির উপর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, আপামর সাধারণ লোকের বিশ্বাস বঙ্গোপসাগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উপর উক্ত দার্গা

সাহেবের সম্পূর্ণ আধিপত্য আছে, প্রত্যেক দেশীয় পোত সমুদ্রাভিমুখে যাত্রাকালীন এবং প্রত্যাগমন-সময়ে তিনবার আপন আপন বোটের পতাকা উঠাইয়া ও নামাইয়া দার্গা সাহেবকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন এবং প্রত্যেকেই সমুদ্রযাত্রা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, রৌপ্যনির্মিত প্রদীপ প্রদান করিয়া থাকেন, প্রত্যেক শুক্রবারে দার্গার সম্মুখে দীপাবলী দেওয়া হইয়া থাকে ; দার্গাটি সম্মুদ্রিশালী তাহার সন্দেহ নাই । ২য়,—এই দার্গার পশ্চিমদিকে পাহাড়ের উপর হিন্দুদিগের বেক্ট-স্বামীর মন্দির । বিশাখ পত্তনের হিন্দু-ব্যবসায়ীদিগের দ্বারা তিরুপতিস্বামীর অনুকরণে উহাতে মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ৩য়,—পাহাড়ের সর্ব পশ্চিমদিকে রোমান-কেথলিক-চার্চ । ইহা কোন্ সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা অবগত নহি ।

বন্দরের ঘাট হইতে উত্তরদিকে বিশাখপত্তন সহর । এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিশাখ-স্বামীর অর্থাৎ কাঙ্টি-কেয়ের নাম হইতে সহরের নামকরণ হইয়াছে । কাঙ্টি-কেয়-স্বামীর মন্দির এক্ষণে সাগর-গর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে, যে স্থানে ঐ মন্দির ছিল, তথায় অद्याপি হিন্দুরা বোগ উপলক্ষে সাগর স্নান করিয়া থাকেন । সহরের নাম

হইতে জেলারও নামকরণ হইয়াছে । এই জেলা পূর্বের কলিঙ্গ দেশের অন্তর্গত ছিল । প্রথমে পাণ্ডববংশীয় শ্রী-কা-কোল রাজার অধীনে ছিল, তৎপরে অন্ধ্ররায়-বংশীয় মাহেন্দ্রী রাজাদিগের অধীনে ছিল । তদনন্তর উড়িষ্যার গজপতি রাজাদিগের অধীনে আইসে । ষষ্ঠ-দশ শতাব্দীর মধ্যে গোলকন্ডার কুতবশাহীবংশীয় ।
 ৪র্থ,—বাদশাহ এব্রাহিম্ শ্রী-কা-কোল পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া লয়েন, তদবধি মুসলমান শাসনকর্ত্তা শ্রী-কা-কোল থাকিয়া, বিশাখপত্তন শাসন করিত । সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিশাখপত্তনে প্রথম ইংরাজেরা বন্দর স্থাপন করেন । ১৬৭৯ খৃঃ আরঙ্গজেব বাদশাহের সহিত ইংরাজ বণিকদিগের মনান্তর ঘটিলে, ১৩ই সেপ্টেম্বর তারিখে মুসলমান প্রতিনিধি বিশাখপত্তনে কোম্পানির কর্মচারিদিগকে বন্দী করিয়া, কুঠী লুণ্ঠপাট করিয়া লয়েন, কিন্তু পর বৎসর জুলফিকর-খাঁ বাদশাহের হইয়া, গোলকন্ডার সুবার অন্তর্গত মান্দ্রাজ, মল্লিপত্তন, মদপল্লম, বিশাখপত্তন প্রভৃতি সমুদ্রতীরে ইংরাজ কোম্পানীকে অবিবাদে বাণিজ্য করিবার আদেশপত্র প্রদান করেন । পরে ১৬৯২খৃঃ এপ্রেল মানে জুলফিকর-খাঁ বিশাখপত্তন-বন্দরে দুর্গ নির্মাণ করিয়া,

বহিঃশত্রু হইতে কোম্পানিকে সম্পত্তি রক্ষণ করিবার আদেশপত্র প্রদান করিলে, তাহারা তথায় একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল । ১৭৫৭ খৃঃ বুসী সাহেব কর্ণাটকের শাসনকর্তা হইয়া, ইরাজদিগের নিকট হইতে বিশাখ-পত্তন কাড়িয়া লয় । পর বৎসর বুসী হাইদ্রাবাদ অভি-মুখে গমন করিলে, বিজয়নগ্ৰামে আনন্দরাজ ফরাসি-দিগের হস্ত হইতে বিশাখপত্তন কাড়িয়া লয়েন, কলি-কাতা ও মাল্দ্ভাজ হইতে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে সংবাদ দিয়া আনাইয়া ১২ই সেপ্টেম্বর তারিখে মিঃ জন্স্টনের হস্তে বিশাখপত্তন দুর্গ সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই অবধি বিশাখপত্তন ইংরাজ শাসনাধীনে রহিয়াছে । ১৭৮৯ খৃঃ নিজাম্ সলাবৎ-জঙ্গের সহিত মস্‌লিপতনে যে সন্ধি হয়, তাহাতে ক্রষণ হইতে শ্রী-কা-কোল পর্য্যন্ত ইংরাজের রাজ্যভুক্ত হইয়া যায় ।

বিশাখপত্তনের পুরাতন দুর্গের সীমার মধ্যে ডিক্সীষ্ট জজের কোর্ট, কলেক্টরের কোর্ট, ট্রেজারি মাজিষ্ট্রেট কোর্ট, সব্ মাজিষ্ট্রেট কোর্ট, ডিক্সীষ্ট মুনসেফ্ কোর্ট, পোষ্ট্ এবং টেলিগ্রাফ্ অফিস্ ও ফ্লেগষ্টাফ্ বিত্তমান রহিয়াছে । এখন হইতে পাঁচ মাইল উত্তরে সমুদ্রতীরে বল্টেয়ার নামক স্থানে ইংরাজদিগের সৈন্যনিবাস ছিল ।

এক্ষণে জেলার সাহেবরা তথায় বাস করিয়া থাকেন এবং ডিভিসনেল পব্লিক ওয়ার্কস্ ইঞ্জিনিয়ার অফিস্ ও ইষ্টকোষ্ট রেলওয়ের হেড্ অফিস্ হইয়াছে ।

বল্টেয়ারে বানোপযোগী গৃহ না পাওয়াতে, আমরা প্রথমে বিশাখপত্তনের পেগোডা স্ট্রীটের গোসাল্-মেদা নামক পুরাণ উদ্যানবাটিতে থাকিতে বাধ্য হইয়া ছিলাম । পূর্বে ইহাতে বিজয়নগ্রামে রাজারা আসিয়া অবস্থিতি করিতেন । পরে বল্টেয়ারে তাঁহাদের বাটি তৈয়ার হইলে, ইহা বিক্রয় হইয়া যায় । ঘরগুলি প্রশস্ত হইলেও মেরামত সাপেক্ষ । বিশাখপত্তনের জল বায়ু খুব উত্তম নহে, এখানকার জল স্বভাবতঃ লবণাক্ত, কেবল কয়েকটি মাত্র কূপে মিষ্টজল পাওয়া যায় । সহরটি সমুদ্রতীরে অবস্থিত বলিয়া, বিশুদ্ধ বায়ু আট-মাস পশ্চিম-দক্ষিণদিক হইতে বহিয়া থাকে এবং চারি মাস পূর্ব-উত্তরদিক হইতে বহিয়া থাকে । অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে এখানে ঘোর বর্ষা হইয়া থাকে । থার্মো-মিটার ৯০ নব্বই ডিগ্রীর উপরে উঠেনা এবং ৬০ ডিগ্রীর নীচে নামেনা, কিন্তু সমুদ্রতীর হইতে দূরে থার্মোমিটার ১০০ একশত ডিগ্রীর উপরও উঠিয়া থাকে । এইস্থানে ম্যালেরিয়া, বিস্ফটিকা, বনস্ত, কুষ্ঠ এবং স্লীপদ (গোদ)

ইত্যাদি নানাবিধ পীড়া বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় ।

খাদ্য সামগ্রী বঙ্গদেশের স্তায় । উত্তম আতপ তণ্ডুল আটসের হইতে দশসের, স্নাত দেড়সের হইতে একসের তিন পোয়া, চিনি চারিসের হইতে ছয়সের, দাল নয়সের হইতে তেরসের, ময়দা আটসের, দুগ্ধ আটসের হইতে দশসের টাকায় বিক্রয় হয় । তরকারি আলু, বেগুন, ছোট ছোট পটল, উচ্ছে, করলা, ঝিঙে, কাঁচাকলা, মোচা ও নানাবিধ শাক্ সব্জী বথেষ্ট পাওয়া যায় । নারিকেল, আতা, পেয়ারা, বাতাবি, গৌড়া ও পাতিনেবু ইত্যাদি নানাবিধ ফলও পাওয়া যায় । ভাঙ্গন, বাটা, ইলিন্, বিবিধ প্রকার চিন্তড়ি ও নানা চিত্র বিচিত্রবিশিষ্ট ছোট ছোট মৎস্যও বথেষ্ট পাওয়া যায় । সনুদ্রতীরে প্রায় সকল স্থানেই দীঘর-দিগের বাল, তাহারা অসীম সাহসী, সামান্য কাষ্ঠের ভেলা করিয়া, সনুদ্রের উপর ৩৫৫ মাইল পর্য্যন্ত ঘাইয়া মৎস্য ধরিয়া থাকে । কলিকাতায় ঘুসুড়ির চড়ায় বর্ষাকালে বানের যেরূপ উর্ষি লাগিয়া থাকে, সনুদ্র কিনারার সর্বদাই সেইপ্রকার উর্ষি হইতেছে । সেই উর্ষির উপর দিয়া কাষ্ঠভেলা দ্বারা উহার অনায়াসে

যাতায়াত করিতেছে, উহা কখন একদিক মানুষ প্রমাণ উঠিতেছে, অপরদিক জলের নিম্নে যাইতেছে, অথচ তাহারা টলিতেছে না, পায়ের উপর ভর দিয়া খাড়া হইয়া থাকে ।

সমুদ্রে বড় বড় কচ্ছপ ধরা পড়ে, তাহাদের পৃষ্ঠের খুলির আয়তন দুই হইতে তিন ফুট হইয়া থাকে । উহা মেছনি ও মাটিকাটা কুলিদিগের ঝুড়ির কার্য্য করিয়া থাকে ।

এখানে হিন্দুদিগের চারিটি প্রধান দেবালয় আছে । প্রথমে যে দেবালয়টি পোগোডা নামক স্ট্রীটের ধারে তাহা কোদণ্ড-রামস্বামীর, তথায় ধনুক হস্তে রাগ, লক্ষ্মণ এবং সীতা বিরাজমান্ রহিয়াছেন ।

অন্ধ-পল্লীনিবাসী চণ্ডীক-যজ্ঞ-রাও এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । ইনি রাজা গোদানারায়ণ গজপতি রায়ের পিতার মাতামহ ছিলেন । এক্ষণে তাঁহার নিকট সম্বন্ধীয় কোন আত্মীয় এ, ব, নরসিংহ রায়ের অধিকারে আসিয়াছে । প্রতিষ্ঠাতা দেবালয়ের ব্যয় নির্বাহার্থ বত্রিশ শত টাকা আয়ের দুইগানি গ্রাম অর্পণ করিয়া যান । দেবের নিত্য সেবার নিমিত্ত চারিজন তৈলঙ্গী বৈদিক, দুই দ্রাবিড় বৈদিক, চারিজন অর্চ্চক,

দুইজন রত্নইয়া ব্রাহ্মণ, চারিজন বাদ্যকর, চারিজন গায়ক, আটজন বাহক ও চারিজন মশালধারী নিয়মিত মাসিক বেতনে নিযুক্ত আছে । প্রত্যহ সাতসের চাউলের অন্ন প্রস্তুত হইয়া, ভোগ এবং সকালে ও রাত্রে নিয়মিত রূপে বেদপাঠ ও হোম হইয়া থাকে । আমরা সন্ধ্যার সময় পূজা ও পূজার নিয়ম দেখিয়া ও বেদগান শুনিয়া বড়ই আনন্দলাভ করিয়াছিলাম ।

২য় । প্রধান রাস্তার উপর জগন্নাথস্বামী মন্দির । এখানকার গরুড় পদ্মনাভ নামে কোন বর্জিষ্ঠ বণিক পুরুষোত্তমের জগন্নাথদেবের অনুকরণে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তিনিই নিত্য সেবার ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন । আষাঢ় মাসে শুক্ল দ্বিতীয়ায় দেবের রথোৎসব হইয়া থাকে ।

৩ । ঈশ্বরস্বামী অর্থাৎ শিবমন্দির । এখানকার বণিকগণ ইহা স্থাপন করেন । তাঁহারা চাঁদা করিয়া দেবের নিত্য সেবার ব্যয় নির্বাহ করিতেছেন । এখানেও বেদপাঠের উত্তম বন্দ্যোবস্তু আছে । প্রত্যহ অভিষেকের সময় যজুর্বেদী “নমকং চমকং” মন্ত্র পাঠ হইয়া থাকে । দেবীর পূজার সময় ‘শ্রীমুক্ত’, ‘ভূমুক্ত’ পাঠ এবং কপূরালোকে আরতির সময় ‘পরাহিত’

মন্ত্র পাঠ হইয়া থাকে । মন্ত্রপুষ্প প্রদান সময়ে “মন্ত্রপুষ্প” পাঠ হয়, এইরূপ সকল মন্দিরেই হয়, তবে বিষ্ণুমন্দিরে অভিষেকসময়ে ‘পুরুষসূক্ত’ পাঠ হইয়া থাকে । বিষ্ণু ও শিবমন্দিরে দেবীপূজায় একই প্রকার ‘শ্রীসূক্ত’ পাঠ হইয়া থাকে ।

৪র্থ । * বেন্‌কটস্বামীর মন্দির । ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

এখানে অনেক স্মার্ত্ত বৈদিক পণ্ডিত বাস করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই যজুর্বেদীয় আপস্তম্ব-গৃহ্য-সূত্র-মতাবলম্বী এবং অনেকেই বেদ ও উপনিষদ্ উত্তম-রূপে আবৃত্তি করিতে পারেন । তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া, কয়েক দিবস বেদপাঠ শুনিয়াছিলাম । তাঁহারা তৈত্তিরীয় উপনিষৎ, নমকং, চমকং, অরুণসূক্ত, পুরুষসূক্ত, শ্রীসূক্ত, ভূসূক্ত, অথমেধ প্রকরণ ও আশীন-মন্ত্র সম্বন্ধে আবৃত্তি করিয়াছিলেন, তাঁহারা অতি অল্পেই সন্তুষ্ট হন । নবরাত্রেয় সময়ে মণ্ডী, নগুমী, অষ্টমী এবং নবমী এই চারি দিবস দুই ঘণ্টা করিয়া স্বস্তি পাঠ করিয়াছিলেন ।

বেদপাঠ করিবার সময় ব্রাহ্মণেরা দুই সারিতে

বিভক্ত হইয়া উপবেশন করেন । একদল একচরণ আরতি হইলে, অপর দল দ্বিতীয় চরণ আরতি করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহারা স্থান লইতে সময় পান ও দুই হইতে চারি ঘণ্টা অনায়াসে বেদগান করিয়াও ক্লান্ত হইয়া পড়েন না । দশটি বৈদিক একত্রে বেদ গান করিতে থাকিলে, পাঁচশত ফুট অন্তর হইতে উক্ত বেদধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় । আমাদের দেশে বেদ পাঠের প্রথা নাই ; বিবাহাদি কার্যে যে সকল বৈদিক মন্ত্র ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহাও প্রকৃতরূপে উচ্চারিত হয় না । এপ্রদেশের অর্চ্চকেরা সংস্কৃত না জানিলেও, পূজার বৈদিক মন্ত্র যথা,—নমকং চমকং পুরুষ-সূক্ত, ভূসূক্ত, মন্বসূক্ত, পরাহিতসূক্ত ও মন্ত্রপুষ্পাদি অতি পরিষ্কাররূপে পাঠ করিয়া থাকেন । ঘেদের চর্চ্চা যাহা কিছু এই প্রদেশেই আছে বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । তৈলঙ্গ ও তামিল প্রদেশে কৃষ্ণ-যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক, তাঁহারা আপস্তম্ব গৃহসূত্র মানিয়া চলেন ।

এইস্থানে বলা আবশ্যক, শারদীয় পূজাকে এ প্রদেশে নবরাত্র ব্রত कहিয়া থাকে । আমরা যদিও ঠিক নবরাত্র ব্রত করিতে পারি নাই, কিন্তু ষষ্ঠী হইতে

নবমী পর্য্যন্ত যথানিয়মে পূজা করিয়াছিলাম। সাতজন বৈদিক ব্রাহ্মণ ব্রতী ছিলেন। তন্মধ্যে একজন পৌর-হিত্য করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় ব্যক্তি তন্ত্রধারক হইয়া ছিলেন। তৃতীয় ব্যক্তি ললিত-পারায়ণের অর্থাৎ অগস্ত্যকৃত হয়গ্রীব মূর্তির স্তোত্র প্রত্যহ তিনবার পাঠ করিয়াছিলেন। চতুর্থ ব্যক্তি ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রসূক্ত চারি-দিনে অষ্টাধিক শতবার পাঠ এবং পঞ্চম ব্যক্তি প্রত্যহ শত অষ্টোত্তরবার জীনুক্ত পাঠ করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ ব্যক্তি মহিম্ন ঋষি ওরফে পুষ্পদন্তকৃত মহিম্নস্তব চারি দিবসে বার বার পাঠ করেন। সপ্তম ব্যক্তি পঞ্চ অক্ষরী শিবমন্ত্র “ওঁ নমঃ শিবায়ঃ” চারি দিবসে দ্বাদশ সহস্রবার ধ্যান করিয়াছিলেন। স্বর্ণপ্রতিমা স্থাপন করিয়া, ঘোড়শোপচারে পূজা হইয়াছিল। নৈবেদ্যের হাঙ্গামা বিশেষ ছিলনা, রাত্রিতে পূজাস্তে অগ্নির প্রাধান ভোগ হইত। সন্ধ্যার সময় বারজন বেদগায়ক স্বস্তি পাঠ করিতেন।

রবিবার সন্ধ্যাকালে, তাঁহারা চিতি, শিক্ষা, ব্রহ্ম-বিদ্যা, ভৃগুবল্লী ও নারায়ণ উপনিষদের প্রথমাংশ গাইয়াছিলেন। সোমবার সন্ধ্যার সময় ‘নক্ষত্র-ইষ্ট’ ও ‘অগ্নিহোত্র পন্নম্’ গাইয়াছিলেন। মঙ্গলবার রাত্রে

পুরোডাশের প্রথম অর্দ্ধ ও নারায়ণ উপনিষদের অবশিষ্টাংশ, 'বিশ্বরূপ ঘন' গাইয়াছিলেন। বৃধবারে 'অরুণম্', 'অপবদন্তি ক্রমন্', যজুর্বেদ ব্রাহ্মণের তৃতীয় অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় 'পন্নম্', দ্বিতীয় অষ্টকের প্রথম ও পঞ্চম 'পন্নম্', চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম 'পন্নম্,' ইত্যাদি অরুণয়ের প্রথম পন্নম্ সঙ্গিত মন্ত্রের প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় পন্নম্ যথাক্রমে গাইয়াছিলেন।

উক্ত প্রকার বেদগানকে এপ্রদেশে স্থতিবচন কহে। স্থতি গান শেষ হইলে, আরতি হইত, তৎপরে মন্ত্র-পুষ্পের সহিত ত্রিশূক্ত ভূশূক্ত পাঠান্তে পুষ্পগুলি প্রদানান্তর পূজা শেষ হইত। তৎপরে আমন্ত্রিত সকলে মিষ্টান্ন গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলে, পূর্বোক্ত অগ্নের মহানৈবেদ্য ভোগ দেওয়া হইত, তাহার পর ব্রতীগণ উহা আহার করিতেন।

দশমীর দিবসে পঞ্চাশজন বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা করেন। তাঁহারা পৃথক ঘরে অন্নাদি পাক করিয়া, দেবীকে ভোগ প্রদান করিয়া-ছিলেন, তৎপরে সকলে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে বসিয়া সমস্তর বেদ গাইয়া অন্ন আহার করিলে, নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা হইল।

এখানে বলা আবশ্যক, সপ্তশতী পারায়ণের পণ্ডিতাভাবে সপ্তশতী পাঠ হয় নাই, যেহেতু বৈদিক ব্রাহ্মণেরা পুরাণাদিতে অনভিজ্ঞ।

এ প্রদেশে বৈদিকদিগের মধ্যে পশুবলির প্রথা নাই, তবে কদাচ পুজোষ্ঠি কামাদিবাগে বলি হইয়া থাকে।

দক্ষিণদেশে অনেকগুলি দেবালয় সন্দর্শন করিয়া, অনুসন্ধান করিয়াছি, কিন্তু কোথাও পশুবলির কথা শুনি নাই। বিজয়নগরের মহারাজের বাটীতে নবরাত্রিতে তিন দিবসে তিনটি পশুবলি হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে তৈলঙ্গী বৈদিক ব্রাহ্মণ লিপ্ত থাকেন না, উৎকল ব্রাহ্মণেরা বলিকার্য্য সমাধা করেন। মহিষুরে চানুড়া দেবীর মন্দিরে নবরাত্রিতে অথবা অন্ত কোনও সময়ে পশু-হনন হয় না। নারায়ণবনের মহিষমর্দিনীর ও রামেশ্বরের মহাভদ্রকালীর মন্দিরে পশুবলি হইয়া থাকে বটে, কিন্তু পূজারী ব্রাহ্মণ একাধে লিপ্ত থাকেন না। পূর্বে গোয়ালিয়ায় অবস্থানকালে জানিতাম যে, সেখানেও ব্রাহ্মণেরা পশু বলি করেন না। এক্ষণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, মহারাষ্ট্র দেশ হইতে দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বলিদানের প্রথা

মাই ; কেবল উৎকল দেশ হইতে পূর্বাভিমুখে ও উত্তর ভারতে এ প্রথা প্রচলিত আছে ।

অন্যত্র বলিয়াছি, শ্রীরামানুজ মতাবলম্বী শূদ্রেরা, ছাগ, কুক্কট, মেঘ এবং সর্ষপ্ৰকার মৎস্য যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহার করে ।

এ অঞ্চলের শ্রীলোকেরা স্বভাবতঃ পরিশ্রমশীলা, তাহারা আপনারাই গৃহকর্ম সম্পন্ন করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণেরা অপর জাতীর জলগ্রহণ করেন না, ব্রাহ্মণী দেবীরা জলাশয় হইতে মস্তকে করিয়া জল আনয়ন করেন, কিন্তু কৃষ্ণাজেলার শ্রীলোকেরা স্বন্ধে করিয়া জল আনয়ন করে । ব্রাহ্মণ ও শংশূদ্রের শ্রীলোকেরা প্রকাশ্য পথ দিয়া দেব দর্শনে ও পরম্পরের বাটীতে যাতায়াত করেন, কিন্তু তামিল দেশের শ্রীলোকদিগের ন্যায় সকল কার্য্যে পথে বাহির হন না ।

তৈলঙ্গ দেশে ব্রাহ্মণীদিগের বস্ত্র-পরিধান-প্রণালী দ্রাবিড় ব্রাহ্মণীদিগের তুলনায় ভিন্ন, ইহারা কাছা দিয়া থাকে কিন্তু কাছা দিবার প্রথা অন্য প্রকার এ জেলায় কঙ্কুক অর্থাৎ কাঁচুলি পরিধানের প্রথা না থাকিলেও, ইহারা গোদাবরী ও কৃষ্ণাজেলা হইতে আসিয়াছেন, তাঁহাদিগের স্ত্রীগণ উহা পরিধান করেন । এখানে বলা

আবশ্যক এইস্থান হইতে উত্তরাভিমুখে কঞ্চকের ব্যবহার উঠিয়া গিয়াছে । মস্তক অবগুঠন করিবার প্রথা নাই, নধবাদিগের ললাটে সিন্দূরের পরিবর্তে কুকুম ও গলায় মঙ্গলমুত্র ও বাম হস্তে লৌহের পরিবর্তে পদদ্বয়ের মধ্যমায় রূপার বা কাংসের কড়া ব্যবহার হইয়া থাকে ।

দেশীয় বালকদিগের শিক্ষার নিমিত্ত এই স্থানে একটি হাইস্কুল এবং এক, এ, প্যাস্ত একটি কলেজ আছে । খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী নিঃসহায় বালক বালিকাদিগের জন্য দুটিই অর্ফেনেজ আছে, তাহার একটিতে একশত ত্রিশটি বালক ও অপরটিতে একশত কুড়িটি বালিকা শিক্ষা পাইতেছে । অপর যে দুইটি মিসন্স্কুল আছে, তাহাতে সকল বর্ণের বালকেরা শিক্ষা পাইয়া থাকে । কলেজবাটীর সন্মিকটে সাধারণ দরিদ্রাবাস আছে । তথায় শতাব্দিক অন্ধ, খঞ্জ, অতুর এবং বৃদ্ধ জাতি-নির্ধিশেষে গ্রামাচ্ছাদন পাইয়া থাকে ।

একটি হস্পিটেল আছে, ইহাতে আপামর সাধারণে যথেষ্ট চিকিৎসা এবং ঔষধাদি পাইয়া থাকে ।

এই স্থান হইতে চারি মাইল দূরে লবণের কারখানা দেখিতে যাই । এপ্রেল হইতে জুন মাস পর্য্যন্ত কার

খানার কার্য্য চলিয়া থাকে, অতএব আমরা লবণ প্রস্তুত হওয়া দেখিতে পাই নাই । খাল খনন পূর্ব্বক সমুদ্রের জল আনাইয়া প্রাতি বৎসর উক্ত কয়েক মাসের মধ্যে দুইলক্ষ হইতে আড়াই লক্ষমণ লবণ প্রস্তুত হয়, লবণ তৈয়ার করিতে প্রাতি মণে দেড় আনা খরচ হয় । কারখানা হইতে বাজারে আসিতে প্রতিমণ দুই টাকা এগার আনা দিতে হয় । গবর্ণমেন্ট ডিউটী অর্থাৎ কর আড়াই টাকা হিসাবে লয়েন বাকি তিন আনার মধ্যে পব্লিক ওয়ার্কস্-নালা মেরামত ও অস্থায়ী চালার নিমিত্ত ইংরাজী চারি পাই এবং কন্ট্রাক্টর দুই আনা আট পাই পাইয়া থাকেন । ঠিকাদারও ফিমণে খরচ বাদে এক আনা লাভ করিতে পারে মাত্র । গবর্ণমেন্টের মনপলি (একচেটীয়া) নামে যে লবণের কারখানা আছে, সরকারের তত্ত্বাবধানে তাহাতে প্রায় একলক্ষ মণ লবণ প্রস্তুত হয় । ইহার উদ্দেশ্য এই, ঠিকাদারকে দেখান হইতেছে যে গবর্ণমেন্ট স্বয়ং লবণ প্রস্তুত করিতে সমর্থ এবং যদি ঠিকাদার লবণ প্রস্তুত করিতে নিয়মিত যত্ন না করে, তাহা হইলে তাহাদের ঠিকা কাড়িয়া লইয়া গবর্ণমেন্ট স্বয়ং নিজ বন্দ্যোবস্তে প্রস্তুত করিয়া স্থূলভ মূল্যে বিক্রি করিবেন উক্ত কারখানা হইতে গবর্ণমেন্টের

ছয় হাজার হইতে দশ হাজার টাকা আয় হইয়া থাকে । গবর্ণমেন্ট ডিউটী হিসাবে প্রতি বৎসর লবণ হইতে পাঁচলক্ষ টাকার উপর পাইয়া থাকে । যদি লবণের কর দিতে না হইত, তাহা হইলে অধিক আনায় একসের পাওয়া যাইত ।

ডল্‌ফিন্-নোজ নামক পাহাড়ের উপর অনেকগুলি পাকা বাটীর চিহ্ন রহিয়াছে, উপরে উঠিতে পরিষ্কার পাকা রাস্তাও আছে । ঐ স্থানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ ছিল । এখন তাহার পরিবর্তে তথায় এ, বি, নরসিংহরায়ের ফ্লাগ্‌ ষ্টাপ্‌ রহিয়াছে । উক্ত পাহাড়ের উপত্যকায় রাজা জি, ন, গজপতি রায়ের পুষ্পোদ্যান । এখানে কয়েকটি ঝরণা আছে । গ্রীষ্মকালে অনেকেই ঝরণার বিশুদ্ধ জলে স্নান করিতে আইসেন । পাহাড়ের উপর হইতে বহুদূর পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয় ।

এখান হইতে চারি মাইল দূরে সিংহাচলের পূর্ব দক্ষিণ গায়ে একটা ঝরণা আছে, পূর্বে ঐস্থানে মাদব সামীর মন্দির ছিল । এই ধারা পুণ্যতীর্থ বলিয়া অনেকে ইহাতে স্নান করিতে আইসেন, পূর্ব্বতের যে স্থান হইতে ধারা গড়াইয়া আসিতেছে তথায় নানাবিধ সুশোভিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ থাকায় স্থানটি অতি

মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছে। আমরা এক বিদগ্ধ উক্ত ধারায় স্নান করিতে গিয়াছিলাম, স্নানের সময় কোন বৈদিক ব্রাহ্মণ যথারীতি সঙ্কল্প ও তর্পণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। আমরা ধারায় স্নান করিয়া প্রীতিলভ করিয়াছিলাম। মাধবস্বামী হইতে (অথবা মধুরেব ইতি মাধব) মাধবধারা এই নাম করণ হইয়াছে। তথায় নিত্য বসন্ত বিরাজমান, ধারার অদূরে একটি গুহা আছে, সাধারণ লোকের বিশ্বাস অদ্যাপি ঐ গুহায় মাধবস্বামী বিদ্যমান আছেন। বিজয়নগরের বর্তমান মহারাজের পিতামহ নারায়ণ রাযু বারাণসী যাইবার পূর্বে, মশালের আলোকের সাহায্যে উক্ত গুহায় প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু মশালের আলোক পুনঃ পুনঃ নির্বাণপ্রাপ্ত হওয়ায় তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন।

বিশাখপত্নীর অন্তর্গত সিংহাচলে পদ্মনাভ বিজয়নগরের নিকট রামতীর্থ, ইত্যাদি কয়েকটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান সন্দর্শন করিয়াছিলাম। তাহাদিগের যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ পশ্চাৎ লিখিত হইবে। দুই মাস মাত্র এইস্থানে অবস্থিতি করিয়া ছিলাম, অতএব বিশেষ কিছুই জ্ঞাত হইতে পারি নাই।

সিংহাচল ।



১৮৯০ খৃঃ ১৩ই সেপ্টেম্বর শনিবার তারিখে ভগ-
বান বরাহ-নৃসিংহস্বামীর সন্দর্শনে যাই। বিশাখপত্তন
হইতে পশ্চিম-উত্তর ১০ মাইল দূরে সিংহাচল নামক
পাহাড়ের পশ্চিম অংশে স্বামীর মন্দির। পূর্বোক্ত
মাধব-ধারা উক্ত পাহাড়ের পূর্বভাগে অবস্থিত, তথা
হইতে স্বামী দর্শনে যাইবার নিমিত্ত বাঁধান সিঁড়ি
আছে; পাহাড়ের নিম্ন ভাগ হইতে শিখরদেশ পর্য্যন্ত
১৮০০ ধাপ এবং শিখরদেশ হইতে পশ্চিমদিকে ৭০০
সাতশত ধাপ নাগিলে সিংহাচল নামক পল্লীতে আসা
যায়, বাঁহারা উক্ত ধাপ দিয়া উঠিতে সমর্থ তাঁহারা
ই মাধব ধারা হইরা স্বামী সন্দর্শনে যাইতে পারেন।
পশ্চিমদিক দিয়া উঠিবার যে সকল ধাপ আছে, তাহা
প্রশস্ত এবং ১৫টি হইতে ২০টি ধাপের পর বিশ্রাম
কারণ চাতাল আছে। আমরা যদিও ধাপের সংখ্যা
গণনা করি নাই বটে, কিন্তু বিশ্বস্ত সূত্রে শুনিলাম যে
নিম্ন হইতে সিংহাচল পল্লীর সম্মুখের কটক পর্য্যন্ত ১৮০টি

Imp 4457 M-13/10/09

RAJ

মাত্র ধাপ আছে, আমরা উক্ত ধাপদিয়া উঠিয়াছিলাম । ধাপের ধারে ধারে অনেকগুলি ছোট ছোট করণা দেখিতে পাওয়া যায় । অন্ধৈক রাস্তা পার হইলে হনু-মন্তদ্বার নামক ফটকের নিকট পিচিকা ও আকাশ-ধারা নামে দুইটি করণা আছে, তাহার পর বেত্রবতী ও বেগবতী নামে দুই ধারা দেখিতে পাওয়া যায় । উক্ত ধারার মধ্যদিয়া অতি অল্প পরিমাণে জল নির্গত হইতেছে ।

আমরা সিংহাচল পল্লীতে আসিয়া প্রথমে পশ্চিম-বাহিনী গঙ্গাধারার দিকে গমন করি । বামদিকে গোদাবরী ও দক্ষিণদিকে চক্রধারা পার হইয়া গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম ধারার সন্নিহিতে পৌঁছিয়া কিঞ্চিৎকাল বিশ্রামের পর শরীর শীতল হইলে পুণ্য-তোয়া পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাধারায় অবগাহন করিয়া শান্তি লাভ করিয়াছিলাম ।

বরাহ-নৃসিংহস্বামীর আবির্ভাব ও তাঁহার পূজা-পদ্ধতি ক্ষেত্রমহাত্ম্যে যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা এস্থলে বলা আবশ্যক বোধে সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল । বরাহ-নৃসিংহদেব লক্ষ্মীর সহিত এই ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করিলে পর গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী অন্তঃসলিলা হইয়া

এই স্থানে আবির্ভূতা হইয়াছেন । এই গঙ্গা ধারায় স্নান করিয়া তর্পণ করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয় । চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণের সময় কুরুক্ষেত্র-তীর্থে শত ভার স্বর্ণ দানে যে ফল, এখানে সামান্য দানে সেই ফল । কার্তিক মাসে গয়াধামে লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে যে ফল, এখানে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সেই ফল । অন্যত্র দশ হাজার গো দানে যে ফল, এখানে একটি গো দানে সেই ফল । মাঘ মাসের মকর সংক্রান্তিতে প্রয়াগের ত্রিবেণী স্নানের যে ফল, এখানে গঙ্গা ধারায় স্নান করিলে সেই ফল । তিন পাহরে তিনবার গঙ্গা ধারায় স্নান করিলে কুষ্ঠরোগীও অব্যাহতি পাইয়া থাকে । প্রয়াগে ত্রিবেণীতটে ও গয়ায় ফল্গুনদীতটে ও বিষ্ণুপাদপদ্মে শ্রাদ্ধ এবং পিণ্ডদান করিলে যে ফল, এই ধারায় কন্যা মাসে পিতৃপক্ষে পিণ্ডদানে সেই ফল ।

ভক্তপ্রবর প্রজ্ঞাদের বিষয় অনেকেই জ্ঞাত আছেন এবং উহা মহাভারতে শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে সবিশেষ বর্ণিত থাকিলেও, সিংহাচলে ভগবানের আবির্ভাবের বিষয় বর্ণনা করিতে হইলে তদ্বিষয় পুনঃ প্রয়োজন হইতেছে । সেই প্রাচীন ভক্ত প্রবরের উৎপাদনের কথা শুনিতে

বোধ হয় পাঠকদিগের অরুচিকর হইবে না ; বিশেষ ভগবানের কথা পুরাতন হইতে পারে না ।

পুরাকালে জয় বিজয় দ্বারপালদ্বয়, সনকাদি ঋষি-দিগকে বিষ্ণু-আলয়ে প্রবেশ করিতে বাধা দেওয়ায় সনক বিষ্ণুর শাপে, হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ রূপে জন্মগ্রহণ করেন । কনিষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ গদা সাহায্যে ত্রিভুবন জয় করিলে, দেবতাদিগের হিত কামনায়, বিরিকি, ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে ভগবানের নাসারক্ষ হইতে মহাবিষ্ণু, ক্ষুদ্র বরাহরূপে নিক্ষিপ্ত হইয়া ভয়ঙ্কর বরাহমূর্তি ধারণ করেন । তদনন্তর পাতাল-পুরে গমন করিয়া দংষ্ট্রাঘাতে হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন কনিষ্ঠের অকস্মাৎ মৃত্যু সংবাদে হিরণ্যকশিপু, বিষ্ণু-দেবী হইয়া ভ্রাতৃবধের প্রতিশোধ লইবার উদ্দেশে বিদ্য গিরির এক নিভৃত স্থানে অযুত বৎসর ঘোর তপস্তার পর পিতামহকে দম্ভুষ্ঠ করিয়া অভিলষিত বরপ্রাপ্ত হইলে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনপূর্বক ত্রিভুবন নিজ অধীনে আনিয়া একাধিপত্য স্থাপন করেন ; এমন কি ইন্দ্র প্রভৃতি দিক-পালগণও তাঁহার আজ্ঞাকারী ছিলেন । প্রহ্লাদ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে । পঞ্চম বর্ষে মৌজীবন্ধনের পরই তাঁহাকে দৈত্যগুরু কাব্যের পুত্র যণ্ডামার্কের

নিকট অধ্যয়নার্থ পাঠান হইয়াছিল। প্রহ্লাদ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও স্বভাবতই বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন। প্রথমতঃ গুরু ঋড়িতে স্বরবর্ণ লিখিয়া প্রহ্লাদকে “নমঃ শিবায়” কহিয়া স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিতে কহিলে, তিনি কিছুতেই উক্ত বাক্য উচ্চারণ করিলেন না অথবা বর্ণমালার অক্ষরও শিখিলেন না। তিন দিবস মিষ্ট বাক্য এবং ভয় প্রদর্শনের পর গুরু তাঁহাকে “নমঃ শিবায়” উচ্চারণ করাইতে অক্ষম হইয়া, হিরণ্যকশিপুকে তদ্বিষয় জ্ঞাপন করিলে, দৈত্যরাজ প্রহ্লাদকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। পরে প্রহ্লাদ রাজসভায় উপস্থিত হইলে তিনি পুত্রকে অঙ্কে লইয়া মস্তক আঘাত করণান্তর মধুর ভাসে কহিলেন, পুত্র অদ্য গুরুসন্নিধানে কোন্ অক্ষর শিখিয়াছ? প্রহ্লাদ কহিলেন, ব্রহ্মবাচক প্রণব নামে যে অক্ষর তাহাই শিক্ষা করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত অন্য বর্ণ অক্ষর নহে। বাচ্য ও বাচক অক্ষর, অর্কভূত অক্ষর, আর কুণ্ডল অক্ষরই নারায়ণ ও অতু্যন্তম, তাঁহার ধ্যান করিলে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে তাঁহার ধ্যান করে সে অনায়াসে ইহ ও পরলোক ইহতে পরিভ্রাণ পায়। যাহাকে বর্ণমালার অক্ষর কহিতেছেন তাহা শিক্ষা করিলে, ইহলোক কিম্বা পরলোক কিছুই প্রাপ্ত হওয়া

ধায় না, ইহা প্রকৃত জানিয়া আমি বর্ণমালার অক্ষর
ত্যাগ করিয়াছি। হে দেবতারিপু-বরীয় ! “ওঁ নমঃ
নারায়ণায়” এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র ধ্যান করিলে অষ্টসিদ্ধি
প্রাপ্ত হওয়া যায়। পিতা ! গুরু অষ্ট অক্ষর শিখাইতে
চাহেন উহা শিখিতে আমার ইচ্ছা নাই। আপনিও “ওঁ
নমঃ নারায়ণায়” এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র ধ্যান করিতে থাকুন।
যিনি উক্ত অষ্টাঙ্কর মন্ত্রের শিক্ষা দেন তিনি গুরুর
গুরু ; আর যিনি নীতিমার্গ উপদেশ দেন তিনি প্রকৃত
গুরু ।

হিরণ্যকশিপু পুত্রের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া
য়তযুক্তাঘি নদৃশ ছলিয়া উঠিলেন ; পরে পুরোহিতকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! অতঃপর অন্ধ
হইতে প্রজ্ঞাদকে নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, এই ক্ষুদ্র
বালকের চেষ্টা দেখিলে। পরে পুত্রের দিকে ফিরিয়া
কহিলেন, রে মূঢ় ! এই অচ্যুত ভক্তিপর বাক্য অনা-
কর্ণিত হইয়াও তুই কোথায় পাইলি, আমি তোমার বাক্যে
বিস্মিত হইয়াছি। গুরুর উপেক্ষায় শিশুর চিত্তবিপর্য্যয়
হইয়া থাকে, তাহাই তোমার ঘটয়াছে। শিষ্যদিগকে
তাড়ন দ্বারা শিক্ষিত না করিলে তাহারা ইষ্ট সম্ভাষণ
করিয়া বিগড়াইয়া ধায়, বালকদিগকে আদর দেওয়া

উচিত নহে, তাহা হইলে তাহারা নষ্ট হইয়া যায় অতএব সৰ্ব্বদা তাড়ন করিলে সদগুণান্বিত হইবে; নীতিবেত্তারা এইরূপ কহিয়া থাকেন।

প্রজ্ঞাদ পিতার বাক্য শুনিয়া বিনীতভাবে কহিলেন, বালক কি তাড়নে গুণপ্রাপ্ত হইয়া থাকে? সকল জীবের সহজ গুণ আছে। দেহিরা প্রকৃতির দ্বারা গুণত্রয়যুক্ত হইয়া থাকে ও সেই গুণানুসারে শরীরি কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। সত্ত্বগুণ জ্ঞানের কারণ ও সুখকর, রজোগুণ তৃষ্ণা ও রাগের কারণ এবং তমোগুণ মোহ উৎপাদনের কারণ; কিন্তু নিগুণই মুক্তিপ্রদ ও সত্ত্বগুণ সংসারপ্রদ, ইহাই তত্ত্বমার্গ। সাত্ত্বিকেরা সৰ্ব্বভূতকে আশ্রয়ম দেখিয়া ধনজতোক্ষ পরায়ণ হইয়া থাকে। রাজসিকেরা, রাগ ও লোভের বশীভূত ও ভিন্ন বুদ্ধির পরায়ণ হইয়া সৰ্ব্বভূতকে শত্রু গিত্র ভাবিয়া থাকে। তামসিকেরা সৰ্ব্ব গুণবর্জিত হইয়া সৰ্ব্বভূতের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহারা নির্দয়চিত্ত হইয়া প্রাণীহিংসাদি কার্য্যে ও চৌর্য্য রুত্তিতে রত হয়। কিন্তু নিগুণ ব্যক্তির সदा আনন্দ অনুভব করে ও পরম গতি পাইয়া থাকে।

হিরণ্যকশিপু প্রজ্ঞাদের বাক্য শ্রবণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কিঙ্কর দিগকে ডাকিয়া কহিলেন, এই মূঢ়কে

এস্থান হইতে লইয়া যাইয়া বেত্রাঘাতে ইহাকে শাসন কর । আগার পুত্র বলিয়া উপেক্ষা করিও না । কিস্কর-গণ রাজার আজায় তথা হইতে লইয়া যাইয়া বেত্রাঘাত করিতে থাকিল । বালক বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া বেত্রাঘাতে কোন কষ্ট অনুভব করিল না । যেমন হস্তীকে ফুলমালার দ্বারা প্রহার করিলে মালাই ছিড়িয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় হস্তী কিছুই জানিতে পারে না, তদ্রূপ বেত্র সমস্তই নষ্ট হইতে থাকিল । তদৃষ্টে দৈত্য অনুচরেরা বাকরোধ ও বিস্মিত হইয়া পুতলিকাবৎ দণ্ডায়মান রহিল । তখন হিরণ্যকশিপু অন্যান্য কিস্করদিগকে আজ্ঞা দিলেন যে, উহাকে বধ করিতে পারিবে, সে পুরস্কার পাইবে । তখন তাহারা নানাবিধ অস্ত্রাদির দ্বারা তাহাকে প্রহার করিয়াও প্রজ্ঞাদের কিছুই করিতে পারিল না ; অধিকন্তু বালকের দেহ হইতে অগ্নি সদৃশ প্রভা নির্গত হইতে লাগিল । তখন হিরণ্যকশিপুর আজায় দিগ্গজ আগিয়া প্রজ্ঞাদকে দন্ত দ্বারা প্রহার করিলে তাহার দন্ত ভগ্ন হইয়া গেল ও সেই যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পলায়ন করিল । হিরণ্যকশিপু তদৃষ্টে বিস্মিত হইয়া অতি বিমধর নৰ্প আনাইয়া পুত্রকে বিষাগ্নিতে ভস্মীভূত করিবার মানসে, নৰ্পকে

ছাড়িয়া দিলে সর্প সদানন্দ প্রহ্লাদকে দংশন করিবা
 মাত্রই তণ্ডুলোহে দংশন করণ অনুভব করিয়া, পুন-
 র্দংশনে অক্ষম হইল । তদর্শনে রাজাও আপন অঙ্গে সর্প
 দংশন কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন । তখন শুষ্ক কাষ্ঠ
 আনাইয়া বালককে তদ্বারা আরত করিয়া অগ্নি প্রদান
 করাইলেন । অগ্নি প্রজ্বলিত হইলে, রক্তাজের উপর চক্র-
 বাকের স্থায় অগ্নি মধ্যস্থ প্রহ্লাদ বিষ্ণুর ধ্যানের নিরত
 থাকিয়া কি এক অপূর্ণ শোভা পাইতে লাগিল ।
 দৈত্যরাজ বিফল-মনোরথ হইয়া মন্ত্রীসভা আহ্বান করি-
 লেন । তাঁহারা সভায় উপস্থিত হইলে তিনি চিন্তাতুর
 হইয়া কহিলেন, হে মন্ত্রীপ্রবরগণ ! ইন্দ্র প্রভৃতি দিক-
 পালগণ ও দৈত্যগণ সকলেই আমার আজ্ঞাবহ হইয়া
 রহিয়াছে । বিধাতার সৃষ্টির মধ্যে এমন কোন জীবই
 নাই যে, আমার আজ্ঞা অবহেলা করিতে সমর্থ । অদ্য
 এই বালকের প্রভাবে যেরূপ ভীত, বিস্মিত ও নম্র হইয়াছি,
 এরূপ পূর্বে কখন হয় নাই । এই কুলদ্বার
 ভূমিষ্ঠ হওয়া অবধি আমার চিত্তচাকলা হইয়াছে । এই
 কুটিল অস্ত্রে মরিল না, এত প্রবোধ দিলাম ও তাড়ন
 করিলাম কিছুতেই আপন কুবুদ্ধি ছাড়িল না, বলবিধ
 উপায়ে উহাকে শাসন করিতে অকৃতকার্য হইয়াছি,

এক্ষণে কি করা কর্তব্য আপনারা তাহার সচুপদেশ প্রদান করুন ।

তখন মন্ত্রীরা এক বাক্যে কহিল দৈত্যরাজ !
বিস্মিত হইবার কোন কারণ নাই, অস্ত্র কখন আপ-
নাকে ব্যথা দিতে পারে নাই তাহা আমরা পূৰ্ব্ব হই-
তেই জানি তবে অস্ত্র শস্ত্র হইতে আপনার আত্মজের
ব্যথা কিরূপে সম্ভবে । যেহেতু কারণ গুণ-কার্য্যে
নদাই বর্তমান থাকে, আপনি ব্রহ্মার বরে এক প্রকার
অমর হইয়াছেন, প্রজ্ঞাদ আপনার আত্মজ বলিয়া
অমরত্ব লাভ করিয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । অতএব এই
দুষ্কপোষ্য বালক হইতে আপনার ভয়ের কারণ কি ?
এই বালক স্বভাবতঃ ইন্দ্রিরা-রমন-ভক্ত ও সদগুণযুক্ত
অতএব উহাকে শাসন করিবার প্রয়োজন কি ? পুন-
রায় তাহাকে গুরুগৃহে পাঠাইয়া দিন, তথায় বিদ্যা
শিক্ষা করিলে অবাধ্যতা ক্রমে দূরীভূত হইবে । তৎ-
শ্রবনে হিরণ্যকশিপু কোপ সম্বরণ করিয়া তুষ্টভাবে
তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । দৈত্য গুরুরা প্রজ্ঞাদকে
আপন আলয়ে লইয়া গেলেন ও তথায় অতি সাবধানে
ন্যায় শব্দ, নীতিশাস্ত্র, অষ্টীক্ষিকী শাম দাম ভেদ দণ্ড
উপায় চতুষ্টয় শিক্ষা দিতে লাগিলেন, প্রজ্ঞাদও তৎ-

সমুদয় অতি অল্প সময়ের মধ্যে আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন । তখন দৈত্য গুরুরা স্মৃষ্টিগ বুঝিয়া প্রজ্ঞাদকে বলিতে লাগিলেন যে, তুমি নীতিশীল হইয়া আমাদের আদেশ মত কার্য্য করিলে আমরাও শ্রেয়ঃ লাভ করিব । আমরা তোমাকে অনুরোধ করিতেছি যে তুমি পিতৃ-কুলাচারী হও । নন্দান স্বধর্ম্মপরায়ণও পিতৃকুলাচারী হইলে শ্রেয়ঃ লাভ করিয়া থাকে । তুমি দৈত্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, দানববংশ নাশকারীকে ভক্তি করিতেছ কেন ? তুমি এ কুমতি ত্যাগ কর । সেই দানবারী বিমতাগ্রগণ্য, তিনি দেবগণের শ্রেয়ঃপরায়ণ ও অমুরের বৈরী । তিনি কখনই তোমার ক্ষেপকর হইবেন না । অতএব হে রাজসতনয় ! তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া ইন্দু-ধরের স্মরণ লও, তিনিই তোমাদিগের মঙ্গল সাধন করেন ।

ভগবদ্ প্রজ্ঞাদ ষণ্ডামার্ক্য প্রমুখ দৈত্যগুরুদিগের কথা শ্রবণ করিবামাত্র অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণমূল আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন ; হে গুরো ! আপনারা বিপ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, নিখিল বেদ ও উপনিষদ্ অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মবেত্তা হইয়াছেন, তবে, “গোপাল গোবিন্দকে বিশ্বাস করিব না” এ উপদেশ কিরূপে দিতেছেন ।

আপনাদের বিপরীত শিক্ষা ও পিতা মহাশয়ের যত্নগা
 দেওয়া সত্ত্বেও আমি হরির নাম শ্রবণ করিলে পুলকিত
 হই। তিনি কৃপালু, ভক্তবৎসল ও দুর্ব্বলের বল ; আমি
 তাহাকে ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারি না। সেই
 বৈকুণ্ঠনাথ, যাহাকে আপনারা দানবনাশন কহিতেছেন,
 তাঁহাকে স্মরণ মাত্রেই আমি সর্ব্ব ব্যথা হইতে নিষ্কৃতি
 পাইয়া থাকি। হে দৈত্যগুরো ! আপনারা কি দেখেন
 নাই যে পিতামহাশয় আমাকে বহু প্রকারে যত্নগা
 দিয়াও আমার কিছুই করিতে পারেন না। সেই ভক্ত-
 বৎসল দেব ও দৈত্য উভয়কেই সমভাবে দৃষ্টি করিয়া
 থাকেন। যে কেহ তাঁহাকে ভক্তিযোগে পূজা করে,
 প্রভুও তাহাকে রক্ষা করেন, ইহাও আপনারা অবগত
 আছেন। স্বর্গ দ্বিবিধ, দৈব ও আশুর; যে স্বর্গ হরিভক্তি
 দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই দৈব, আর যাহা হরি-
 ভক্তিবিশীন কৰ্ম্ম দ্বারা লাভ হয় তাহাই আশুর। বেদ-
 বেদাঙ্গ-বেত্তা হইয়াও যদি কোন ব্রাহ্মণ হরিভক্তি-
 বিবর্জিত হয়েন, তাহা হইলে তিনি বিষুপরায়াণ চণ্ডা-
 লেরও সমকক্ষ হইতে পারেন না। এই সমস্ত কারণে
 আমি ভক্তবৎসলকে অনুক্ষণ স্মরণ না করিলে ভূগুণ্ডি
 লাভ করিতে পারি না। প্রজ্ঞাদ এবং প্রকারে আপন

গুরুদিগকে কহিলে, তাঁহারা পুনরায় কহিলেন, এসম্বন্ধে তোমার পিতাকেই অনেকটা দোষের ভাগী করিতে হইবে সন্দেহ নাই । তুমি যাহা বলিলে তৎসমস্তই সত্য ; তোমার পিতা মূৰ্খতা প্রযুক্তই তোমার প্রতি অত্যাচার করিয়াছেন । তোমার চিত্ত সৰ্বদাই পুরুষোত্তমে ন্যস্ত রহিয়াছে তাহা আমাদের অবিদিত নাই । দীনদয়াল হরিতে ভক্তি থাকিলেই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে, অধিকন্তু তুমি মনে মনেও তাঁহার আরাধনা করিলে তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই । সেই চক্রধর সকলেরই চেষ্টা অবগত আছেন ! হরিকে মনে মনে না পূজিয়া কেবল বাক্যে পূজা করিলেও কর্মফল ক্ষয় হয় না । শ্রুতি বলেন জ্ঞান হইতেই মোক্ষ অতএব জ্ঞান ও মানসিক পূজা একত্র হইলে শ্রেয়ঃ লাভ হয় । হে প্রহ্লাদ ! তুমি মনে মনে তাঁহারই ধ্যান করিতে থাক, প্রকাশ্যে বলিবার আবশ্যক নাই, বিশেষতঃ তোমার পিতার সম্মুখে ইহার এক কথাও কহিওনা । হে দৈত্যবরতনয় ! এই আমাদিগের একান্ত প্রার্থনা । তুমি ইহা কার্ষ্যে পরিণত করিলেই আমাদিগের গুরু-দক্ষিণার স্বরূপ হইবে । তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনা করিলে হরিভক্তপ্রবর বালক প্রহ্লাদ ক্ষণমাত্র চিন্তা করিয়া

নম্রভাবে গুরুদিগকে কহিলেন আমি এখনও বালক বিশেষ কিছুই শিক্ষা করিতে পারি নাই, যৎকিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়াছি তাহাতে আমার একরূপ ধারণা হইয়াছে যে হরির নাম মুখে না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না । প্রহ্লাদ তৎপরে গুরুদিগকে হরিভক্তির উপদেশ দিতে থাকিলেন । তাঁহারা তাঁহার উপদেশ বাক্য শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং চিন্তা করিতে লাগিলেন যে বালক হইয়া একরূপ জ্ঞান কোথা হইতে পাইয়াছে, অবশ্য পূর্ব-জন্মার্জিত হইবে সন্দেহ নাই । তখন তাঁহারা পর-স্পরের মুখাবলোকন করিতে থাকিলেন ও আপনাদের বিপদ আশঙ্কা করিয়া কল্পিত কোপে বালককে রাজ-সমীপে লইয়া যাইয়া করষোড়ে বলিতে লাগিলেন, হে দৈত্যেশ্বর ! আমরা এই বালককে বাটীতে রাখিয়া বিবিধ যত্নসহকারে নীতিশাস্ত্র শিক্ষা দিবার অনেক চেষ্টা পাইরাছি কিন্তু এ বালক কিছুতেই তাহা শিক্ষা করিল না, সর্বদাই হরির ধ্যানে নিমগ্ন থাকে, সময়ে সময়ে আমাদিগকেও হরিভক্তির উপদেশ দিতে ক্রটি করে না । আমরা দেখিতেছি উহা নৈসর্গিক স্বভাব, দণ্ড চতুষ্টয় অবলম্বন করিয়াও উহাকে বশে আনিতে পারিনাই ; অনন্তোপায় হইয়া আপনার নিকট লইয়া

আসিয়াছি, আপনার যাহা কর্তব্য হয় তাহা করিতে পারেন। তৎশ্রবণে দৈত্যেশ্বর আপন কিস্কর দিগকে ডাকিয়া কহিলেন যে এই কুলাঙ্গার আমার প্রাণ ঘাতক হইবে, অতএব যে কোন উপায়ে হউক উহাকে সংহার কর, ঐ পাপিষ্ঠকে অশ্বুধিতে নিক্ষেপকর ও উহার উপর বৃহৎ প্রস্তর চাপাইয়া দাও। তখন কিস্করেরা ভক্ত প্রহ্লাদকে তথা হইতে অশ্বুধিতটে লইয়া গিয়া, সাগর জলে নিক্ষেপপূর্ব্বক বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড দ্বারা আচ্ছাদন করিল; কিন্তু পরক্ষণেই দেখিল যে, প্রস্তর খণ্ড প্রহ্লাদকে লইয়া উন্টাইয়া পড়িয়া অশ্বুধির জলে ভাসিতে লাগিল। আরও দেখিল যে বালকের পার্শ্বে স্বয়ং ভক্তবৎসল হরি অভয় দিয়া কহিতেছেন, বৎস! তোমার ভয় নাই তোমার কষ্টের লাঘব হইয়া আসিয়াছে, তুমি পিতৃ গৃহাভিমুখে গমন কর। আবশ্যকমতে আমি তথায় উপস্থিত হইয়া সেই পাপিষ্ঠ নরাধমকে শাসন করিব। অতঃপর ভক্তবৎসল হরি তথা হইতে অন্তর্দান হইলে, প্রহ্লাদ পর্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া, হরির নাম গাইতে গাইতে পিতৃ-গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। তদ্বৃষ্টে দৈত্য-কিস্করেরা স্তম্ভ হইয়া, রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া হিরণ্যকশিপুর সম্মুখীন

হইয়া, যাহা যাহা ঘটয়াছিল, তৎসমস্ত বিবৃত করিয়া কহিল, বালক হরির নাম গাইতে গাইতে এইদিকেই আসিতেছে । হিরণ্যকশিপু তৎশ্রবণে ভয়ে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া কহিলেন, ভাল তাহাকে আমার নিকট লইয়া আইস । প্রহ্লাদ পিতৃ-সমীপে আসিয়া, সাষ্টাঙ্গ-প্রণিপাতপূর্ব্বক পাদস্পর্শ করিলেন । হিরণ্যকশিপু ভয়ে বিচলিত হইয়া, পুত্রকে উত্তোলন করিয়া আলিঙ্গন পূর্ব্বক ক্রোড়ে বসাইয়া মধুর-সম্ভাষে কহিতে লাগিলেন, পুত্র ! তোমার প্রভাব অবগত হইয়াছি । তুমি মহাবল, অস্ত্র ও গজদন্ত তোমার অঙ্গে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে ; সর্পাঘ্নি ও কাষ্ঠাঘ্নি তোমার কিছুই করিতে পারে নাই ; গ্রাহসঙ্কুল বারিধীতে তোমাকে নিষ্কেপ করা হইয়াছে, কিছুতেই কিছু হইল না, তুমি পূর্ব্ববৎই অবিকৃত রহিয়াছ । তোমার কথাবার্তায় তোমাকে জ্ঞানী বলিয়া বোধ হইতেছে । ত্রিভুবনে এমন কেহ নাই যে, আমার নামে শঙ্কিত হয় না । এমন কি দেবতারাও আমার বাধ্য ; অতএব তুমি আমার বাধ্য হও, আমার মহিমা দেখ, আমি ত্রিভুবনে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছি । আমি তোমাকে বলিতেছি যে, দানবাস্ত্রকের স্মরণ লইও না, যদি আমার পরামর্শে

কার্য্য কর, তাহা হইলে তুমি সকল প্রকার শূরকে বশে আনিতে পারিবে ও সকল প্রকার সুখসম্ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। আমাকে আর মানসিক যন্ত্রণা দিও না, আমার সহিত সর্ব্বদা সুখসম্ভোগ করিতে থাক। তখন পূর্ণানন্দ প্রজ্ঞাদ কৃতাজলিপুটে মধুর-হাসে কহিলেন, পিতা ! আপনি অকারণ ভ্রমে পড়িয়াছেন, অকারণ আমার বাক্যে বিম্বনা হইতেছেন। সেই ভগবান হরি দেব দানব উভয়েরই বলস্বরূপ। সেই ভক্তবৎসল হরির আরাধনা না করিলে, ঐশ্বর্য্য কিপ্রকারে সম্ভবে! স্থাবর জঙ্গম তাঁহার আজ্ঞাবহ। হে পিতা ! যাঁহার ভক্ত-বৎসলকে আরাধনা করিতে নিষেধ করেন, তাঁহারাই দৈত্য ও আমার শত্রু, আর যাঁহার সেই হরির নামোচ্চারণ করেন, তাঁহারাই সুর ও আমার মিত্র। আমি যাঁহার পূজা করিয়া থাকি, স্থাবর-চর ভূত সেই বিষ্ণুর ব্যক্তমূর্ত্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। হে পিতা ! সংসারকে আত্মবৎ দেখিতে প্রয়াস পান, সুখদুঃখের কথায় বিভলিত হইবেন না। অপর সকলকে ভেদবুদ্ধিতে দেখিবেন না। যদি আপনি ভেদবুদ্ধি ত্যাগ করেন, তাহা হইলে পরম সুখী হইবেন, তখন সেই হরির নাম শ্রবণ করিতে আনন্দ অনুভব করিবেন। কল্যাণময় ভগবান

বিষ্ণু আমাকে যেমন বিপদ ও শঙ্কা হইতে সদা সৰ্বক্ষণ রক্ষা করিতেছেন, তদ্রূপ আপনাকেও সতত রক্ষা করিবেন । আপনি আমাকে পীড়ন করিতে ক্ষান্ত হউন, এই মাত্র আমার প্রার্থনা । সেই দয়াময় হরি আপনার মঙ্গল করুন । প্রহ্লাদ এইরূপ বহুবিধ সারগর্ভবাক্য কহিলেও, হিরণ্যকশিপু পূর্ববিদ্বেষ বশতঃ তাচ্ছল্যপূর্বক কহিলেন, আঃ পামর ! কেবল, মুখে ঐ পাপকথা “হরি হরি” ? বল্‌দেখি তোর হরি কোথায় ? এবং কেই বা তাহাকে দেখিয়াছে । প্রহ্লাদ রসহীন পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া, মনঃক্লম্ব হইলেও ধীর ও গভীরস্বরে কহিলেন, পিতা ! হরি এখানে বা ওখানে এবিষয়ে আপনার সন্দেহ করিবার আবশ্যক নাই । তিনি সৰ্ব উপগতা, সৰ্বাস্তর্য্যামী, সৰ্বশক্তি সৰ্বসাক্ষী ও বিভু, সেই কারণে তিনি বিষ্ণু নামে অভিহিত । তিনি মন ও বাক্যের অগোচর, স্থাবর ও জঙ্গম প্রপঞ্চের আত্মা । তুণাগ্র পর্য্যন্ত ও তাঁহার শক্তি ব্যতিরেকে নড়িতে সমর্থ নহে । তিনি (আমাতে যে তাহার ভক্ত) ও আপনাতে (যিনি তাঁহার বিরোধী), সমভাবে রহিয়াছেন । এই বৃদ্ধাণ্ডের এমন কোন স্থান নাই যেখানে তিনি বিজ্ঞান নহেন । তিনি অন্তরে ও বহির্ভাগে সৰ্বদাই বিরাজ করিতেছেন ; অপর কথা

দূরে থাকুক, আপনি ভ্রাতা ও ভক্তিপূর্ব্বক আপন অন্তরে দেখুন, সেই কল্যাণময় হরিকে দেখিতে পাইবেন। তখন হিরণ্যকশিপু ক্রোধাক্ত হইয়া কহিল, তুমি বাহাকে বাহিরে বিদ্যমান বলিতেছিল, কিন্তু আমি তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না, আবার বলিতেছিলাম তিনি অন্তরেও আছেন, আজ্ঞা দেখ্ এই স্তম্ভের ভিতর কোথায় তোর হরি ! এই বলিয়া ক্রোধপরবশ হইয়া, দৈত্যরাজ আপন সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক একহস্তে প্রজ্ঞাদের কেশাকর্ষণ করিয়া ও অপর হস্তে খড়্গ লইয়া, যেমন স্তম্ভের উপর সজোরে আঘাত করিলেন, অমনি অশনিঘাত হইল ও ভূচক্ৰ কম্পিত হইল। স্তম্ভ দ্বিখণ্ড হইয়া পড়িলে, সহস্র সূর্য্যতেজ-সমস্থিত নৃসিংহমূর্ত্তি বহির্গত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন, হিরণ্যকশিপুও নানাবিধ মায়াবীমূর্ত্তি ধারণ করিতে থাকিলে, ভগবান্ হরিও সেই মূর্ত্তির সংহারক রূপ ধারণ করিতে লাগিলেন। সেই মূর্ত্তি সকল অসংখ্য ও ঘোরদর্শন। ইহাদের মধ্যে বরাহ-নৃসিংহ-মূর্ত্তিই অতি ভয়াবহ বরাহ-নৃসিংহ অর্থাৎ মুখ বরাহাকৃতি, গলা হইতে কোটীদেশ পর্য্যন্ত সিংহাকৃতি এবং অধোভাগ নরাকৃতি। উভয়ের এইরূপে তুমুল

সংগ্রাম হইতে লাগিল, এদিকে বৃদ্ধাদি দেবগণ ভয়-
বিম্বল-চিত্তে তাঁহাদিগের যুদ্ধ দেখিতে দেখিতে তাঁহার
ভয়ঙ্কর মূর্তি দর্শনে অসমর্থ হইয়া, স্তুতি পাঠে প্রবৃত্ত হই-
লেন । হে দেবদেব জগৎপতি ! আমরা আপনার এই
ঘোরদর্শন মূর্তি দেখিতে সমর্থ হইতেছি না । আপনা-
দিগের পদভরে মেদিনীকম্পমানা, অতএব এই ক্রুরকর্মা
অসুরকে সংহার করিয়া আপনার ভীষণ মূর্তির অপ-
নোদন করুন ।

তখন ভগবান্ দিবাবসান হইবার পূর্বেই বলপূর্ব্বক
হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিয়া, রাজ-প্রকোষ্ঠের
নিম্নভাগে আনিয়া নখদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ
করিয়া ফেলিলেন । দৈত্যরাজ ঘোররবে চিৎকার
করিয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

যেখানে এই ঘটনা হইয়াছিল তাহা অত্য়াপি ‘অহোবল’
নামে খ্যাত হইতেছে । মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সির কার্ণুল
জেলার মধ্যে অহোবল নামে এক পল্লী আছে, উহা
অন্ধরেখার উত্তর ১৫।৯।৩ পূর্ব্বদ্রাঘিমায় অবস্থিত ।

অত্য়াপি তথায় একটি পর্ব্বতশৃঙ্গে তিনটি বিষ্ণুমন্দির
বিভূমান আছে, তাহারই একটিতে নৃসিংহদেবের মূর্তি
রহিয়াছে । জীরামানুজমতাবলম্বী জীবৈষ্ণবেরা উক্ত

মূর্তির পূজা করিয়া থাকে । যদি ইহাই স্থল-পুরাণোক্ত অহোবলা হয়, প্রমাণ হইতেছে যে, তবে হিরণ্যকশিপুর বাণী কার্বুল জেলার অন্তর্গত ছিল । আমরা মহিসুরের বিবরণে বলিয়াছি যে, চামুণ্ডাদেবীর পাহাড়ের অব্যবহিত দূরে মহিসাসুর দেবী কর্তৃক নিহত হইয়াছিল । রুক্ষা জেলার অন্তর্গত মঙ্গলচারির বিবরণে দেখিতে পাইবে যে, মঙ্গলগিরির পশ্চাৎভাগে বেত্র নামক দৈত্য কঠোর তপস্যা করিয়া, বৃদ্ধার নিকট হইতে বরলাভ করে ও সেই স্থানেই বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধে ইন্দ্র কর্তৃক সমুদ্র-ফেন নিক্ষেপে নিহত হয় । তজ্জাবুরে ও ত্রিশিরাপল্লীতে তজ্জান্ ও ত্রিশিরা নামে দৈত্যদ্বয় বিষ্ণুকর্তৃক নিহত হয় । বোধ হয় অনুসন্ধানে আরও জানা যাইতে পারে যে, তারকাসুর, শুভ্র, নিশুভ্র প্রভৃতি দৈত্যদিগের আবাস-স্থান দক্ষিণ দেশেই ছিল । বিমনিপত্তন নামক স্থানে দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীম কর্তৃক বকাসুর নিহত হইয়াছিল । পঞ্চবটী বনও রাবণের অধীনে ছিল ; অতএব ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে, দক্ষিণ দেশ অসুর ও রাক্ষস-দিগের ক্রীড়াভূমি ছিল ।

ভগবান্ নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে সংহারপূর্বক ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রজাদকে পিতৃসিংহাসনে স্থাপনান্তর কৃত-

শৌচ নামক স্থানে গমন করিয়া, হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়াছিলেন । হিরণ্যকশিপু দ্বিজ ছিলেন, তাঁহাকে বধ করায় ভগবান্ দ্বিজবধের পাতকী হইয়াছিলেন, অতএব তিনি পাপ-হর নামক স্থানে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্ত হইলেন ।

শূলপুরাণের মতে পূৰ্ব্ব দুই স্থানে নৃসিংহদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, কিন্তু উক্ত দুই স্থান কোথায় তাহা জানিতে পারিলাম না ।

অনন্তর ভগবান শাস্ত্রমূর্তি ধারণ করিয়া, লক্ষ্মীর সহিত সিংহাচলে আসিয়া অবস্থান করিলেন । ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য মতে বরাহ-নৃসিংহক্ষেত্র পাহাড়ের পরিধি পঞ্চ যোজন, ইহাই প্রজ্ঞাদের উপর স্থাপিত হইয়াছিল ও কাল মাহাত্ম্যে পঞ্চ যোজনের পরিবর্তে পঞ্চ ক্রোশমাত্র হইয়াছে, উহা অद्याপি বিদ্যমান রহিয়াছে ।

প্রজ্ঞাদ জীবনের শেষভাগে আপন পুত্রহস্তে রাজ্য-ভার অর্পণ করিয়া তপস্কার্থ পূৰ্ব্বাভিমুখে প্রস্থান করেন ও বরাহ-নৃসিংহক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; পরে ভগবান্ বরাহ-নৃসিংহদেবের দর্শনলাভ করিয়া, তাঁহার মন্দির নির্মাণ, নৈমিত্তিক পূজার বন্দোবস্ত ও ব্রাহ্মণদিগের বাসোপযোগী পল্লী তৈয়ার করাইয়া

দেন। ক্রমে ত্রেতা, দ্বাপর, তৎপরে কলিযুগ
 আসিলে, তৎপ্রদেশে বহুদিনব্যাপি অনারুণি ও দুর্ভিক্ষ
 উপস্থিত হয়, ইহাতে সমস্ত জীব দেশ পরিত্যাগ
 করিয়া অন্তর্য গগন করে। তখন ব্রাহ্মণেরাও তথা
 হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল ও উক্ত ক্ষেত্র
 প্রদেশ ক্রমে জঙ্গলময় হইলে, সর্পাদি হিংস্রক জন্তু
 সকলের আবাসভূমি হইয়া উঠিল। মণ্ডল ক্রমে ভগ্ন
 হইল ও যে স্থানে হরি অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই
 স্থানে গুল্মাদি রক্ষ জন্মিল ও তাহার উপর বক্ষীকির
 চিপি হইল, স্মৃতরাং ভগবান্ আয়ত হইয়া রহিলেন।
 অনন্তর কলির অবসানে অষ্টবিংশতি যুগের সপ্ততিতম
 যুগ আসিয়া উপস্থিত হইলে, চন্দ্রবংশীয় পুরুষবা
 রাজচক্রবর্তী প্রাচুর্ভূত হইলেন ও ক্রমে ভারতখণ্ডে
 একাধিপত্য স্থাপন করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে কাম-
 গমন নামে আকাশগামী বিমান প্রাপ্ত হইলেন। তখন হইতে
 তিনি কামগমনে আরুঢ় হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতেন।
 একদা তিনি কৈলাসপুরীতে ইন্দুশেখরের সন্দর্শনে গমন
 করেন, তথা হইতে প্রত্যাগমন সময়ে কৈলাস পর্বতের
 রজত গিরিতে বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময়ে উর্বশী
 নাম্নী অঙ্গরা তাঁহার সন্নিগটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে

গ্রহণ করেন ও তাঁহার সহিত বিহার করিতে করিতে কামগমনে আকৃষ্ট হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমনপূর্বক সিংহাচলের সন্নিহিতে আগিয়া পাহাড়ের মনোহর দৃশ্যে মোহিত হইয়া তথায় অবতীর্ণ হন এবং পরিভ্রমণ করিতে করিতে পুরুষবা উর্কশীকে সন্ধান করিয়া কহিলেন যে, এই স্থানটী অতি মনোহর ও সুখপ্রদ ; তোমাকে লইয়া এইখানে যাবজ্জীবন বাস করিতে ইচ্ছা হয় । উর্কশী সিংহাচলের পূর্ব বিবরণ জ্ঞাত ছিলেন, তিনি রাজচক্রবর্তীকে কহিলেন, এই স্থান পুণ্যভূমি, ভগবান্ হরি এই পর্বতে লক্ষ্মীর সহিত বাস করিতেছেন । তিনি পূর্ব যুগে ভক্তপ্রবর প্রজ্ঞাদের নিকট বরাহ-নৃসিংহ মূর্তিতে এই স্থানে পূজা গ্রহণ করিয়াছিলেন । ঘোর কলিতে অনার্যুষ্টি ও দুর্ভিক্ষবশতঃ প্রতিবাসীগণ এ স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, সেই অবধি ইহা জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে । নচেৎ ইহা বরাহ-নৃসিংহ-ক্ষেত্র, তৎশ্রবণে পুরুষবা হরির অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । অনেকক্ষণ অন্বেষণ করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পশ্চিমবাহিনী গঙ্গা দেখিতে পাইলেন । উভয়ে তথায় স্নান করিয়া জলপানপূর্বক তৃপ্তিলাভ করিলেন । তখন কি প্রকারে দেবদর্শন পাইবেন, তাহা

ভাবিতে ভাবিতে উৰ্ব্বশীকে কহিলেন যে, আমি কুশের উপর শয়ন করিয়া ব্রত করিব, যতদিন সেই ভগবানের দর্শন না পাইব, ততদিন তাঁহার চিন্তায় এই অবস্থায় থাকিব। তখন তিনি সঙ্কল্পপূর্বক ব্রত গ্রহণ করিয়া, পূৰ্ব্বাভিমুখে কুশের উপর শুইয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানের ধ্যান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাহার তিন অহ-নিশি অতিবাহিত হইলে, চতুর্থ দিবসের প্রাকালে ভগবান্ বিষ্ণু স্বপ্নে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে কহিলেন, হে রাজকুলশ্রেষ্ঠ! আমি দেবীর অদৃশ্য হইলেও, তোমার অগ্রভাগে এই বন্যীকিটিপির অল্যস্তরে গুপ্তভাবে আছি। হে নরবরেন্দ্র! আমাকে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইয়া, বস্ত্র দ্বারা সজ্জিত করিয়া ঘোড়শোপচারে আমার পূজা কর, তৎপরে চন্দন অনুলেপন দ্বারা আমার আপাদমস্তক আবৃত কর, বাহাতে অপর আপামর সকলে আমাকে দেখিতে না পায়। প্রতি বর্ষে এই তিথিতে চন্দন অনুলেপন খুলিয়া তুমি আমার মূর্তি দর্শন করিলে, তোমার ধর্ম্ম অর্থ ও মনস্কাম সিদ্ধ হইবে এবং অস্ত্রে মোক্ষ পাইবে। উক্ত দিবস আপামর সকলেই আমাকে দেখিতে পাইবে। কেহ আমার বাক্য অবহেলা করিয়া, আমার গাত্র হইতে চন্দনোলেপন

খুলিয়া আমার মূর্তি দেখিতে প্রয়াস পাইলে, তাহার বংশ নাশ হইবে। কিন্তু যদি কেহ অজ্ঞানবশতঃ তাহা করে, তবে প্রায়শ্চিত্তের জন্ত মহানৈবেদ্য করিয়া আমার পূজা করিবে ও পরক্ষণেই চন্দনোন্মলপন দ্বারা আমাকে আরুত করিবে। রাজাকে এইরূপ কহিয়া, অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর রাজা জাগ্রত হইলেন ও উর্কশীকে সমস্ত স্বপ্নবিষয় বিবৃত করিয়া কহিতে লাগিলেন যে, ভগবান্ পঞ্চামৃত স্থানে অভিষেক করিতে আদেশ করিয়াছেন। আর দেখ, বিমান কণ্টকে বিন্ধ হইয়া নিশ্চল হইয়া রহিয়াছেন, এই বিজ্ঞ অরণ্যে একটি লোকেরও বাস নাই। এক্ষণে পঞ্চামৃত কোথায় পাই, তাহার উপায় বল। উর্কশী তৎশ্রবণে অতিশয় আতঙ্কিত হইয়া কহিলেন, ভগবান্ তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। এ অপেক্ষা সুখের বিষয় কি আছে! তাহার প্রীতিকর কার্য্য দ্বারা সম্পাদন করিতে যত্নবান্ হও, কালহরণ করিওনা। নীতিবেত্তারা বলিয়া থাকেন, ‘শুভম্ভ শীঘ্র’ ‘অশুভম্ভ কালহরণং।’ আপনি রাজচক্রবর্তী আপনার অবাধ্য কে আছে? আপনার দক্ষিণ হস্তে বিষ্ণুচক্র অঙ্কিত থাকায় দেব যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতি সকলে আপনার

আজ্ঞাবহ, অতএব আপনি শুভকার্যে বিলম্ব করিবেন না । রাজা উৎকর্ষী বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া, আপন মহিমা স্মরণ করিবামাত্রই, দেবতারা সহস্র ঘট দুষ্ক লইয়া ভগবানকে অভিষেক করাইতে আগমন করিলেন এবং বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে সেই দুষ্ক বল্লীক চিপিতে ঢালা হইতে থাকিলে, ক্রমে বল্লীক মাটি গলিয়া গেলে, পদদ্বয় ব্যতীত বরাহ-নৃসিংহদেবের প্রকৃত মূর্তি দেখিতে পাইলেন । রাজা পদদ্বয় দেখিতে না পাইয়া চিন্তাতুর হইলে, আকাশবাণী হইল, ‘হে কোলয়নাথ ! আমার পদদ্বয় মুনিদিগের আরাধ্য, তুমি মানব হইয়া কিপ্রকারে দেখিতে পাইবে ? অতএব দেখিতে প্রয়াস পাইও না । অদ্য অক্ষয়তৃতীয়া তুমি অভিষেক দ্বারা আমার শরীরাভরণ ধুইয়া, বিচ্যুত করিয়া মূর্তি দর্শন করিয়াছ, অতএব তুমি বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইবে । সত্ত্বর হইয়া পূজা সমাপন কর, তৎপরেই চন্দন অনুলেপনে আমার সর্কাদ ঢাকিয়া দাও । পুনরায় অক্ষয়তৃতীয়ার দিন চন্দন অনারত করিয়া আমাকে দর্শন করিও, তোমার কুশল ইউক ।’

আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া, রাজা ভক্তিসহকারে গদ্বাজলে তাঁহাকে স্নান করাইয়া, ষোড়শোপচারে

দেবের পূজা করিলেন । তৎপরে চন্দন অমুলেপনে মূর্তি আয়ত করিয়া, দেবের নৈত্যিক পূজার শুবন্দোবস্ত পূর্বক ব্রাহ্মগপল্লী নির্মাণ করিয়া দিলেন । সেই অবধি বরাহ-মুসিংহস্বামী যথানিয়মে পূজা পাইতেছেন । প্রতি বৎসর অক্ষয়তৃতীয়াতে চন্দনাবরণ অপহৃত হইলে, আপামর সকলেই স্বামীর সন্দর্শনে আইসে, অতএব সেই সময়ে বহু লোকের সমাগম হয় । এই ক্ষেত্রে শূদ্র-দিগকে স্বামী সন্দর্শনের জন্য অন্ধ আনা হিসাবে গুরুকে কর দিতে হয়, ইহাতেও দেবালয়ের যথেষ্ট আয় আছে ।

আমরা দেবদর্শনাভিলাষে দেবালয়ে আসিলাম । দেবালয়টি বৃহৎ ও পুরাতন বলিয়া বোধ হইল । উহা গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত দুইটি প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত, উহার চারিদিকে অতি অল্লীল মূর্তি বিজ্ঞমান থাকায়, কুরুচির পরিচয় দিতেছে । বিজয়নগরের বর্তমান মহারাজার পিতামহী বারাণসী গমনের পূর্বে দেবদর্শনে আসিয়া, উক্ত মূর্তিগুলি দেখিয়া পলস্তারা দ্বারা আয়ত করিতে আদেশ দিয়াছি, উহা তদবধি আয়ত আছে ।

মন্দিরটি দুই অংশে বিভক্ত ; দুই দফায় নির্মিত হইয়া থাকিবে । মন্দিরের প্রবেশ দ্বার পূর্বদিকে ও মূল-স্থান পশ্চিম দিকে । মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার নিমিত্ত

বাহিরের চতুর্দিকে প্রাঙ্গণ ও তাহার ধারে বারান্দা আছে; উক্ত বারান্দার খাম কয়েকটিতে অনুশাসন খোদিত আছে, তাহার একটিতে অবগত হওয়া যায় যে, বিজয় সার্বভৌম রাজা শ্রীকৃষ্ণরায় ১৫০৯ খৃঃ অঙ্ক-দেশ জয় করিয়া, সিংহাচলক্ষেত্রে আগমনপূর্বক পশ্চিম-বাহিনী গঙ্গাধারায় স্নান ও দেবীর পূজা করিয়াছিলেন। ঐ বারান্দার চারিধার ঘেরিয়া ক্ষুদ্র মন্দিররূপে পরিণত হইয়াছে। পূর্বদক্ষিণ কোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে লক্ষ্মী-নারায়ণ স্বামী রহিয়াছেন। পশ্চিম দক্ষিণ-কোণে ভাষ্য-কার শ্রীরামানুজাচার্য ও অপর কয়েকটি মূর্তি পূজা পাইয়া থাকেন। দক্ষিণদিকের মন্দিরে মাণিক্যাম্বা-দেবী পূজা পাইয়া থাকেন; পশ্চিম উত্তর কোণে তারা-রমা দেবী পূজা পাইয়া থাকেন। এইদিকের একটি ছোট দ্বার দিয়া ছত্র বাটীতে যাইবার রাস্তা ও তথায় প্রসাদ পাইবার বন্দোবস্ত আছে। পূজার কারণ আটজন অর্চক, আটজন বেদগায়ক যোলজন মশালধারী বাহক এবং এতদ্যতীত আরও ৪৫ জন রত্নভোগী আছে। প্রত্যহ ৩ মণ চাউলের অন্ন পাক হইয়া ভোগ দেওয়া হয়, ভোগের বন্দোবস্ত মন্দ নহে। দেবোত্তরের আয়ও যথেষ্ট আছে, খরচ খরচা বাদে উদ্ধৃত হইয়া থাকে।

দেবদর্শন ও দেবের পূজা করিয়া, প্রসাদগ্রহণান্তর
আমরা তথা হইতে অবতরণপূর্ব্বক মহারাজের গোলাপ
পুষ্পোদ্যান ও উদ্যানস্থ বিশ্রাম-ভবন সন্দর্শন করিয়া-
ছিলাম । উদ্ভানে অনেকগুলি ফোয়ারা আছে । বেগ-
বতী নদী হইতে লোহার পাইপের সাহায্যে ঐ সকল
ফোয়ারায় জল আগিয়া থাকে । ফোয়ারার চাবি
খুলিয়া দিলে, যখন প্রবল বেগে জল বহির্গত হইতে
থাকে, তখন তাহার দৃশ্য অতি মনোহর । আমরা তাহা
সন্দর্শন করিয়া প্রীত হইয়াছিলাম ।

পদ্মনাভ ।



অনন্তর ১৮৯০ খৃঃ ১৩ই সেপ্টেম্বর পুণ্যক্ষেত্র শ্রীশৈল
সন্দর্শনানন্তর পদ্মনাভতীর্থ-দর্শনে গমন করি। ইহা
সিংহাচল হইতে ১৪ মাইল, বিশাখপত্তন হইতে ২২ মাইল
ও বিজয়নগর হইতে ১০ মাইল। ইহার উৎপত্তি
বিষয়ে ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে কথিত আছে যে, পাণ্ডবেরা
বনবাসকালে তথায় কয়েক মাস অতিবাহিত করেন।
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্কতের শিখরদেশে আবির্ভূত হইয়া
তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ ও তাঁহাদিগকে মিষ্ট
সম্ভাষণে আশ্বাসিত করিয়া, প্রত্যাগমনসময়ে পর্কতের
শিখরদেশে আপনার শঙ্খ চক্র রাখিয়া, তাঁহাদিগকে
আদেশ করেন যে, তাঁহারা তথায় অন্ততঃ ছয়মাস বাস
করিয়া, উক্ত শঙ্খ চক্রের পূজা করিবেন। শ্রীবিষ্ণুর
অন্যতর নাম পদ্মনাভ। তাঁহার শঙ্খ চক্র এই পর্কতে
রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া, পর্কত ও পর্কতসমীপস্থ নগরটিও
“পদ্মনাভ” (১) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পর্কতের
শিখরোপরি একটি ক্ষুদ্র মন্দিরের অভ্যন্তরে বেখানে শঙ্খ

(১) মালাবারের অন্তর্গত আর একটি পদ্মনাভক্ষেত্র প্রসিদ্ধ আছে।

চক্র রক্ষিত হইয়াছিল, সেই স্থান ভক্তদিগকে নন্দর্শন করান হয় । মন্দিরে উঠিবার জন্ত ১২৯০টি বাধান সিঁড়ি আছে । বিজয়নগরের বর্তমান মহারাজের প্রপিতামহ কর্তৃক তৎসমস্ত নির্মিত হইয়াছে । প্রত্যেক ধাপ নানা-ধিক ১০ ইঞ্চি উচ্চ হইবে । পর্বতের পাদপ্রদেশে কুন্তি-মাধবস্বামীর মন্দির । উহা কুন্তিদেবী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । উহার অনতিদূরে সমতল ভূমির উপর ব্রাহ্মণ ও সংশূদ্রদিগের আবাস এবং তাহার অনতিদূরে পুণ্য-সলিলা স্রোতস্বিনী গোদোহনী (গাং স্বর্গং দুহতি প্রাপ্নোতি স্নানাং ইতি যাবৎ) প্রবাহিতা হইতেছেন । তথায় লোকবিশ্রুত জটায়ু বহু বৎসর তপস্বী করিয়া, বরপ্রাপ্তিসময়ে বরদাতা কর্তৃক কথিত হইয়াছিল যে, ঐ পুণ্যতীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করিবে, কিংবা উহার তীরে মানবলীলা সংবরণ করিবে, অথবা উহার জলে পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ তর্পণ করিবে, সে নরকযন্ত্রণা পরিহার করিয়া, স্বর্গে বাস করিতে সমর্থ হইবে । মহর্ষি বিশ্বামিত্র তীর্থপর্যটনসময়ে গোদোহনীতে স্নান ও তর্পণাদি করিয়া, পর্বতশিখরস্থ পদ্মনাভের পূজা করিয়াছিলেন । ভগবান শ্রীরামানুজ পুরুষোত্তম-নন্দর্শনান্তর দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে আসিতে

আসিতে, গ্যাঞ্জাম জেলার অন্তর্গত শ্রীকাকোলের সন্নিকটস্থ শ্রীকূর্মতীর্থে দুই মাস অতিবাহিত করিয়া, শ্রীপদ্মনাভে পাঁচদিন থাকিয়া, পুণ্যনলিলা গোদোহনীতে স্নান তর্পণাদি ও পদ্মনাভশিখরে বিষ্ণুর পূজা করত, পুণ্যতীর্থ সিংহাচলে গমন করেন । আর একটি কিংবদন্তী আছে যে, পাণ্ডবেরা জতুগৃহ দাহন করিয়া, বনের অভ্যন্তর দিয়া, দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া, বর্তমান “ভীমুলিপটনের” (ভীমপত্তনের) নিকট একচক্র গ্রামে কয়েকমাস গুপ্তভাবে কোন গৃহস্থের আবাসে মাতার সহিত অতিবাহিত করেন । তখন ভীমপত্তন জঙ্গলময় ছিল এবং তথায় কোন অশুর বাস করিত । গ্রামবাসীরা অশুরের আহারের জন্য নিয়ম করিয়া, পর্যায়ক্রমে আহাৰ্য্য দ্রব্যের সহিত এক একটি হস্তপুষ্ট মনুষ্য পাঠাইত । ভীম মাতার আদেশে গৃহস্থামিনীর প্রতিনিধিস্বরূপ, আহাৰ্য্য লইয়া, জঙ্গলে অশুরালয়ে যাইয়া, স্বয়ং আহাৰ্য্য ভক্ষণ করিয়া, ঐ অশুরকে সংহারপূর্বক বন নিক্শণ্টক এবং উহা ক্লষ্ট ভূমিতে পরিণত করিয়া, সমুদ্রতীরে স্নানামে নগরপ্রতিষ্ঠা ও পর্বতোপরি বিষ্ণুর মূর্তি স্থাপন করেন । উহাই এখন “ভিমুলিপটন” বন্দরে পরিণত হইয়াছে । ঐ পত্তন পদ্মনাভ হইতে ১৪ মাইল

দরে ও বিশাখপত্তন হইতে ২০ মাইল উত্তরে প্রতিষ্ঠিত ।
তথায় ইংরাজ-বণিক-সম্প্রদায় অবস্থিতি করিয়া, দেশ-
জাত শস্যাদি প্রতি সপ্তাহে ঔপকূলিক বাষ্পীয় পোত
(কোষ্ট ষ্টীমার) সাহায্যে রপ্তানি করিয়া থাকেন ।

আমরা গরুর গাড়িতে করিয়া, ৮ ঘণ্টার পর পদ্ম-
নাভে পৌঁছিয়া, বিজয়নগরে রাজাদিগের পুরাতন
বাগীতে রাত্রি যাপন ও প্রাতে গো-দোহনীতে স্নান করত,
পদ্মনাভশিখরে গমন করিলাম । উপরে উঠিবার সময়
শ্বাসরুদ্ধ উপস্থিত ও তজ্জন্য আগাদিগকে দুই তিন বার
উপবেশন করিয়া, শ্বাস গ্রহণ করিতে হইয়াছিল । আমা-
দিগের সহিত নিত্য-সেবার পূজারি ও অপর কয়েকটি
বৈদিক ব্রাহ্মণ আনিয়াছিলেন । পর্বত দুরারোহ বলিয়া,
নিত্য পূজা ও ভোগ একেবারে হইয়া থাকে । ভোগান্তের
জন্ত ১৫ তণ্ডুল, ১১০ তৈল, দধি ১১০ সের, ১০ দুগ্ধ ও
১০ পোয়া স্নাত নিদিষ্ট আছে । ভোগান্ত মাধবস্বামী
প্রাঙ্গণমধ্যে প্রাপ্ত হইয় । প্রাপ্ত হইলে, একজন ব্রাহ্মণ
পূজার জন্ত এক কলস জল, আর একজন ব্রাহ্মণ পুষ্পাদি
ও অন্যতর ব্রাহ্মণ ভোগাদি নির্মিত অন্ন ব্যঞ্জন সঙ্গে লইয়া
অপর একজন পূজারির সহিত উপরে আনিয়া থাকেন ।
যথারীতি পূজা ও মন্ত্রপুষ্প প্রদান করিয়া, ভোগরাগ

সম্পন্ন হইলে, উপস্থিত ব্রাহ্মণেরা অন্ন প্রসাদ পাইয়া, শ্রম দূর করিয়া, প্রতিনিবৃত্ত হইয়া থাকেন । আমরা উপরে উঠিতে উঠিতে শ্রান্ত হইলেও, তত্রস্থ শুশীতল বায়ু সেবনে ক্ষণমধ্যে সুস্থ হইয়া, চতুর্দিকে বতদূরব্যাপী মনোহর দৃশ্য সন্দর্শন করিতে লাগিলাম । অদূরে সিংহাচল দেখিলাম । এবং অত্র দিকে ভীমুলিপটন-বন্দর-সমীপে নাগরবক্ষে প্রকাণ্ড কোষ্ঠ ষ্টীমারকে ক্ষুদ্র জালিবোটের স্তায় দর্শন করিলাম । অপর দিকে অর্চ্চকেরা অঙ্গুলিসঙ্কেত দ্বারা বিজয়নগর দেখাইলেন । মন্দিরপ্রাঙ্গণে একটি অনুচ্চ রক্ষতলে ক্ষেত্রমাহাত্ম্যের ৪র্থ অধ্যায় শুনিয়া, পূজা সন্দর্শন করিলাম । যে সকল অতিরিক্ত ব্রাহ্মণেরা সঙ্গে আগিয়াছিলেন, তাঁহারা আমাদিগের প্রতিনিধিরূপে মন্ত্রপুষ্প আবৃত্তিপূর্বক দক্ষিণা লইলে, আমরা ভোগান্ন আহার করিয়া, হৃষ্টচিত্তে নিম্নদেশে আসিলাম এবং যথাক্রমে ঈশ্বরস্বামী, মৎস্যরূপী ভগবান্ ও মহালক্ষ্মীর সন্দর্শন করিলাম । প্রথম ৩টি মন্দির ক্ষুদ্র, শেষোক্ত মন্দির বৃহৎ, প্রাঙ্গণ প্রশস্ত, প্রবেশ-দ্বারোপরি বিশাল গো-পুর ; দেবের নিত্য পূজা অতি সমারোহে ঘোড়শোপচারে হইয়া থাকে । বাল্য, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন ভোগাদির জন্ত ৮৫ সের তণ্ডুলের অন্ন প্রস্তুত হয় । অত্রস্থ বৈদিক ব্রাহ্ম

ণেরা ভোগের প্রসাদ পাইয়া থাকেন ও তাহাতেই তাঁহাদের একপ্রকার দৈনিক ব্যয় নির্বাহ হয় ; তাঁহারা ত্রিসংখ্য মন্দিরে উপস্থিত হইয়া, বেদ গান ও মন্ত্রপুষ্প আরতি করিয়া বিজয়নগরের রাজাদিগের কুশল প্রার্থনা করিয়া থাকেন । তন্নিম্ন সাধু সম্মাসী বা ষষ্টিরা দেবালয়-প্রাঙ্গণে আসিয়া, প্রসাদলাভ করেন ।

বর্তমান মহারাজের প্রপিতামহ বিজয়রাম রাজ পদ্মনাভে অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন । ১৭৯৪খঃ তাঁহার সহিত পদ্মনাভের ইংরাজ-রাজের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে তিনি সম্মুখসমরে ৪৫ মিনিট যুদ্ধ করিয়া পতিত হইয়াছিলেন । তাঁহার আবাসবাগী একপ্রকার ধ্বংস হইয়াছিল । অধুনা, পূর্বপ্রাচীর অবলম্বন করিয়া একটি ক্ষুদ্র বাগী নির্মিত হইয়াছে । আমরা তাহাতেই আশ্রয় লইতে পাইয়াছিলাম । মহারাজের একটি গোমস্তা দেবালয়ের তত্ত্বাবধান ও আয় ব্যয়ের হিসাব রাখিবার জন্ত নিযুক্ত আছে । সে যাহাহউক, বৈদিক ব্রাহ্মণেরা সামান্ত দক্ষিণা পাইয়াই সন্তুষ্ট হইলেন । আমরা তাঁহাদিগের ব্যবহারে প্রীত হইয়া, তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলাম ।

বিজয়নগর ।

বিজয়নগরের রাজাদিগের নাম অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন । এক্ষণে পূর্ব-গৌরব না থাকিলেও, তাঁহারা বিশাখপত্তন জেলার প্রধান জমীদার রূপে পরিণত হইয়াছেন । ১৮৯০ খৃঃ ২৭এ সেপ্টেম্বর শনিবার তারিখে তাঁহাদিগের রাজধানী দেখিবার উদ্দেশে আমরা তথায় গিয়াছিলাম । রাজপ্রাসাদ একটি ক্ষুদ্র দুর্গের ভিতর দুর্গটি অনেকদিনের নহে ।

রাজাদিগের পূর্ব-রত্নাস্ত্র অঙ্কতমসাজ্জ্ব । তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ (১) পুসাপাটি গাধব বর্ম্মা ; কণ্ডাপিল্লি নরকারের অন্তর্গত পুসাপাটি গ্রামে বর্ত্তমান (২) বিজয়-বাড়া নগরের সন্নিকটে বাস করিতেন । ১৬৫২ খৃঃ গাধব বর্ম্মা (৩) শ্রীকাকোলের মুসলমান গবর্ণরের নিকট হইতে কুমিনী ও ভোগপুর নামে দুইটি তালুক ইজারা লয়েন । উক্ত সময় হইতেই রাজাদিগের যৎসামান্য বিবরণ পাওয়া যায় । ১৬৯০ খৃঃ গাধব-বর্ম্মার মৃত্যু হইলে, তাঁহার

(১) Pusapates.

(২) Vija-bara.

(৩) Srekakol.

পুত্র সীতারাম বর্মা ইজারাদারের পদে অভিষিক্ত হইলেন ;
 ক্রমে তিনি আরও দশখানি তালুকের ইজারা পান ও
 (১) পোটনুর নামক স্থানে আপন প্রানাদ নির্মাণ করিয়া
 বাস করিতে থাকেন । ১৬৯৮খৃঃ তাঁহার পুত্র অনন্তরাজ
 ইংরাজ-ডেপুটি গবর্ণরের নিকট হইতে অনেক টাকা
 কর্জ করিয়াছিলেন । পরে অনেক কষ্টে উক্ত টাকা
 পরিশোধ হইয়াছিল । তাঁহারা কোন্ সময়ের রাজা
 উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায়
 নাই । পূর্বোক্ত সীতারামের পুত্র অনন্তরাজই, বোধ হয়,
 প্রথম রাজা উপাধি ধারণ করিয়া থাকিবেন । অতঃপর
 আমরা দেখিতে পাই, ১৭১৩ অব্দে বার্ষস্পত্যম্-বিজয়
 সংবৎসরে শুভ আশ্বিন মাসে জয়মঙ্গলবারে শুক্ল বিজয়
 দশমীতে বিজয় উৎসবের সময় শুভ বিজয় লগ্নে, শুভ
 বিজয়ক্ষণে বিজয়রাজ কর্তৃক দুর্গের পতন হইয়াছিল ।
 উল্লিখিত কারণে দুর্গ ও দুর্গের বহির্ভাগের নূতন নগর
 ‘বিজয়নগর’ নামে অভিহিত হয় । কিংবদন্তী আছে যে,
 পোটনুর ইজারাদার রাজা উক্ত দিবসে অস্বারোহণে
 স্ফদলবলে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে এক শশককে অগ্র-
 ভাগে গমন করিতে দেখিয়া, তাহার অনুসরণ করেন ।

(১) Patnurus.

শশক তাড়া পাইয়া পলাইতে চেষ্টা করে; স্বভাববশতঃ চতুঃসীমা প্রদক্ষিণ করিয়া, পূর্ব স্থানে আনিলে, রাজ্য তাহাকে ধরিতে সমর্থ হয়েন। শুভ বিজয় বৎসরে, শুভ বিজয় বারে, শুভ বিজয় তিথিতে উক্ত কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া, আপনি বিজয়রাজ নাম গ্রহণ করিয়া, যে সীমায় শশক প্রদক্ষিণ করিয়াছিল, তাহার উপর দুর্গের ভিত্তি স্থাপন ও পোটনুরু পরিত্যাগপূর্ব্বক নূতন বিজয়নগরে রাজধানী সংস্থাপন করিয়া, তথায় বাস করেন। উক্ত বিজয়-রাজের পূর্ব্ব নাম আমরা অবগত নহি।

১৭৫৬ খঃ মন্সিয়র্ বুদী দক্ষিণাপথের নিজামের নিকট সরকারের শাসনকর্তার সনন্দ পাইয়া, শ্রী-কা-কোলের দিকে আনিলে, বিজয়নগরের গজপতি-বিজয়-রাম-রাজ শ্রী-কা-কোলের শাসনকর্তা জাফর আলির সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, বুদীর বশে আসিয়া বক্সিলীর শাসন-কর্তা রঙ্গরায়কে শাসন করিতে অনুরোধ ও বুদীও তদনু-সারে বক্সিলী আক্রমণ করেন। রঙ্গরায় অনেকক্ষণ দক্ষতা সহকারে দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন, শেষে গোলাবর্ষণে প্রাণত্যাগ করেন। মরিবার পূর্বে তাহার আজায় রাজ-পরিবারস্থ আবাল বৃদ্ধকে অগ্নিতে তপ্তীভূত করা হইয়া-

ছিল। কোন রুদ্ধার কোশলে একটিমাত্র দুৰ্দ্ধপোষ্য বালক রক্ষা পাইয়াছিল। বক্সলীধ্বংসের চতুর্থ রাত্রে বিজয়-রামরাজ আপন তাঁবুর মধ্যে নিদ্রিত অবস্থায় মৃত রঙ্গ-রায়ের কোন সৈনিক দ্বারা নিহত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃব্য-পুত্র আনন্দরাজ তৎপদে অভিষিক্ত হইলেন। পর বৎসর বুসী হাইদ্রাবাদাভিমুখে প্রস্থান করিলে, আনন্দরাজ বিশাখপত্তন ফরাসিদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া, কলিকাতা হইতে ইংরাজদিগকে আনাইয়া, ১২ই সেপ্টেম্বরে অর্পণ ও তাঁহাদিগের সহিত সন্ধি করিয়া, মসুলিপত্তন পর্য্যন্ত আগমন করেন। নিজাম সলাবৎজঙ্গ ইংরাজ-সেনার গতিরোধ করিবার জন্য আসিতেছিলেন। তাহারা মসুলিপত্তন অধিকার করিয়াছে শুনিয়া, তাহাদিগের গতিরোধ অসাধ্য মনে করিয়া, ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সন্ধি করেন। উক্ত সন্ধিতে ইংরাজেরা সমস্ত সরকারে একাধিপত্য পাইয়া-ছিলেন এবং ফরাসিদিগের প্রভুত্ব একেবারে উদ্ভিন্ন হইয়াছিল। মহারাজ নন্দরাজ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত অবস্থিতি করা নিষ্প্রয়োজন বিবেচনা করিয়া, স্বদেশাভিমুখে যাত্রা এবং রাজমহেন্দ্রীতে আসিয়া, বসন্ত-রোগে মানবলীলা সংবরণ করেন। এই আনন্দরাজ কর্তৃক

বিশাখপত্তনে ইংরাজ আধিপত্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই । তাঁহার সহধর্মিণীরা তাঁহার সহ-মরণপূর্ব্বক সতীরূপে প্রসিক্ত হইয়াছিলেন । তিনি নিঃসন্তান ছিলেন । অতএব মৃত বিজয়রাম রাজার পত্নী চন্দ্রোদয়া পুসাপাটি রামভদ্ররাজের দ্বাদশবর্ষীয় দ্বিতীয় পুত্রকে দত্তক গ্রহণ করিয়া, বিজয়রাম-রাজনাম প্রদানপূর্ব্বক নবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং দেওয়ান গঙ্গলা আগ্লাজির সাহায্যে ও কৌশলে রাজমহেন্দ্রীতে নিজামের দরবারে তাঁহারে পাঠাইয়া দেন । দেওয়ান নাবালক রাজাকে নিজামের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া, বাৎসরিক দুইলক্ষ নব্বুই হাজার উনষাট টাকা পেশকাশ দিতে স্বীকৃত হইলে, নিজাম নাবালক রাজাকে রাজসনন্দ প্রদান করেন । তখন উভয়ে বিজয়নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন । সীতারাম নামে তাঁহার এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কৌশলে রাজকার্য্যের ভার লইয়া, আগ্লাজীকে দেওয়ান পদ হইতে দূর করিয়া দেন । ক্রমে ক্রমে তিনি আরও কয়েকটি জমীদারকে আপন বশে আনিয়াছিলেন । তিনি প্রজাপীড়ক হইয়া উঠিলে, সকলেই তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হয় । উল্লিখিত কারণে তিনি ১৭৭৫ খৃঃ অবসর লইয়া, সিংহাচল-ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করিতে থাকেন ।

এদিকে, কিছুদিন পরে মাস্ত্রাজ-গবর্ণর রামবোল্ডের (১) অনুগ্রহে আপ্নাজী পুনরায় দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সময়ে রাজস্ব ঠিক করিবার জন্য যে কমিটি হইয়াছিল, তাহার পত্রে অবগত হওয়া যায় যে, তৎ-কালে বিজয়নগরের অধীনে বার হাজার একশত উনিশ জন সেনা ছিল এবং তাহাদিগের বেতনাদিতে ছয় লক্ষ তের হাজার চারিশত আটানকই টাকা ব্যয় হইত। ১৭৮৮ খৃঃ রাজা ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে নয়লক্ষ টাকা বাৎসরিক পেশকাশ দিতে স্বীকৃত হইলেন। সীতারামের অত্যাচারবশতঃ রাজস্ব আদায় হইত না। কাজেই পেশকাশ বাকী পড়িয়াছিল। অতএব ১৭৯৩ খৃঃ মাস্ত্রাজ গবর্ণর বাকী পেশকাশ আদায় করিবার জন্য এই আজ্ঞা পাঠান যে, রাজা পেন্সন্ লইয়া মসলিপতনে থাকিবেন। এই আদেশ কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য ইংরাজসেনা বাইয়া, বিজয়নগরদুর্গ অধিকার করিলে, সীতারাম গবর্ণরের আদেশে পাঁচহাজার টাকা মাসিক রুত্তি পাইয়া, মাস্ত্রাজে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে বিজয়রাজ পদ্মনাভনামক স্থানে আসিয়া অমৃত্র ঘাইতে অসম্মত হইলে, লেপ্টেন্যান্ট (২) কর্ণেল প্রেগার-গাষ্ট

(১) Ram-bold. (২) Lieut. Col. Pendergast.

তাহাকে বশে আনিবার জন্ত, পদ্মনাভে আসিয়া উপস্থিত হন । ১৭৯৪ খৃঃ ১০ই জুলাই তারিখে পদ্মনাভের পাহাড়ের সন্নিকট উভয় দলে ৪৫ মিনিট রীতিমত যুদ্ধ হইয়াছিল। রাজা বিজয়রাম-রাজ অকুতোভয়ে ইংরাজ-সেনার সহিত যুদ্ধ করিয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, সেই সময়ে তিনি কুষ্ঠরোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। অতএব সম্মুখসমরে প্রাণত্যাগ করিলে স্বর্গवास হইবে, এই বিবেচনায় ইচ্ছাপূর্বক ইংরাজ-সেনার সহিত সম্মুখসমরে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

যুদ্ধের পূর্বে আপন অষ্টমবর্ষীয় নাবালক পুত্র নারায়ণ বাবুকে অনুজ্ঞা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর ইংরাজদিগের শরণাপন্ন হইলে, তাঁহার মঙ্গল হইবে। বিশাখপত্তনদুর্গের গবর্ণর চার্লস উকিলীর স্বাক্ষরিত অভয়-পত্র পাইয়া, নারায়ণ বাবু ইংরাজদিগের বশতা স্বীকার করেন। ১৮০২ খৃঃ তাঁহার সহিত চির-বন্দোবস্তস্বরূপ পাঁচলক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার টাকা পেশ-কাশ স্থির হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃঃ তিনি স্বাধীন হইয়া, ইংরাজ গবর্ণমেন্টের নিকট শতকরা ছয় টাকা সুদে আপন জমিদারী বন্ধক রাখিয়া, বারলক্ষ টাকা লইয়া, স্বাধীনপন্থা করেন। তৎকালে কালেক্টরের তত্ত্বাবধানে

জমীদারীর রাজস্ব আদায় হইত । রাজা আপন বাৎসরিক ব্যয় জন্য ৮০ অশীতি সহস্র টাকা লইতেন । ১৮২২ খৃঃ সমস্ত দেনা পরিশোধ হইলে, নারায়ণ বাবু আপন হস্তে জমীদারীর ভার লয়েন । কিন্তু পুনরায় পাঁচবৎসরে সাতলক্ষ টাকা ঋণ করেন । ১৮২৭ খৃঃ কালেক্টরের হস্তে আপন ষ্টেটের তত্ত্বাবধানের ভার দিয়া, নিজের বাৎসরিক খরচ হিনাবে একলক্ষ টাকা লইবার বন্দোবস্ত করিয়া, বারাণসী ধামে বাস করিতে থাকেন । তথায় তিনি প্রাসাদ ও প্রমোদোদ্যান নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং দেবসেবায় অনেক টাকা ব্যয় করেন । সেই বাগানবাটী ও প্রাসাদ অद्याপি বিজ্ঞমান রহিয়াছে । ১৮৪৫ খৃঃ নারায়ণ বাবু বারাণসীধামে মানব-লীলা সংবরণ করেন । মৃত্যুকালে বারাণসীতে তাঁহার এগার লক্ষ টাকার অধিক ঋণ ছিল । তৎকালে তাঁহার পুত্র গজপতি রাজের বয়স বাইশ বৎসরমাত্র হইয়াছিল । ১৮৪৮ খৃঃ ইনি বারাণসী হইতে বিজয়নগরে প্রত্যাবর্তন এবং ১৮৫২ খৃঃ জমীদারীর ভার আপন হস্তে গ্রহণ করেন । তৎকালে সমস্ত দেনা পরিশোধ হইয়া, তহবিলে দুইলক্ষ বারহাজার সাতশত আটাইশ টাকা মজুত ছিল । ১৮৬৩খৃঃ ইনি মহারাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার সনন্দ প্রাপ্ত

হয়েন । পরে কে, সি, এস, আই, উপাধি লাভ করিয়া, ইণ্ডিয়ান্ গবর্ণমেন্টের লেজিস্লেটিভ্ কাউন্সিলের মেম্বর নিযুক্ত হইয়াছিলেন । অনন্তর ১৮৬৪ খৃঃ মহারাজ উপাধি প্রাপ্ত এবং ১৮৭৭ খৃঃ দিল্লীর রাজসূয়যজ্ঞসময়ে ১৩টী তোপ ও কে, সি, এস, আই, উপাধিতে সম্মানিত হয়েন ।

অধিকন্তু, ব্রিটিশ-রাজপ্রতিনিধি যে সকল রাজা-দিগের সাক্ষাৎ দর্শন প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য, তিনি তাঁহাদিগের মধ্যে অন্ততর হইয়াছিলেন । তিনি নিজ ব্যয়ে রাস্তা, পুল, আবাদী দিঘী, হান্‌পাতাল ও স্কুল তৈয়ার করিয়া দেন, বারাগসীতেও অনেক সদায় করিয়াছিলেন এবং কলিকাতা ও মাদ্রাজে মুক্তহস্তে দান করিতেন । তিনি উদারপ্রকৃতির লোক ছিলেন ; সংস্কৃত-ভাষা-চর্চায় উৎসাহ প্রদান ও পণ্ডিতদিগের যথেষ্ট সম্মান করিতেন । বিজয়নগরে অনেকগুলি বৈদিক পণ্ডিত অত্মাপি রহিয়াছেন । ১৮৭৮ খৃঃ তিনিইহলোক পরিত্যাগ করিলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহারাজ পুন্‌পাটি আনন্দ গজপতি রাজ্য তাঁহার পদে অভিষিক্ত হয়েন । ১৮৮১ খৃঃ ইংরাজরাজ উপাধি দিয়া, তাঁহাকে সম্মানিত ও ১৩টী লোক্যাল তোপ প্রদান করেন ।

১৮৮২ খৃঃ তিনি মাদ্রাজ ইউনিভার্সিটি'র ফেলো রূপে নির্বাচিত হইলেন । এবং ১৮৮৪ খৃঃ মাদ্রাজ-গবর্ণমেন্টের লেজিস্লেটিভ কাউন্সিলের অবৈতনিক সভ্যরূপে ও তৎপরে ইণ্ডিয়ান গবর্ণমেন্টের সভ্যরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন । ছুঃখের বিষয় তিনি পুস্ত্রমুখদর্শনে বঞ্চিত আছেন । ইনিও উদারপ্রকৃতির লোক, সংকার্য্যে অনেক টাকা ব্যয় করিয়া থাকেন ।

সম্প্রতি ইনি মাদ্রাজ-ভিক্টর-হল-নামক প্রাসাদের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ বিনা সুদে ঋণদান করিয়াছেন ।

বেলা ৮ আট ঘটিকার সময় আমরা বিজয়নগরে পৌঁছিয়া, জেনারেল ডেপুটী কালেক্টর রায় বাহাদুর জগন্নাথ পাস্তুর বাগীতে আতিথ্য স্বীকার করি । তিনি অতি যত্নসহকারে আমাদিগকে বিজয়নগরের দেখিবার উপযুক্ত স্থান সকল দেখাইয়া দেন । প্রথমে আমরা উদ্যান এবং উদ্যানস্থ দ্বিতল অট্টালিকা দেখিতে যাই । ইহা দুর্গস্থ রাজবাগী হইতে দুই মাইল দূরে হাইরোডের পূর্বদিকে অবস্থিত । বাগানটি অতি বৃহৎ না হইলেও, নানাবিধ পুষ্পরঞ্জে সুশোভিত । এক্ষণে বাগানের প্রতি পর্ব্ববৎ যত্ন নাই । অট্টালিকাটি অতি বৃহৎ । ইহারও মেরামত ছিল না ; তবে ইহার সংস্কার হইতেছে

দেখিলাম এবং ইহা সজ্জিত করিবার নিমিত্ত মহারাজ নাকি পঞ্চাশ হাজার টাকার আম্রাব ক্রয় করিয়াছেন। এই উদ্যানের উত্তরে ও রাজপথের পূর্বদিকে রিসার্ভ্-গেম (১) করিয়া রাখা হইয়াছে। উদ্যান দেখিয়া আমরা পরে পিপল্‌স্-পার্ক (২) (সাধারণ উদ্যান) দেখিতে আসিলাম। এই উদ্যানটি জুবিলি উপলক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজা শুলভ মূল্যে জমী দিয়াছেন এবং মিউনিসিপ্যালিটির ব্যয়ে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে। তথা হইতে আমরা প্রধান রাস্তার উপর দিয়া, পানীয় ও কৃষিকার্যের জলের উপযোগী দুইটি বৃহৎ দিঘী দেখিয়া প্রত্যাগমন করিলাম। রাস্তাগুলি অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, অধিবাসীর সংখ্যা পঁচিশ হাজার এবং আয় প্রায় কুড়ি হাজার টাকা হইবে।

আহারান্তে রামতীর্থদর্শনে গমন করি। ইহা বিজয়নগর হইতে ৭ মাইল দূর হইবে। চারি মাইল দূরে একটি নদী পার হইতে হয়। এই স্থান স্বামী-বনবাস-রাম নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে, রামচন্দ্র চতুর্দশ বৎসর পিতৃ-সত্য পালন করিবার সময়ে, এই স্থানে আসিয়া কিছু

(১) Reserved Game.

(২) People's Park.

দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরও দ্বাদশ বৎসর বনবাসকালে পদ্মনাভনামক স্থানে ছয়মাস অবস্থিতি করেন এবং যে স্থান এখন রামতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত, তথায় রামচন্দ্র বনবাসসময়ে আসিয়াছিলেন । ইহা শুনিয়া, উক্ত স্থানে পাথরের শিলার উপর রাম নীতা এবং লক্ষ্মণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিয়াছিলেন । তাহার পর হইতেও পূজা চলিতেছিল । ঘোর কলিতে অরাজক উপস্থিত হইলে, অনারুণি হয় এবং সকল প্রতীবাসী তথা হইতে পলায়ন করে । তজ্জন্য রামতীর্থ ক্রমে জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও বিগ্রহও মাটিঢাকা পড়ে । বিজয়নগরের পূর্ব রাজা নীতারামচন্দ্রের স্বামী স্বপ্নে প্রত্যক্ষ হইয়া, পুনঃ স্থাপন করিতে প্রত্যাদেশ করিলে, তিনি জঙ্গল কাটাইয়া বিগ্রহ প্রাপ্ত হন । এবং সন্নিকটস্থ হ্রদের ধারে উচ্চ স্থানে মন্দির নির্মাণ ও বিগ্রহ স্থাপনানন্তর নিত্য সেবার বন্দোবস্ত করিয়া, ব্রাহ্মণ-পঞ্জী নির্মাণ করেন । দেবসেবার নিমিত্ত যে ভূসম্পত্তি দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার আয় ৭ সাত হাজার টাকা । প্রত্যহ প্রাতে ৬ ঘটিকা হইতে দ্বিপ্রহর ও সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা হইতে দশ ঘটিকা পর্য্যন্ত পূজা হইয়া থাকে এবং প্রতিদিন এক মণ চাউলের ভোগ হয় । ভোগান্তে ব্রাহ্মণ ও আগন্তুক

যাত্রীরা প্রসাদ পাইয়া থাকেন । বৈশাখ শুক্ল পঞ্চমী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত কল্যাণ উৎসব হইয়া থাকে ও কল্যামাসে চিত্রানঙ্কনে আরম্ভ হইয়া, দশদিবসব্যাপী ব্রহ্মোৎসব সমাহিত হয় এবং ধনুমাসে শুক্ল একাদশী হইতে একমাসব্যাপী অধ্যয়নোৎসব হইয়া থাকে । তৎকালে চতুর্বেদ, অষ্টাদশ-পুরাণ, মহাভারত ও রামায়ণ পূর্ণ পাঠাদি হয় । বিজয়নগরের ভূতপূর্ব দেওয়ান জগন্নাথ রাজ সাহেব মন্দিরের বহিঃপ্রাকার নির্মাণ করিয়া দেন । পূর্বোক্ত সীতারাম চন্দ্র কোন্ সময়ে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না । তবে পূনাপাটি মাধব বর্মার পুত্র সীতারাম চন্দ্র ১৬৯০ খৃঃ ইজারাদাররূপে পোটনুরু নামক স্থানে বাস করিতেন । সেই হিসাবে ৩ শত বৎসর পূর্বে স্বামীর পুনঃ স্থাপন হইয়াছে বলা যাইতে পাবে মাত্র । মন্দিরের সম্মুখে ব্রাহ্মণস্ট্রীটের উভয় পার্শ্বে অর্চক ও বেদপাঠক ব্রাহ্মণদিগের বাস । উক্ত ব্রাহ্মণদিগের অবস্থা মন্দ নহে । সন্ধ্যার প্রাক্কালে তথা হইতে প্রাত্যাগমন করিলাম ।

পরদিবস প্রাতে সহর ক্যান্টনমেন্ট এবং বড় দীঘী দেখিতে যাইলাম । দুর্গের পশ্চিমে দুই মাইল দূরে ক্যান্টনমেন্টে একদল কালা নিগাই থাকে । তথাকার

রাস্তা অতি প্রশস্ত ও পরিষ্কার । দুর্গের দক্ষিণ দিকে বৃহৎ আবাদী দীঘি । সেই দীঘির পশ্চিম পাড়ে পুরোক্ত পি, জগন্নাথ রাজ ১৮ ঘর ব্রাহ্মণকে বাস করাইয়াছিলেন ।

অপরূহে দুর্গমধ্যস্থ রাজপ্রাসাদ দেখিতে গিয়া-
ছিলাম । পূর্বদিকস্থ একটিমাত্র দুর্গপ্রাচীরে প্রবেশদ্বার
তাহাও অপ্রশস্ত । সম্মুখে প্রাঙ্গণ, মধ্যস্থলে দ্বিতল
বৃহৎ অটালিকা । উহা নূতন প্রকরণে সজ্জিত । গ্লেক্স
দরজায়, পেনেল দরজায়, প্রত্যেক আয়নায় ও আস্-
বাবে মহারাজের নামের আত্মক্ষর ইংরাজিতে অঙ্কিত
রহিয়াছে । এই সকল আস্‌বাব ফরমাইন্স দিয়া বল ব্যয়ে
নির্মিত হইয়াছে । নিম্নতলের বৃহৎ দালানে মহারাজের
লাইব্রেরি, বহুমূল্যের মেহগি কাষ্ঠের আলমায়রাতে
অসংখ্য পুস্তক সজ্জিত রহিয়াছে । এই লাইব্রেরিতে
সাধারণের বিশেষ কিছুই উপকার নাই । এই হলের
দক্ষিণদিকে মহারাজের বসিবার কক্ষ । তথায় তিনি
কদাচিত্‌ আইসেন । উপর তলের বৃহৎ দালানে
বৈটকুখানা । তৎপার্শ্বে বিলিয়াড-রুম । এই বৃহৎ
অটালিকা বহুমূল্য আস্‌বাবে সজ্জিত । দেশীয় কেহ
ইহাতে বসিতে পান নাই । বর্তমান জেনারেল ডেপুটী

কলেজের কোন সময়ে তাঁহার কোন বন্ধুকে রাজ-ভবন দেখাইতে লইয়া গিয়া, ভ্রমবশতঃ চেয়ারে বসিবা-মাত্র, উপস্থিত রাজকর্মচারী নিবেদন করিয়া, তাঁহাকে উঠিতে কহেন ও রাজাজ্ঞা জ্ঞাপন করাইয়া দেন। উক্ত ব্যাপার তাঁহারই মুখে শুনিয়াছি। এই অট্টালিকার দক্ষিণদিকে ৮৭ অন্দরমহল, তাহার একপাশ্বে মহারাজের নিত্য বসিবার স্থান। পূর্বদিকস্থ দুর্গ প্রাচীরের ভিতর ও ফটকের বামভাগে একসারি গুদাম-ঘর। মহারাজের অস্ত্রাগারে বন্দুক, বল্লম, পিস্তল, তরবারি, ছোরা, আশানোটা, ঘোড়া হাতী চড়িবার দেশীয় জিন্, হাওদা, ধূমপানের ফরাসি নল্ ইত্যাদি সরঞ্জামাদি সজ্জিত রহিয়াছে। উত্তর ও পশ্চিম প্রাচীরের পারে একসারিতে কাছারি ঘর। অট্টালিকা প্রাচীরের মধ্যস্থলের প্রাঙ্গণটি উদ্যানরূপে পরিণত হইয়াছে।

ভূতপূর্ব মহারাজ একটি কলেজ, আর্ট স্কুল, দাতব্য-চিকিৎসালয় ও কয়েকটি ছাত্রবাগী প্রতিষ্ঠা করেন। কলেজবিভাগে চল্লিশটি এবং স্কুলবিভাগে ছয়শত বালক অধ্যয়ন করিতেছে। এতদ্ব্যতীত, একটি মিউনিসিপ্যাল স্কুল ও দুইটি প্রাইভেট স্কুল আছে। আর্ট স্কুল

বাটিতে এক্ষণে সোডাওয়াটার ও বরফ প্রস্তুত হইয়া
পাকে । বিজয়নগরে ক্যান্টিন্মেন্টের অল্টেয়ারের ও
ভীমলি পত্তনের ইংরাজ অধিবাসীরা বরফ ও এরিয়েটেড
ওয়াটার ব্যবহার করিয়া থাকেন বলিয়া, গত বৎসর
খরচ খরচা বাদে পনের শত টাকা লাভ হইয়াছিল ।
নগরে জলের সমাবেশ করিয়া দিবেন বলিয়া, মহারাজ
অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । তাহা কার্য্যে পরিণত
হইলে, তাঁহার রাজধানীর বিশেষ উন্নতি হইবার
সম্ভাবনা । বিজয়নগরে দেখিবার উপযুক্ত বিশেষ
কিছুই নাই ।

বিজয়বাড়া।



আমরা বিজয়বাড়ায় প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত করি। ইহা বর্তমান কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত “বিজয়বাড়া” প্রধান নগর, কৃষ্ণা নদীর বাম তীরে ইন্দ্রকীলাদ্রি নামক পাহাড়ের পূর্বদিকের উপত্যকায় অবস্থিত। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, এই নামটি বিছা (রুশিক) ও বাড়া (স্থান)। অথবা বিছু হিন্দুরুশিক ও বাড়া শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। নগরটি পূর্বতের উপত্যকায় বলিয়া সর্বদাই রুশিকের উপদ্রব হইয়া থাকে। অপরে কহেন, ইহা বিজয়বাড়ার অপভ্রংশ। যে কয়েকটি প্রস্তরখোদিত অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার সকল গুলিতেই বিজয়বাড়া শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

পূর্বতটি ইন্দ্রকীলাদ্রি নামে অভিহিত। সকলেই অবগত আছেন যে, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ইন্দ্রকীলাদ্রি-নামক পাহাড়ের উপর দেবদেব মহাদেবের উদ্দেশে তপস্বী করিয়াছিলেন। তথায় কিরাতরূপী মহাদেবের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তৎপরে মহাদেব অর্জুনের যুদ্ধ-কৌশলে অতীব প্রীতি লাভ করিয়া, পাশুপত অস্ত্র

প্রদান করেন। অর্জুনের দশ নামের মধ্যে অন্ততর নাম বিজয়। এখানে লোকের বিলক্ষণ বিশ্বাস যে, তৃতীয় পাণ্ডব বিজয় এই ইন্দ্রকীলাদ্রিতেই মহাদেবের তপস্শ্রা করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই নাম হইতে বিজয়-বাড়া নামের উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহারা আরও কহিয়া থাকেন যে, পাণ্ডবেরা বনবাসের অধিকাংশ সময়ই দাক্ষিণাত্যে ছিলেন এবং যৎকালে বিজয় তপস্শ্রার্থে গমন করেন, অপর পাণ্ডবেরা পদ্মনাভনামক পাহাড়ে ত্রীকৃষ্ণের আদেশে ন্যূনাদিক ছয় মাস বাস করেন। (পদ্মনাভের বিবরণ দেখ) এই লোক-প্রবাদ কতদূর সত্য, জানি না। লোকের বিশ্বাস যে, এই ইন্দ্রকীলাদ্রির সর্বোচ্চ দেশে বাটীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার একটিতে বিজয় তপস্শ্রা করিয়াছিলেন। তাঁহারা কহেন যে, কৃষ্ণানদীর তীর পুণ্যভূমি বলিয়া, এই ইন্দ্রকীলাদ্রিতে ও নিকটস্থ অল্প পাহাড়ে অনেক সিদ্ধ ঋষি বাস করিতেন। এখনও রন্ধেরা কহিয়া থাকেন যে, তাঁহারা শৈশবে দুই একটি নাধুকে ইন্দ্রকীলাদ্রি পাহাড়ে থাকিতে দেখিয়াছেন। পাহাড়ের গায়ে সাধুদিগের থাকিবার উপযুক্ত গোটাকয়েক ক্ষুদ্র গহ্বরও দৃষ্ট হইয়া থাকে। গোদাবরী জেলার আবগারি

সুপরিন্টেণ্ডেন্ট রেডেম-ধর্মরাও-নাইডুগারুর সহিত সম্প্রতি সাক্ষাৎ হইয়াছিল ; তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৫ বৎসর । তিনিও কহিলেন যে, তাঁহার ১২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি তাঁহার খুল্লতাতে সহিত বিজয়বাড়ায় আসিয়া-ছিলেন । সেই সময়ে সাধু সকল ইন্দ্রকীলাদ্রিতে বাস করিতেছেন শুনিয়া, কৌতূহলবশতঃ তাহা দেখিবার জন্ত কয়েক দিবস উপযু্যপরি যাতায়াত করিয়া, একটি সাধু দর্শন করিয়াছিলেন এবং তদুপলক্ষে যতদিন এখানে ছিলেন, প্রত্যহ সেই সাধুকে দর্শন করিতে যাইতেন । পুরাণে কৃষ্ণা পুণ্যনদী বলিয়া কথিত না হইলেও, এপ্রদেশে ইহা পুণ্যনদী বলিয়া বিখ্যাত । কৃষ্ণা-প্রসঙ্গের ম্যানেজার গোবিন্দরাজ-রামাপ্পাগারু কৃষ্ণা-মাহাত্ম্যের দুইখানি পুরাতন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাহা মুদ্রাস্থিত করিতেছেন । উহা ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের অন্তর্গত ও ১২টী অধ্যায়ে সমাপ্ত । যাহাই হউক, কৃষ্ণা একটি পুণ্যতীর্থ । গত ১৫ই নভেম্বর তারিখে যে চন্দ্রগ্রহণ হইয়া গিয়াছে, তদুপলক্ষে বহু লোক দূরদূরান্তর হইতে রেল-পথে আসিয়া, কৃষ্ণায় স্নান করিয়াছিল । শিবরাত্রি উপলক্ষেও বহুদূর হইতে লোক আসিয়া, কৃষ্ণায় স্নান করিয়া, মহাদেব মল্লেশ্বরের ও ভ্রমরস্বা-মল্লেশ্বর স্বামীর

পূজা ও রথোৎসব দর্শন করিয়া থাকে । সে যাহা হউক, মহাভারতের লিখিত বিবরণ দৃষ্টে, যে ইন্দ্রকীলাদ্বিতে তৃতীয় পাণ্ডব তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহা হিমালয়ের উত্তরদিকে বলিয়া প্রতীয়মান হয় । যথা,—

“ততঃ প্রদক্ষিণং কৃৎস্বা ভ্রাতৃনু ধৌম্যঞ্চ পাণ্ডবঃ ।

প্রাতিষ্ঠত মহাবাহুঃ প্রাগৃহ রুচিরং ধনুঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্মা মার্গাদপাক্রামন্ সৰ্ব্বভূতানি গচ্ছতঃ ।

যুক্তশ্চৈন্দ্রেণ যোগেন পরাক্রান্তস্য শুশ্রিণঃ ॥ ৩৭ ॥

সৌহগচ্ছৎ পৰ্বতাংস্তাত তপোধননিষেবিতানু ॥ ৩৮ ॥

দিব্যং হৈমবতং পুণ্যং দেবজুষ্টং পরম্বপঃ ।

অগচ্ছৎ পৰ্বতং পুণ্যমেকাক্ষৈব মহামনাঃ ।

মনোজবগতিভূত্বা যোগযুক্তো যথানিলঃ ॥ ৩৯ ॥

হিমবস্তমতিক্রম্য গন্ধমাদনমেব চ ।

অত্যক্রামৎ স্নুদুর্গাণি দিবারাত্রিমতন্দ্রিতঃ ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রকীলং সমাসাদ্য ততোহতিষ্ঠদ্বনজয়ঃ ।

অস্তরীক্ষেহতিশুশ্রাব তিষ্ঠেতি স বচস্তদা” ॥ ৪১ ॥

ইহার পর ৩৮ অধ্যায় দেখিবেন ।

এই অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক যথা,—

“ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি পার্শ্বস্থা ক্লিষ্টকৰ্ম্মণঃ ।

বিস্তরেণ কথামেতাং যথাস্রাণ্যপলক্ববানু ॥”

অন্ত্যশ্লোক যথা,—বৈশম্পায়ন উবাচ ।

“তচ্ছ্রুত্বা শর্কর্বচনমুষয়ঃ সত্যবাদিনঃ ।

প্রহৃষ্টমনসো জগ্মুর্যথা স্মান্ পুনরালয়ান্ ॥”

ইহার পর ৩৯ অধ্যায় ১ম শ্লোক ।

“গতেষু তেষু সর্কেষু তপস্বিষু মহাত্মসু ।

পি নাকপাণির্ভগবান্ সর্কপাপহরো হরঃ ॥”

অন্ত্যশ্লোক যথা,—

*পরিষজ্য চ বাহুভ্যাং প্রীতাত্মা ভগবান্ হরঃ ।

পুনঃ পার্থং সাস্তু পূর্কমুবাচ ব্রহ্মভক্ষজঃ” ॥

ইহার পর ৪০ অধ্যায়ের ১ম শ্লোক যথা,—

“নরস্বং পূর্কদেহে বৈ নারায়ণসহায়বান্ ।

বদর্য্যাং তণ্ডবানুগ্রং তপো বর্ষাযুতান্ বহুন্ ॥”

অন্ত্যশ্লোক যথা,—

“ততঃ শুভং গিরিবরমীশ্বরসুদা

সহোময়া নিততটলানুকন্দরম্ ।

বিহায় তং পতগমহর্ষিসেবিতং

জগাম খং পুরুষবরস্ত পশ্যতঃ ॥”

তৃতীয়-পাণ্ডব-সম্বন্ধে লোকপ্রবাদ সত্য না হইলেও,
বিজয়বাড়া যে অতি পুরাতন নগর, তাহার আর সন্দেহ

মাই । কৃষ্ণ নদীতে “আনিকট” (১) করিয়া, ১৮৫২
ইহাতে ১৮৫৫ সালে উহার উভয় তীরে পয়ঃপ্রণালী
প্রস্তুত এবং উহার হেড অফিস (মূলকার্যস্থান) বিজয়-
বাড়াতেই ইহিয়াছে । এখানে কৃষ্ণার উভয় তীরে পৰ্ব্বত
ধাকাতো এবং উহার পরিসর ৩৮৬০ ফুটমাত্র বলিয়া,
আনিকটের বাঁধ ইন্দ্রকীলাদ্রির নিকটেই রহিয়াছে ।
বিজয়বাড়ার তীরে পয়ঃপ্রণালী ও বেনিনুলক্ অর্থাৎ
কপাটে কল প্রস্তুত করিবার সময়ে মাটির ভিতর
কয়েকটি কূপ, একটি প্রস্তরময় প্রাচীর এবং বহুবিধ
হিন্দু-দেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে । সেই সমস্ত অত্যাপি
লাইব্রেরি হাউসের কম্পাউণ্ডে (পুস্তকালয়-গৃহের
চত্বরে) রক্ষিত আছে । তন্মধ্যে একটি বৃহৎ লিঙ্গের
অধোদিকে বুদ্ধার মূর্তি ও উর্দ্ধদিকে বিষ্ণুর মূর্তি অঙ্কিত
রহিয়াছে । উহা লিঙ্গপুরাণোক্ত বুদ্ধা ও বিষ্ণু কর্তৃক
লিঙ্গের আদি অন্ত নির্দ্ধারণের চিত্র । এতদ্ব্যতীত,
একটি নরসিংহ স্বামীর মূর্তি ও একটি প্রস্তরফলকে
হনুমানের মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে । কয়েকটি ষাঁড় ও
একটি বৃহৎ নন্দিমূর্তিও আছে । উক্ত মূর্তিগুলির অধি-

(১) কৃষিকার্যের সুবিধার জন্ত নদী প্রভৃতি ইহাতে পয়ঃপ্রণালীযোগে
জল আনিয়া, স্থলবিশেষে একত্র জমা করিয়া রাখা ।

কাংশই গ্রেনাইট : অর্থাৎ পাংশুবর্ণের প্রস্তরবিশেষে নিৰ্ম্মিত। নিজাম রেলওয়ের দ্রব্যাদি নাগাইবার ডকের নদ্বিকটে এসুরখালের দক্ষিণ তীরে নীলবর্ণ প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত একটি ভগ্ন নদীমূর্ত্তি পড়িয়া রহিয়াছে। শুনলাম, তাহাও খাল খনন করিবার সময়ে ভুগুর্ড হইতে পাওয়া গিয়াছে। বৰ্ত্তমান নিজাম রেল-স্টেশন-বাটীর ভিত্তি খননকালে ভুগুর্ডমধ্যে মন্দিরের শিখরদেশ দৃষ্ট হইয়াছিল। বকিংহামগেটনামক পল্লীতে এই বৎসর অলপতি জানকীরাম আইয়ার গারুর নূতন বাটীর প্রাঙ্গণে একটি কূপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। সেই কূপটি ৩৬ ফুট গভীর। তাহা খনন করিবার সময়ে একটি পুরাণ দেওয়াল দৃষ্ট হইয়াছিল। এই সমস্ত দেখিয়া একপ্রকার স্থির করা যাইতে পারে যে, পুরাকালে এই বিজয়বাড়া একটি বর্দ্ধিষ্ঠ নগর ছিল। কৃষ্ণা নদীর পলিতে ক্রমে চাপা পড়িয়া গিয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ঐ নগরটি অতি বিস্তীর্ণ ছিল। তখন কৃষ্ণা ইন্দ্র-কীলাদ্রির উত্তর দিক দিয়া বহিত ;—এখন যেস্থান দিয়া ‘বুডমেরু’ নামক নদী প্রবাহিত হইতেছে। লোকে কহিয়া থাকে, কৃষ্ণা পূর্বে ঐ স্থান দিয়া বহিত ; কোন কারণবশতঃ তাহার গতির পরিবর্তন হইয়া, উক্ত অদ্রির

দক্ষিণ দিক দিয়া বহিতে থাকিলে, ক্রমে পুরাতন পুরীটি পলিমাটির দ্বারা ঢাকিয়া যায় । ভূ-তত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, এক সময়ে সমুদ্র এই পাহাড়ের সন্নি-
কটেই ছিল । ক্রমে কৃষ্ণা-নদী প্রতিবর্ষায় পক্ষিল জলের
সহিত যে পলি আইসে, তাহা দ্বারা সাগর-গর্ভ পূর্ণ
করিয়া, সাগরকে ৪৭ মাইল দূরে অপসারিত করি-
রাছে । তাঁহারা আরও কহেন যে, এই কার্যো ৫০০০
হাজার বৎসরের অধিক সময় লাগিয়াছে । ইহা বিচিত্র
ঘটনা নহে ; বঙ্গদেশেও অনেক স্থানে নদীর গতি এক
স্থান হইতে অপর স্থানে গিয়াছে । কলিকাতার সন্নিকট
ত্রিবেণী হইতে শাস্ত্রাবল পর্য্যন্ত সরস্বতী নদী প্রবাহিত
হইত এবং তাহা দিয়া ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে
পটুগীজ ও দিনেমার বণিকেরা ভুগলি এবং চুঁচুড়ায়
যাতায়াত করিত । ইংরাজেরা কলিকাতায় বন্দর স্থাপন
করিয়া, খিদিরপুর শাস্ত্রাবল পর্য্যন্ত একটি খাল খনন
করিবার পর, ত্রিবেণী হইতে সরস্বতী ও খিদিরপুরের
দক্ষিণে গঙ্গা মজিয়া গিয়াছে । এই ব্যাপার সপ্তদশ
শতাব্দীর শেষভাগে ঘটিয়াছে ।

আবার, ব্রহ্মপুত্র এক সময়ে ময়মনসিংহের উপর
দিয়া প্রবাহিত হইত । এখন উহা ময়মনসিংহ হইতে

৬০ মাইল পশ্চিমে প্রবাহিত হইতেছে । এবিষয়ে একটি প্রবাদ আছে যে, ব্রহ্মপুত্রের জলে উভয় তীর প্রাবিত হইত বলিয়া, তীরের অনতিদূরে উহার একটি প্রতি-রোধক (Protective) বাঁধ ছিল । এক সময়ে বানের জল সেই বাঁধের মুখ পর্য্যন্ত যাইলে, কোন অদূরদর্শী ব্যক্তি সন্ধ্যার পরে গোপনে ঐ বাঁধের এক অংশ দা দ্বারা কাটিয়া ঘুনি বসাইয়া আইলে । পরদিন প্রাতে দেখিল যে, সেই স্থান দিয়া নদী প্রবাহিত হইতেছে । ক্রমে সেই স্রোত পূর্বাভিমুখে যাইয়া, তিস্তা-নদীতে মিলিত এবং দক্ষিণবাহী ও পদ্মার সহিত সংযুক্ত হইয়া, বঙ্গোপসাগরে পতিত হয় । সেই অবধি যে স্থান হইতে ব্রহ্মপুত্র পশ্চিমবাহী হইয়া, তিস্তায় মিলিত হইয়াছে ; তাহা দা-কোবা নামে কথিত হইয়া থাকে । জৈন পরি-ব্রাজক হিয়নুগিয়ানু ৬৪০ অব্দে বঙ্গোপসাগরতীরে তাম্র-লিঙ্গ (তমলুক) দেখিয়াছিলেন । সমুদ্রতীর এখন তথা হইতে ২০ মাইলের অধিক দূর হইবে । অতএব নদীর মুখে সমুদ্রতীর সদাই হটিয়া যাইতেছে দেখা যায় ।

পূর্বোক্ত ইন্দ্রকীলাদ্রি খোদিত অনুশাসনেও উক্ত নামে অভিহিত হইয়াছে । মিষ্টার রবার্ট সিবেল (Sewell) অনেক দিন এই জেলার কলেक्टर ছিলেন

এবং তৎকালে অনেক প্রভুতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়াছিলেন । তিনি অনুমান করেন যে, ইন্দুকীলাদ্রির গাত্রে যে সকল কাটিং অর্থাৎ খণ্ডিত অংশ দৃষ্ট হয়, তথায় পূর্বে বৌদ্ধ-মঠ ছিল । চীন-পরিব্রাজক হিয়ন্-সিয়ন্ ৬৩৯ অব্দে উহা পরিদর্শন করিয়াছেন । তৎকালে তিনি উক্ত পর্বতে আরও দুইটি মঠ দেখেন । তন্মধ্যে তিনি একটিকে পূর্ব-মঠ ও অপরটিকে পশ্চিম-মঠ নামে অভিহিত করিয়াছেন । সেই হিসাবে বোধ হয়, মৃদগভৃষ্ণ পুরীটি ‘বেঙ্গি’ হইবে । আরও বোধ হয়, ৬০৫ অব্দে ‘বেঙ্গি’ রাজ্য কুজা-বিষ্ণু-বন্ধনকর্তৃক নষ্ট হইবার সময়ে কুম্ভার পলি মাটিতে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে । ফরগোসন সাহেব অনুমান করেন যে, যৎকালে হিয়ন্সিয়ন্ অমরাবতীসন্দর্শনে আইসেন, সেই সময়ে বিজয়বাড়া পুরাতন ‘ধনকাতুর’ রাজ্যের রাজধানী এবং অমরাবতী ধর্মসম্বন্ধীয় রাজধানী ছিল । তাঁহার মতে উক্ত রাজ্যের পরিসর সহস্র মাইল এবং উহা পশ্চিমে গুলবার্ক ও পেন্নুকোণ্ডা, পূর্বে বঙ্গোপ-সাগর, দক্ষিণে নেল্লুর এবং উত্তরে গোদাবরী ও অঙ্গ-কলিঙ্গ রাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । উহার রাজা বৌদ্ধ-মতাবলম্বী ছিলেন । এখন অমরাবতীর ধ্বংসাবশেষ এখান হইতে প্রায় ২০ মাইল অন্তরে কুম্ভানদীর ধারে

‘সন্তেনাপল্লী’ তালুকে দৃষ্ট হয় । কৃষ্ণা জেলার ইতিরস্তুে কুজা বিষ্ণুবর্দন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত চালুক্যবংশীয় রাজা-দিগের বিবরণীতে দুইবার বিজয়াদিত্যের নাম দৃষ্ট হয় । সম্ভবতঃ এই দুই বিজয়াদিত্যের মধ্যে অন্যতর কর্তৃক ইন্দ্রকীলাদ্রির উপত্যকায় নূতন নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাহারই নামে উহা অভিহিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, মিষ্টার নিবেলর মতে পুরাতন সহরটি বেঙ্গি দেশের রাজধানী ছিল । ৬০৫ অব্দে কল্যাণপুরের রাজা সত্যশ্রয়-বল্লভদেব কর্তৃক কুজা বিষ্ণুবর্দন পল্লভ-বংশীয় রাজাদিগের নিকট হইতে বৌদ্ধ অধিকার করিয়া, পূর্ব চালুক্য রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন । তাঁহার ৬০৫ হইতে ১০২৩ অব্দ পর্য্যন্ত নেল্লুর ও কৃষ্ণা জেলা শাসন করিয়াছিলেন । ১০২৩ অব্দে চোলবংশীয় রাজা রাজনরেন্দ্র চালুক্যরাজদিগকে পরাভূত করিয়া, চোল-বংশ স্থাপন ও ১২২৮ অব্দ পর্য্যন্ত ‘বেঙ্গি’ শাসন করেন । পরে উক্ত অব্দে বরঙ্গলের কাকতিয়া রাজারা চোল রাজাদিগকে পরাভূত করিয়া, ১৩২৩ অব্দ পর্য্যন্ত বেঙ্গিদেশ শাসন করিয়াছিলেন । ১৩২৩ অব্দে শেষ রাজা প্রতাপরুদ্র দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক পরাভূত ও বন্দি হইয়া, দিল্লীতে প্রেরিত হইলে ‘বেগুণা-বিড়ুর’ পুলয়-বেমা-

রেড্‌ডী সুযোগ পাইয়া, স্বাধীন হইয়া, পুরাণ-বেঙ্গি-
রাজ্য অধিকার করিয়া, বর্তমান মেল্লুর ও কৃষ্ণা জেলায়
রেড্‌ডীরাজবংশ স্থাপন করেন । উক্তবংশীয়েরা ১০০
শত বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাঁহাদিগের
নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

পুলয়বেমা রেড্‌ডী	১৩২৮	হইতে	১৩৩৯
অনুবেমা রেড্‌ডী	১৩৪০	"	১৩৬৯
আলিয়া বেমা রেড্‌ডী	১৩৭০	"	১৩৮১
কুমারগিরিবেমা রেড্‌ডী	১৩৮২	"	১৩৯৫
কুমতীবেক্সরেড্‌ডী	১৩৯৬	"	১৪২৩
রাকারেমারেড্‌ডী	১৪২৪	"	১৪২৮

পুলয়বেমারেড্‌ডী কোণ্ডা বিড়ুছর্গে থাকিয়া, রাজ্য
শাসন করিতেন । বেঙ্গমকোণ্ডা, বিনুকোণ্ডা, নাগার্জুন-
কোণ্ডা প্রভৃতি কয়েকটি দুর্গ তাঁহার অধীনে ছিল ।
তাঁহার ভাতা বা উত্তরাধিকারী পূর্বের রাজমহেন্দ্রি,
দক্ষিণে কাকীপুৰ ও পশ্চিমে খ্রীশৈল পর্য্যন্ত রাজ্য
বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি কোণ্ডাপল্লীর পার্শ্বতীয়
দুর্গ নির্মাণ করেন এবং অমরেশ্বরনামক স্থানে প্রাপ্ত
১৩৬১ অব্দের একটি অনুশাসনে বিজ্ঞাপিত করিতেছে
যে, রায়চুর দুর্গও তাঁহার অধীনে ছিল এবং তিনি অমরা-

বতীর 'দেবালয়ের সংস্কার করেন, শ্রীশৈলতীর্থের সেতু প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন ও বরঙ্গলের রাজাদিগকে সমরে পরাভূত করিয়াছিলেন। শেষ রেড্ডী রাজা রাকাবেমা রেড্ডী ১৪২৮ অব্দে চৌধুরী এল্লপ্প নামে কোন ভৃত্য কর্তৃক নিহত হইলে, সেই বংশের ধ্বংস হয়। তখন হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উড়িষ্যার গজপতি রাজারা কৃষ্ণ জেলায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। রাজা কোপিলেশ্বর গজপতির নামে 'নুজবীড়ুর' অম্বর্গত কোপিলেশ্বরপুর নামে গ্রাম প্রতিষ্ঠিত আছে এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী বিজ্ঞাধর গজপতির নামেও বিজ্ঞাধরপুর নামে আর এক গ্রাম সংস্থাপিত হইয়াছে। তিনি কোণাপল্লীর নিকটে একটি কূপও নির্মাণ করেন। তাঁহারে স্ত্রী ভবানক্ষার নামে ভবানীপুর ও কন্যাদয় মতিয়ালম্মা ও পদদ্বার নামে মতিয়ালম্মাপাড় ও পৈদুর পাড় নামে গ্রামদ্বয় অद्याপি বেঙ্গবাড়া তালুকে রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সময় হইতে ১৫১৫ অব্দ পর্য্যন্ত স্বাধীন হিন্দুরাজ কর্তৃক শাসিত হইত, কি মুসলমানদের অধীনে ছিল, তাহার কোন স্থিরতা নাই। বিজয়নগরের কৃষ্ণদেবরায় ১৫১৫ অব্দে বর্তমান ছিলেন। যখন তিনি উদয়গিরি-কোণাবিড় অধিকারভুক্ত করিয়া

কটক পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন, তখন ইহা তাঁহার শাসনভুক্ত হইয়াছিল । ১৫১৫ অব্দে তালিকোটার যুদ্ধে বিজয়-নগর উচ্ছিন্ন হইলে, বিজয়বাড়া ও অন্যান্য প্রদেশ গোলকন্ডার মুসলমানরাজ্য কর্তৃক অধিকৃত হয় । পরে ১৭৪৯ অব্দে মন্ত্রপত্তনের সহিত বিজয়বাড়া ইংরাজ-শাসনভুক্ত হইয়াছে ।

এই জেলায় অনেকগুলি পুরাতন অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে । ইহার মধ্যে পূর্ব-চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিষ্ণুবর্দ্ধনের প্রদত্ত অনুশাসন অন্যতর । উহা সান্তেনা-পন্নী তালুকের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ অমরাবতী হইতে ৮ মাইল দূরে মুন্সুগুড়ু গ্রামে ও গুড়ীবড় তালুকের অন্তর্নিবিষ্ট মণ্ডপাড়ু গ্রামে পাওয়া গিয়াছে । তদ্ব্যতীত, চোল রাজাদিগের প্রদত্ত ১০৩ হইতে ১২২২ অব্দের, বরঙ্গলের কাকতীবংশীয় রাজাদিগের প্রদত্ত ১২৩১ হইতে ১৩০০ অব্দের, রেড্ডী রাজাদিগের প্রদত্ত ১৩২৮ হইতে ১৪২৮ অব্দের এবং বিজয়বাড়া তালুকের ‘পোতাবর’ জকম্পুড়ি গ্রামে চোলরাজ-প্রদত্ত ১১৫৭ অব্দের ৩টি অনুশাসনও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

পূর্বের বিজয়বাড়া বর্দ্ধিষ্ঠ থাকিলেও, বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে উহা পর্ব্বতের উপত্যকায় একটি

সামান্য গ্রামে পরিণত হইয়াছিল । কৃষ্ণাজেলায় ১৮৩২
 অব্দে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয় । তাহাতে দুই কোটি
 সাতাইশ লক্ষ টাকা রাজস্ব নষ্ট হইয়াছিল । এইজন্য
 গবর্ণমেন্ট কৃষ্ণা-নদীতে আনিকট বাঁধিয়া, উভয় তীরে
 ইরিগেশন অর্থাৎ জলসেচন ও নেভিগেশন অর্থাৎ
 নাবিক কার্যের উপযোগী পয়ঃপ্রণালী কাটিয়া, কৃষি-
 কর্মের সুবন্দোবস্ত করিবার মানসে ১৮৫৫ অব্দে
 তাহার কার্য আরম্ভ করেন । সেই সময় হইতে বিজয়-
 বাড়ায় আনিকট প্রস্তুত করিবার জন্য অধিক লোক
 আসিয়া বাস করিয়াছিল । পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত হইয়া
 যাইলে, ইহা একটা বন্দরে পরিণত হয় । তখন হইতে
 ইহার উন্নতির সূত্রপাত হইয়াছে । ১৮৮৫ অব্দে নিজাম
 ষ্টেট রেলওয়ের বিজয়বাড়া অংশের নির্মাণকার্য আরম্ভ
 হওয়া অবধি, অনেক লোক এখানে আসিয়া বাস করি-
 তেছে । সেই সময়ে বন্দর ও এলোর খালের মধ্যস্থ
 ভূখণ্ডে বকিংহামগেটের সূত্রপাত হয় । উক্ত স্থানে
 তিনটিমাত্র আবাস-গৃহ ছিল । এক্ষণে তথায় ৪০০শতের
 অধিক বাস-গৃহ হইয়াছে । ইতঃপূর্বে দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র-
 রেলওয়ের বেলারি-কৃষ্ণা-বিভাগ সীতানগরের খালের
 তীরে আসিয়া শেষ হইয়াছিল । ইষ্টকোষ্ট অর্থাৎ পূর্ব

ঔপকূলিক রেলওয়ে এই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এবং তাহার কার্য চলিতেছে। কৃষ্ণা-নদীর উপর ৫৩ লক্ষ টাকা ব্যয়ে লৌহ-সেতু নির্মিত হইতেছে। মালদ্বাজ-বেঙ্গবাড়া-রেলের ও বেঙ্গবাড়া-বন্দর-রেলের পরিদর্শনকার্য শেষ হইয়া গিয়াছে। উহার প্ল্যান এন্টি-মেট অর্থাৎ প্রতিষ্ঠান-মীমাংসা গবর্ণমেন্টের বিচারাধীনে রহিয়াছে। অতি সত্বরেই তাহার কার্য আরম্ভ হইবে; ইহাও অনেকটা জানা গিয়াছে। এক্ষণে এই নগরে মালদ্বাজ বিজয়বাড়া-রেল, দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র-রেল, নিজাম-ষ্টেট-রেল, পূর্ব ঔপকূলিক রেল ও বেঙ্গবাড়া-বন্দর-রেলের জংশন অর্থাৎ সম্মিলিত ষ্টেশন হইবে। তাহা হইলে, এই নগর ক্রমশই উন্নতি করিতে থাকিবে এবং পূর্ব-গৌরব পুনঃ প্রাপ্ত হইবে।

উক্ত নগর মিউনিসিপালিটির শাসনাধীন; ক্রমে নূতন বস্ত্র সকল প্রাপ্ত ও নূতন পল্লী সকল নির্মিত হইতেছে। এই বৎসরের জনসংখ্যায় লোক পরিগণিত হইয়াছে। মালদ্বাজ হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত যে টেলিগ্রাফ লাইন অর্থাৎ বৈদ্যুতিক সরণি গিয়াছে, তাহার একতর পোষ্ট অর্থাৎ স্তম্ভ কৃষ্ণা-নদীর দক্ষিণ তীরে আনিকটের ধারের নীতানগরের পাহাড়ের উপর আনিকট হইতে ৩৭২ ফুট

উচ্চে ও অপর স্তম্ভটি ইন্দ্রকীলাদ্রির উপরে আনিকট হইতে ৪০৫ ফুট উর্দ্ধে প্রতিষ্ঠিত। এই দুই স্তম্ভের ব্যবধান ৫০০০ হাজার ফুট।

ইন্দ্রকীলাদ্রির পূর্ব অংশে কনক-দুর্গার মন্দির। লোকের বিশ্বাস যে, এক সময়ে কনক-দুর্গা স্বর্ণবর্ষণ করিয়াছিলেন। সেইজন্য আপামর সকলেরই তাঁহার উপর প্রগাঢ় ভক্তি। নবরাত্রির সময় দশমীতে অতি সমারোহে কনক-দুর্গার উৎসব হইয়া থাকে। এই মন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভে কয়েকখানি অনুশাসন খোদিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে ১৫১৮ অব্দের একটি অনুশাসনে জ্ঞাত করিতেছে যে, বিশাখপত্তনের অন্তর্গত বিজয়-নগরের রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতাদিগের আদিপুরুষ মাধব-বর্মা চারি বর্ণের রজপুত সহিত ৫৯১ অব্দে বিজয়বাড়ায় আসিয়া, পশুপতিনামক গ্রামে অবস্থিতি করিয়া-ছিলেন। সেই হেতু তাঁহারা পশুপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ১৬৫২ অব্দে তৎকালীয় পশুপতি-মাধব-বর্মা গোলকন্দার রাজাদিগের সমভিব্যাহারে শ্রী-কা-কোলে যাইয়া, তত্রত্য শাসনকর্তার অধীনে কর্মগ্রহণ-পূর্বক ক্রমে ইজারা লইয়া, যেরূপে রাজবংশপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা বিজয়নগরের বিবরণে দেওয়া

হইয়াছে । কনক-দুর্গার মন্দিরের সন্নিকটে ইন্দুকীলা-
দ্রির গাত্রে এক স্থানে রাম ও রাবণের যুদ্ধ, অপর এক
স্থানে শক্তিদেবীর মূর্তি এবং তৃতীয় স্থানে ব্রহ্মা বিষ্ণু
মহেশ্বরের বিগ্রহ অঙ্কিত রহিয়াছে । তথায় একটি কুপ
ও সন্ন্যাসীদিগের থাকিবার কয়েকটি ক্ষুদ্র গুহাও আছে
এবং একটি লিঙ্গমূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে । কনক-দুর্গার
মন্দিরের উত্তরদিকে পাহাড়ের উপর দুর্গা-মল্লেশ্বর মহা-
দেবের মন্দির । কেনালওয়ার্ক সব আফিসের অর্থাৎ
খাল কাটিবার জন্য যে কারখানা সংস্থাপিত হইয়াছে,
তাহার কার্যালয়ের পার্শ্ব দিয়া যে বেজবাড়া হাইদ্রাবাদ
রাজপথ গিয়াছে, তাহার উপর পাহাড়ের গায়ে অতি
পুরাতন মন্দিরে পাপবিশাল নামে মহাদেব রহিয়াছেন ।
মিউনিসিপ্যাল ডিস্পেন্সারির পূর্বোত্তর দিকে ভ্রমরস্বা-
মল্লেশ্বর স্বামীর মন্দিরটির অস্তিত্ব একাংশ চালুক্য
অথবা চোল-রাজগণ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে । তাহার
স্তম্ভে অনেকগুলি অনুশাসন রহিয়াছে ।

বেজবাড়ায় পূর্তকার্যের দ্বিতীয় বিভাগের সুপারি-
টেণ্ডিং (প্রধান তত্ত্বাবধায়ক) ইঞ্জিনিয়ার, পূর্ব ডেন্টার-
এক্সকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, হেড্‌ এনিস্ট্যান্ট (প্রধান সহ-
কারী) কলেক্টর, মুন্সেফ ও তহসিলদার থাকেন । তথায়

পোষ্টআফিস, পুলিশ, মিউনিসিপ্যাল ডিস্পেন্সারি, মিশন সোসাইটি স্কুল, ক্যাথলিক চ্যাপল, সাহেবদিগের লাইব্রেরি ও ক্লাব, ডাক বাক্সালা ও অপর সাধারণের বিজয়বাড়া-সেনন্-ক্লাব রহিয়াছে । লাইব্রেরির সম্মুখে বলবিধ দেবমূর্তি সজ্জিত আছে । বকিংহাম গেটে একটি গিউজিয়ম বাটী (যাদুঘর) প্রাপ্ত হইতেছে এবং কলেক্টর সাহেব স্বয়ং হিন্দু ছত্রের ভিত্তিপ্রস্তর প্রোথিত করিয়াছেন ।

নগরটী পর্কতের উপত্যকায় বলিয়া অতিশয় গরম । পর্কতের নিম্নে যে সহর আছে, তথায় প্রতিবৎসর বিস্মৃচিকার আবির্ভাব হওয়াতে, অনেকেই মৃত্যুমুখে পতিত হয় । কিন্তু বকিংহাম গেটে উহার প্রাদুর্ভাব দেখিলাম না । এখানকার জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যকর, জ্বর ও অল্প পরিমাণে দেখা যায় । নিকটে তরকারি কিম্বা ফল জন্মে না, অন্য স্থান হইতে আসিয়া এখানে বিক্রীত হয় । সুতরাং সমস্ত দ্রব্যই এলোর বন্দর অপেক্ষা মহাঘা । কৃষা ও গোদাবরী জেলায় ইরিগেশন অর্থাৎ জল সেচন জন্য প্রভূত ধান্য উৎপন্ন হইয়া থাকে । প্রতিবর্ষেই তাহার অধিকাংশ, খালের সাহায্যে মান্দ্রাজ-অঞ্চলে রপ্তানি হয় বলিয়া, বিজয়বাড়াতে অনেকগুলি মহাজন ব্যবসায় করিতেছেন ।

উন্দাবলী ।



কৃষ্ণাজেলায় কৃষ্ণ-নদীর উভয় তীরে হিন্দুদিগের পূর্বকীর্তির চিহ্ন অত্যাধিক দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । বিজয়বাড়ার অনতিদূরে কৃষ্ণ-নদীর দক্ষিণ তীরে ও কৃষ্ণ আনিকটের দেড় মাইল অন্তরে উন্দাবলী নামক পল্লীর গায়ে যে পাহাড়শ্রেণী আছে, তাহার পাদদেশে প্রস্তর কাটিয়া, চালুক্যবংশীয় কোন রাজা কর্তৃক দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । তাহার ভগ্নাবশেষ অত্যাধিক বিদ্যমান থাকিয়া, চালুক্য-রাজবংশের পূর্বস্মৃতি জাগরিত করিয়া দিতেছে । তাঁহারা এক সময়ে কৃষ্ণ জেলার অধিকাংশ প্রদেশ শাসন করিতেন ।

আমরা উন্দাবলীর দেবালয় সন্দর্শনে গমন করি । পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে যে দেবালয়টি আছে, তাহা 'উমাচন্দ্র গুপ্ত' নামে প্রসিদ্ধ । উহা পাহাড় কাটিয়া নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । উহাতে তিনটি ছোট ছোট প্রকোষ্ঠ ও সম্মুখে একটি বারাণ্ডা আছে । উহার স্তম্ভগুলিতে লোণা লাগিয়াছে এবং কানিমে হস্তী ও মনুষ্যের অঙ্কিত মস্তক অত্যাধিক দৃষ্ট হইতেছে । দ্বারদেশে দ্বারপালের

আরুতি দেখিলাম ; কিন্তু ভিতরে লিঙ্গের কোন চিহ্নই দেখিতে পাইলাম না । গ্রামস্থ লোকও এই দেবালয়-সম্বন্ধে বিশেষ কিছু কহিতে পারিল না । ইহার সন্নিকটে পাহাড় কাটিয়া নিৰ্ম্মিত, ৬ ফুট দীর্ঘ ও ৫ ফুট প্রশস্ত দুইটি ঘরের দেওয়ালে সৰ্ব্বাকৃতি মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে । ইহার অনতিদূরে আর একটি ১৬ ফুট দীর্ঘ ও ১০ ফুট প্রশস্ত পুরাতন প্রাকোষ্ঠের দ্বারদেশ গণেশ-মূর্তি অঙ্কিত আছে । তথা হইতে ৩০ ফুট দূরে একটি ক্ষুদ্র প্রাকোষ্ঠে মারুতির মূর্তি দৃষ্ট হইল । তদনন্তর শেষ-পর্য্যাক্ষায়ী বিষ্ণুর মন্দিরে আসিলাম । ইহাও পাহাড়ের গাত্র কাটিয়া নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । ভিত্তি হইতে উপর্যুপরি চারি তল, তৃতীয় তলের দালানটি বৃহৎ । উহা ৫৬ ফুট দীর্ঘ ও ৩০ ফুট প্রশস্ত । ইহারই এক পাশ্বে বিষ্ণুর বৃহৎ মূর্তি অনন্ত-পর্য্যকে যোগ-নিদ্রায় বিরাজ করিতেছেন । মস্তকের সন্নিকটে পক্ষিৰাজ গরুড়ান, নাভিকমলের উপর ব্রহ্মা যোগাসনে বিরাজমান ও দুই অশুর তাঁহার দিকে ধাবমান হইতেছে । ইহাতে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইল যে, স্থপতির প্রাক্কালে ব্রহ্মোদ্ভবের পরে মধুকৈটভের আবির্ভাবের বিবরণ উৎকীর্ণ হইয়াছে । দালানে যে কয়েকটি স্তম্ভ আছে,

তাহাতে বিষ্ণুর দ্বাদশ অবতারের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে । ৪র্থ তলে ৮ ফুট দীর্ঘ ও ৪ ফুট প্রশস্ত ৩টি ক্ষুদ্র গৃহ আছে । দ্বিতীয় তলের মধ্যস্থলে ৩০ ফুট দীর্ঘ ও ৩০ ফুট প্রশস্ত একটি মণ্ডপ এবং উহার পশ্চাত্তাগে ১২ ফুট দীর্ঘ ও ১০ ফুট প্রশস্ত একটি ঘর ও দক্ষিণ দিকে ৩০ ফুট দীর্ঘ ও ১৫ ফুট প্রশস্ত এবং বামদিকে ১৮ ফুট দীর্ঘ ও ১২ ফুট প্রশস্ত একটি প্রাকোষ্ঠ রহিয়াছে । সম্ভবতঃ মধ্যকার মণ্ডপে উৎসব হইত, বামদিকের ঘরটি রন্ধনশালা ছিল ও দক্ষিণ দিকের ঘরে দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । সৰ্ব্ব নিম্ন তলে সন্ন্যাসীদিগের থাকিবার জন্য অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাকোষ্ঠ রহিয়াছে । কলেক্টর মিষ্টার আর সিবেল সাহেব অনুমান করেন যে, চালুক্য রাজগণ কর্তৃক সপ্তম হইতে দশম শতাব্দীর কোন সময়ে এই দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে । মণ্ডপের সম্মুখে পাহাড়ের গাত্রে যে অনুশাসন রহিয়াছে, তাহার একটির তারিখ ১২৮৭ শক । উহা বার্ষস্পত্য চিত্র নৌরবর্ষে পৌষ মাসের পঞ্চমীতে গম্মারেড্‌ডির পুজ্ঞ অন্নরেড্‌ডি কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে । উহাতে অবগত হওয়া যায় যে, দেবালয়ের ব্যয়নির্বাহ জন্য বিজয়বাড়া ও কোন্দাপল্লী তালুক প্রদত্ত হইয়াছিল এবং প্রত্যহ

১২০শী অখণ্ড দীপ প্রজ্জলিত ও চারিঘণ তণ্ডুলের অগ্নির ভোগ হইত । কুতবশাহি রাজগণ কর্তৃক কৃষ্ণাজেলা অধিকৃত হওয়া অবধি, মন্দিরটা স্বেচ্ছ অত্যাচারে পতিত হইয়া রহিয়াছে । উহা মূর্তিকার স্থূপে এক-প্রকার ঢাকা পড়িয়াছিল । মিষ্টাব সিবেল সাহেব যত্ন করিয়া, তাহা পরিষ্কার করাইয়াছেন । অবশ্য এখন আর পূজা হয় না ।

গ্রামের ভিতর ভাস্করেশ্বর স্বামীর মন্দিরের একটি স্তম্ভে তিনটি পৃথক্ পৃথক্ অনুশাসন রহিয়াছে । তাহার একটির তারিখ ১৫১৫ অব্দ । তাহাতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, বিজয়নগরের মহারাজ কৃষ্ণরায় একটি কুপ খনন করিয়া দিয়াছিলেন । উহার অনতিদূরে ভীমেশ্বর স্বামীর মন্দিরের সম্মুখে প্রস্তরফলকে কয়েকটি অনুশাসন রহিয়াছে । এই সকল দৃষ্টে অনুমিত হয় যে, পুরাকালে উন্नावল্লী প্রসিদ্ধ স্থান ছিল । এক্ষণে উহা সামান্য পল্লীতে পরিণত হইয়াছে ।

মঙ্গল-গিরি ।

কৃষ্ণাজেলায় যে কয়েকটি বৈষ্ণব তীর্থ-ক্ষেত্র আছে, তাহাদিগের মধ্যে মঙ্গল-গিরিই শ্রেষ্ঠ । ইহা গন্তুর তালুকের অন্তর্গত, কৃষ্ণ-নদীর দক্ষিণ তীরে ও কৃষ্ণ আনিকটের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । সম্প্রতি এই স্থানে বি, কে, রেলওয়ের একটি স্টেশন হইয়াছে । সহরটি নিতান্ত ছোট নহে, ৬০০০ হাজারের অধিক লোকের বাস ; ইংরাজ আগন্তুকদিগের জন্ম একটি পান্থশালা ও হিন্দু-ষাত্রীদিগের জন্ম ছত্র আছে । তদ্ব্যতীত ডেপুটি তহসিলদার, পোষ্ট অফিস ও পুলিশ-স্টেশন রহিয়াছে । নগরের পার্শ্বে যে পাহাড় আছে, তাহা মঙ্গল-গিরি নামে খ্যাত । উহা ৮৭৫ ফুট উচ্চ । উহার সর্ব্বোচ্চ স্থানে ট্রিগ্‌নোমেট্রিক্যাল-সার্ভে স্টেশন অর্থাৎ ত্রিকোণমিতিক পরিদর্শন-গৃহ সংস্থাপিত হইয়াছিল । ঐ পাহাড়টি দেখিলে, হস্তীর অবয়ব বলিয়া অনুমিত হয় । পাহাড়ে দূর হইতে উঠিবার জন্ম যে সিঁড়ি আছে, তাহার নিকট ১৫২০ ও ১৫৫৮ অব্দের দুইটি অনুশাসন দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে প্রথমটিতে জানা যায়, সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণরায়ের সেনানায়ক তিম্মা অরসুলু ও দ্বিতীয়টিতে দেখা যায়,

রাজা সদাশিবরায় কর্তৃক দেবসেবার নিমিত্ত গ্রাম প্রদত্ত হইয়াছিল । এস্থলে উহা অপেক্ষা পুরাতন অনুশাসন নাই । তবে এখান হইতে তিন মাইল দূরে “কাজা” নামক গ্রামে বিষ্ণু-মন্দিরের সন্নিকটে একটি প্রস্তরে দুইটি অনুশাসন রহিয়াছে । তাহার একটি ২য় কুলতুঙ্গ চোলরাজ কর্তৃক ১১৪৪ অব্দে ও অপরটি অঙ্গুরাজ ১ম প্রতাপচন্দ্র রুদ্ররাজ কর্তৃক ১২৪৯ খৃঃ প্রদত্ত । অতএব স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, চালুক্য-রাজবংশ লোপ পাইলে, দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এ প্রদেশ চোল রাজাদিগের অধিকারে আসিয়াছিল এবং ১৩শ খৃঃ শতাব্দীর মধ্যভাগে অঙ্গু বংশীয় রাজারা কৃষ্ণাজেলা অধিকার করিয়াছিলেন ।

পাহাড়ের গায়ের মধ্যস্থলে পাথর কাটিয়া, নরসিংহ-স্বামীর মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে । মূর্তি পাহাড়ের গাত্রে অঙ্কিত আছে, কেবল সিংহাকৃতি মুখটি পিত্তলে প্রস্তুত । স্বামীর আবির্ভাববিষয়ে পৌরাণিক বিবরণ এইরূপ, কোন এক ঋষিপুত্র পিতার ভয়ে হস্তিরূপ ধারণ করিয়া, ঐ স্থানে বিষ্ণুর তপস্তা করিয়াছিলেন । বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া, বর প্রদান করিবার জন্য প্রত্যক্ষ হইলে, ঋষিপুত্র তাঁহারে নশরীরে অবস্থান করিতে অনুরোধ করেন । বিষ্ণু কহিলেন তোমার হস্তীদেহ পর্বতে পরিণত

হইলে, আমি এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিব । তখন ঋষিবর শরীর পরিত্যাগ করিলে, তাহা পৰ্ব্বতে পরিণত হইয়াছিল । কিছুকাল পরে অমুররাজ নমুচি উক্ত পৰ্ব্ব-
তের পশ্চাতে থাকিয়া, বৃক্ষার তপস্যা করিয়া, তদীয়
বরে প্রবল হইয়া, ইন্দ্রের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে, সেই ইন্দ্র
বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করেন । বিষ্ণু কেননিক্বেপপৰ্ব্বক
উক্ত অমুরকে বধ ও পূৰ্ব্ব-প্রতিশ্রুত স্মরণ করিয়া,
ঋষি-পুত্রের হস্তিক্রপী দেহে অবস্থান করিয়াছিলেন । এই
ঘটনা ত্রেতাযুগে হইয়াছিল । তখন এই পৰ্ব্বত ত্রেতাদ্রি
নামে বিখ্যাত হয় । যুগভেদে নামেরও ভেদ হইয়াছে ।
যথা, ত্রেতাযুগে মুক্তাদ্রি, দ্বাপরে ধৰ্ম্মাদ্রি এবং বৰ্ত্তমান
কলিতে মঙ্গলাদ্রি নামে অভিহিত হইতেছে । এখানে
পানীয়ই ভগবানের প্রধান উপাদেয় । যুগভেদে পানীয়ও
ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া আসিতেছে । কৃতযুগে অমৃত,
ত্রেতায় স্কৃত ও দ্বাপরে দুগ্ধ পান করিতেন । এখন
কলিতে গুড়ের সৰ্ব্বং পান করিতেছেন; উহাকে ‘পানা’
কহে । লোকে আপন আপন মনস্কামনাসিদ্ধির জন্ত
গুড়ের পানা মানসিক করিয়া থাকে । পরে দেবদর্শনে
যাইয়া, মানসিকের মূল্য অৰ্চকের হস্তে প্রদান করে ।
অৰ্চক তাহাতে গুড় ক্রয় করিয়া, পানা প্রস্তুত করত,

লইয়া আইসে এবং পূজাস্তে কুসি করিয়া, নিংহের মুখে ঐ পানা ঢালিতে থাকে । দেবের ঈদৃশ মহিমা যে, যতই পানা আসুক না কেন, অর্দ্ধেকমাত্র মুখে প্রদত্ত হইলেই, অপর অর্দ্ধেক প্রসাদরূপে ভক্তের জন্ম রাখিয়া দেন । যখন দেবতা পানে বিরত হন, তখন অর্দ্ধেক পাত্রস্থ পানা ব্রতধারীকে প্রদান করে । ব্রতধারী সপরিবারে নযড়ে তাহা পান করিয়া থাকে । এই কারণে এখানকার পূজার প্রধান অঙ্গ পানা প্রদান । এক এক সময়ে শতাধিক যাত্রী উপস্থিত হয় এবং পানা এত পড়িয়া থাকে যে, তাহার পরিমাণ উচ্চে অর্দ্ধ ইঞ্চি হইবে । আশ্চর্য্য এই যে, গুড়ের গন্ধে একটিমাত্রও মক্ষিকা আসিতে দেখিলাম না । মাঘ মাসের শুরু একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী উৎসব হয় । একাদশীতে গরুড়বাহনোৎসব, দ্বাদশীতে রাজাধিরাজ উৎসব, ত্রয়োদশীতে গজবাহনোৎসব, চতুর্দশীতে শেষবাহনোৎসব এবং পূর্ণিমাতে পুনরায় গরুড়বাহনোৎসব হইয়া থাকে । তদ্ব্যতীত, ফাল্গুনমাসে শুরঙ্গশুমী হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত কল্যাণ উৎসব সমাহিত হয় । উভয় উৎসবেই দূরাদূর হইতে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

পাহাড়ের নিম্নদেশে বিষ্ণুর যে বৃহৎ মন্দির আছে,

তাহার গোপুর অতি উচ্চ । ১ম বিবরণে বিজয়-
নগরের সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণরায়ের পূর্বোক্ত সেনানায়ক
তিস্মা অরসলু কর্তৃক, ২য় বিবরণে মল্লিপত্তনের দিনে-
মার ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির জনৈক হিন্দু এজেন্ট কর্তৃক
ও ৩য় বিবরণে বাশিরেড্‌ডি বেন্‌বার্টাড্‌জি নায়ডু কর্তৃক
উহা নির্মিত হইয়াছে বলিয়া, লিখিত হইয়াছে । অতএব
অনুমিত হয় যে, তিস্মা অরসলু প্রাচীর ও গোপুরের
কিয়দংশ ও দিনেমার কোম্পানির হিন্দু এজেন্ট
গোপুরের উপরিভাগ নির্মাণ করান এবং বাশিরেড্‌ডি
উহাতে পঙ্কের কাজ করাইয়া দিয়াছিল । প্রাচীরের
ভিতর প্রশস্ত প্রাক্ষণে সপ্তম খণ্ডে বিভক্ত বৃহৎ মন্দির,
সপ্তম প্রাকোষ্ঠে নরসিংহস্বামী পিতলময়ী ভোগমূর্তি
এবং বহিস্থ ১ম প্রাকোষ্ঠের স্তম্ভের গায়ে অনেকগুলি
অনুশাসন খোদা রহিয়াছে । এই দেবালয় হইতে ৫০০
শত ফুট অন্তরে মহাদেবের একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে ।
মন্দিরের ভূসম্পত্তির আয় ৬০০ শত টাকা । নিত্য
ভোগের জন্য নিম্নের নৃসিংহস্বামীর মন্দিরে ২৫০ ও
ঈশ্বরস্বামীর মন্দিরে ১০ সের তণ্ডুলের অন্ন প্রদত্ত হয় ।
আটার ঘর বৈদিক ব্রাহ্মণ এই মন্দিরের উপর নির্ভর
করিয়া, কালাতিপাত করিতেছেন ।

হাম্পি ।

আমরা ১৮৯১ সালের ১৭ই নভেম্বর তারিখের প্রাতে দুই ঘটিকার সময় রামায়ণোক্ত কিষ্কিন্দ্যার অন্তর্গত ঋষ্যমুক-শৃঙ্গ সন্দর্শন গানসে দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলের ‘হস্পেট্’ স্টেশনে আসিয়া পৌঁছলাম। উহা গণ্ডাকুলের জংসন অর্থাৎ সম্মিলিত স্টেশন হইতে ৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। আমরা কোন বন্ধুর সাহায্যে স্টেশনের জনৈক পোর্টার অর্থাৎ দ্বাররক্ষক ব্রাহ্মণকে পরিদর্শকরূপে গ্রহণ ও গরুর গাড়িতে আরোহণ করিয়া, প্রাতে হাম্পি নগরে পৌঁছলাম। উহা স্টেশন হইতে ৭মাইল দূর; রাস্তা বাঁধান; অতএব গাড়িতে বিশেষ কোন কষ্ট হইল না।

পুণ্যতোয়া তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণভাগে হাম্পি ও বাম-ভাগে ঋষ্যমুকপর্বতশৃঙ্গ। হাম্পি হইতে দুই মাইল দূরে প্রসিদ্ধ বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণরায়ের ভগ্ন দুর্গ অত্য়াপি বিদ্যমান রহিয়াছে; ইহার বিবরণ পরে প্রদত্ত হইবে। “নরপতি” রাজাদিগের সময়ে হাম্পি সমৃদ্ধিশালী ছিল। হাম্পির একদিকে তুঙ্গভদ্রা এবং অপরদিকে পর্বতশ্রেণী; এই কারণে উহা বহিঃশত্রু হইতে সুরক্ষিত। নরপতি রাজারা হাম্পিতে অনেকগুলি সুন্দর দেবালয়

নিৰ্মাণ কৰাইয়াছিলেন । উক্ত দেৱালয়ৰ অনেকগুলি অত্ৰাপি বিজ্ঞমান থাকিয়া, তাঁহাদিগেৰ কীৰ্ত্তিৰ পৰিচয় দিতেছে । তন্মধ্যে বিৰূপাক্ষ, ৰামস্বামী, বিটোবা ও নৱসিংহস্বামীৰ মন্দিৰ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট । এতদ্ব্যতীত, অনেক মন্দিৰ ও মণ্ডপ কালৈৰ কৰাল গ্ৰানে বিলীন হইতেছে ।

বিৰূপাক্ষ মন্দিৰে পদ্মাবতীধ্বৰ মহাদেৱ বিৰাজ কৰিতেছেন । ঐ মন্দিৰ সম্ভবতঃ বিজ্ঞানগ্যস্বামীৰ সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকিবে । তাঁহাৰ সমাধি ও যেখানে বসিয়া তিনি পূজা কৰিতেন, সেই গৃহ অত্ৰাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাঁহাৰ শিষ্যপৰম্পৰা শঙ্কৰাচাৰী-নামধাৰী হইয়া, বিৰূপাক্ষ মন্দিৰেৰ এক অংশে অবস্থিতি কৰেন এবং মন্দিৰ, বিৰূপাক্ষ-মঠ ও শঙ্কৰাচাৰী বিৰূপাক্ষ শঙ্কৰাচাৰ্য্য বলিয়া প্ৰসিদ্ধ । গোপুৰ, শিৱালয় এবং সম্মুখেৰ মণ্ডপ অতি বৃহৎ গ্ৰেনাইট প্ৰস্তৰে নিৰ্ম্মিত । সম্মুখে তিগ্নকুল পুষ্কৰিণী । উহা নিতান্ত ক্ষুদ্ৰ নহে । তাহাৰ চতুৰ্দ্দিক গ্ৰেনাইট প্ৰস্তৰে বাঁধান । মেৰামত না থাকায়, পদ্মবনে পূৰ্ণ হইয়া গিয়াছে । তুঙ্গভদ্ৰা হইতে পয়ঃপ্ৰণালীযোগে গঠেৰ ভিতৰ দিয়া, জল আসিয়া থাকে বলিয়াই, বোধ হয়, পুষ্কৰিণীৰ আদৰ নাই । ১৩৩৫ অব্দে মাধৱাচাৰ্য্য অপৰ নাম আনন্দতীৰ্থ

কর্তৃক ষড়দর্শনসংগ্রহ ও অনেক শাস্ত্র-গ্রন্থের টীকা এই স্থানে সংকলিত হইয়াছিল। এই দেবালয় সেই হিসাবে ৫৫০ বৎসরের অধিক হইবে। এতাবৎকাল এই দেবালয়ের কোন সংস্কার হয় নাই; স্থানে স্থানে অল্প পরিমাণে ভিত্তি বসিয়া গিয়াছে। কোথাও বা কোন স্তম্ভ অল্প হেলিয়াছে এবং কোন খিলান বা ফাঁক হইয়াছে। অতএব মন্দিরের সংস্কারাদি হওয়া আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। গঠাপিকারী শঙ্করাচার্য্য বেলারি ডিষ্ট্রিক্টের স্মার্তদিগের গুরু। স্মার্তেরাই এই মঠে আসিয়া, দেবাদি পদ্মাবতীশ্বরের পূজা করিয়া থাকে। যৎকালে আনন্দের তথায় গিয়াছিলাম, তখন শঙ্করাচার্য্য অবৈষ্ণব-ভ্রমণে গমন করিয়াছিলেন। গোপুরের সম্মুখে অর্দ্ধ মাইল বিস্তৃত প্রশস্ত রথ্যার উভয় পার্শ্ব মণ্ডপ, পান্থশালা ও বিপণিতে পরিবৃত। রথ্যার সর্বশেষভাগে ব্রহ্ম মণ্ডপ। এই রথ্যাতে রথোৎসব হইয়া থাকে। তৎকালে পান্থশালা ও মঠ লোকে পরিপূর্ণ হয় এবং বিপণিতে নানাবিধ দ্রব্য বিক্রয়ার্থ সুশোভিত থাকে। পদ্মাবতীশ্বর রথে চড়িয়া মণ্ডপে আসিয়া বিশ্রাম করেন। ক্রমশই এই প্রসিদ্ধ দেবালয় বা মঠের অবনতি হইতেছে, তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্বোক্ত মণ্ডপের ধার দিয়া, তুঙ্গভদ্রার তীরে আসিয়া, সেই তীর দিয়াই, অর্দ্ধ মাইল যাইলে, রাম-স্বামী মন্দির ও তাহার উভয় পার্শ্বে অনেকগুলি পুরাতন পান্থশালা দৃষ্ট হইয়া থাকে। পরপারে ঋষ্যমুক-পৰ্ব্বতশৃঙ্গ। প্রবাদানুসারে মানুষ ভগবান্ রামচন্দ্র ঋষ্য-মূকে স্ত্রীবেবের সহিত মিলিত হইয়া, তুঙ্গভদ্রায় অবগাহ-নাদি করিয়া, দক্ষিণ তীরে, যেখানে বিশ্রাম করিয়া-ছিলেন, তাহারই উপর এই মূর্তির স্থাপনা হইয়াছে বলিয়া, উহা বৈষ্ণবদিগের প্রসিদ্ধ পুণ্যক্ষেত্র। উত্তর-পশ্চিম-বানী ও মহারাষ্ট্রপ্রদেশের যাত্রীরা হাম্পিতে আসিয়া, কপূরালোকস্বামীর মন্দির ও নারিকেল ফাটাইয়া স্বামীর বলি প্রদান করিয়া থাকে। এখানে বানরের অভাব নাই; অভাব বা কিঙ্কন্ত হইবে; কিঙ্কিয়া এক সময়ে বানরেরই রাজ্য ছিল। তারাগড়, বালিকুট, অঙ্গদকূট ও অঞ্জনেয় কূটাদি শৃঙ্গ এবং পম্পাসরোবর তুঙ্গভদ্রার বামতীরে এবং ঋষ্যমুকশৃঙ্গের অতি নিকটে অবস্থিত। পম্পা তথা হইতে ৩ মাইল দূরমাত্র।

রামস্বামীর মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে তুঙ্গ-ভদ্রার দক্ষিণ তীরে সুপ্রসিদ্ধ বিটোবামন্দির। ইহার গঠনপ্রণালী ও প্রস্তরোপরি সুচারু কার্য দর্শন না

করিলে, উহার সৌন্দর্য্য হৃদয়ঙ্গম করা দুঃসাধ্য । স্তম্ভোপরি যে সকল উৎকৃষ্ট কার্য্য আছে, তাহা অত্যান্ত মন্দিরে অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে । তালিকোটার যুদ্ধের পর ছুর্ত্ত যবন-সেনারা বিজয়নগর ধ্বংস করিয়া, এই দেবালয় লুণ্ঠ করিয়াছিল । তাহারা ধনলোভে মূলস্থান হইতে মূর্ত্তিকে দূরে নিক্ষেপপূর্ব্বক মন্দিরের মেজে পর্য্যন্ত খুলিয়াছিল । তদবধি দেবালয় পড়িয়াছিল । এই ঘটনা ৩২৮ বৎসর পূর্বে হইয়া গিয়াছে । এতাবৎকাল দেবালয় সমভাবে থাকিয়া, বিজয়নগরের নরপতি রাজাদিগের গৌরবের পরিচয়প্রদান-সহকারে সংসারের অনিত্যতা প্রখ্যাপিত করিতেছে । যবন অত্যাচারের সময় কয়েক-খানি কানিসের প্রস্তর ভাঙ্গিয়াছিল । তাহা অद्याপি সেই অবস্থাতেই রহিয়াছে । আমরা এই মন্দির সন্দর্শন করিলাম বটে ; কিন্তু বিটোলদেবের মূর্ত্তি দেখিতে পাইলাম না । পরিদর্শক কহিল, যবনেরা মূর্ত্তিটিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে । ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মন্দিরের নির্মাণ-কৌশল দেখিয়া, ভগ্ন স্থানের সংস্কার করিবার জন্য পাব্লিকওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্টকে (সাধারণ কার্য্যবিভাগকে) অনুজ্ঞা দিয়াছেন । সংস্কারকার্য্য হইতেছে । বিরূপাক্ষদেবের রথোৎসবের রথ্যার স্থায়,

বিটোলদেবের রথোৎসবের রথ্যার ধারেও মণ্ডপ এবং পান্থশালাদি পড়িয়া রহিয়াছে । প্রাত্যাগমনের সময় তৎ-সমস্ত এবং অপর কয়েকটি ছোট বড় মন্দির ও মণ্ডপ এবং তুঙ্গভদ্রার উপর নরপতিরাজগণকৃত সেতুর স্তম্ভ সন্দর্শন ও তুঙ্গভদ্রার ভিতর মহত্ম লিঙ্গ দর্শন করিয়া, বর্ষাপ্রযুক্ত স্রোতের আধিক্য হওয়াতে, পরপারে যাইতে সমর্থ হইলাম না । অতএব দূর হইতেই ঋণ্যমূকপর্বত সন্দর্শন করিয়াছিলাম । উহার উপরিভাগে একটি ক্ষুদ্র মন্দির এবং পাদদেশে তুঙ্গভদ্রার উপর মণ্ডপ ও ঘাট । তথা হইতে প্রায় দেড় মাইল দূরে পর্বতশৃঙ্গোপরি পঙ্কের কার্য্য সুশোভিত । অতএব সূর্য্যরশ্মির সহযোগে সুব্যতীকৃত বৃহৎ মন্দির দৃষ্ট হইল । শুনিলাম, অজ্ঞনা যেন্থানে মারুতিকে প্রসব করিয়াছিল, তাহারই উপর ঐ মন্দির নির্মিত ও আজাময় (অজ্ঞনেয়) স্বামীর নামে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে । আরও শুনিলাম, তথা হইতে দুই মাইলমাত্র দূরে পর্বতশ্রেণীর ভিতর পম্পা-সরোবর । কোন ব্রাহ্মণ কহিলেন, বর্ষায় পম্পা জলে পূর্ণ হইলে, অতি মনোহর দৃশ্য ধারণ করে । স্রোতার অনতিদূরে তারাগড়, বালিকুট ও অঙ্গদকুটাди রামায়ণোক্ত শৃঙ্গ-গুলি বিদ্যমান রহিয়াছে । তুঙ্গভদ্রা তৎকালে সহজে

পার হওয়া দুঃসাধ্য ; পার্শ্বতা রাস্তাও অতি বন্ধুর ; বিশেষতঃ, আমাদিগের সময়ভাব ; তজ্জন্ত আমরা তাহা দর্শন করিতে পারি নাই ।

তদনন্তর আমরা তুঙ্গভদ্রার পরমপবিত্র সলিলে অবগাহনপূর্ব্বক বিরূপাক্ষমন্দিরে যাইয়া, ভগবান্ পম্পাবতীশ্বরের অর্চনাসমাপনান্তে মন্দির, বিজ্ঞান্যস্বামীর সমাধি ও তাঁহার ধ্যানের গৃহ, শঙ্করাচার্য্যের আবাস-গেহ এবং সন্নিকটস্থ পর্ব্বতশৃঙ্খোপরি অপর দশাধিক পরিবর্জিত মন্দির একে একে দর্শন করত, তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত ও কোদণ্ড রামস্বামীর মন্দিরে সমাগত হইলাম । তথায় স্বামীজির অর্চনাদি করিয়া, পার্শ্বস্থ ছত্রে আহার করত, বিশ্রামানন্তর কৃষ্ণরায়ের ভগ্নদুর্গ-দর্শনে যাইবার সময় অনেকগুলি পরিবর্জিত মন্দির দেখিয়া-ছিলাম । ইহাদিগের মধ্যে প্রত্যেক মন্দিরই যবন অত্যাচারে পতিত হইয়া রহিয়াছে ।

কৃষ্ণরায়ের দুর্গের কথা বলিবার পূর্বে বায়ারদিগের অভ্যুদয়ের দুই চারিটা কথা বলা আবশ্যক । মহিসূরের অন্তর্গত শৃঙ্গেরি মঠের অধ্যক্ষ মাধবাচার্য্য বিজয়নগর তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তীরে হাম্পি হইতে দুই মাইল দূরে নূতন নগর স্থাপন ও হুঙ্কাবুকা নামে ভাট-

দ্বয়কে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া, ১৩৩৫ অব্দে নরপতি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করত স্বয়ং সমস্ত রাজ-কার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের সৰ্ব্বস্থান হইতেই পণ্ডিত আনয়ন করিয়া, ধর্ম্মশাস্ত্রের টীকা ও ভাষ্য সঙ্কলন করান। তাঁহার ভাতা সায়ণাচার্য্য বৈদিকদিগের সাহায্যে সুপ্রসিদ্ধ ঋগ্বেদভাষ্য প্রণয়ন করেন এবং তিনি স্বয়ং সৰ্ব্বদর্শন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তদনন্তর তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, আনন্দতীর্থ ও বিজ্ঞানগন্যস্বামী নামে খ্যাত হইলেন এবং বিরূপাক্ষ-মঠে জীবনের শেষ অংশ অতিবাহিত করেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, তাঁহার শিষ্যেরা বিরূপাক্ষ শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হই-তেছেন।

ছক্কাবুকার জন্মরত্নান্ত পাওয়া যায় না, বলিলেই হয়; এসম্বন্ধে পুরাতত্ত্ববিৎদিগের মধ্যে নানামত। কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা দেবগিরির যাদববংশ হইতে সমুদ্ভূত; অপরেরা কহেন, বনবাণীর কদম্ববংশ হইতে তাঁহারা উৎপন্ন হইয়াছেন; অন্তান্তেরা কহিয়া থাকেন, মহিম্বরের হুয়শাল বজ্জালবংশই তাঁহাদের উদ্ভবস্থান; আবার কেহ কেহ কহেন যে, বরঙ্গল রাজাদিগের মেঘপালকের

অধ্যক্ষদ্বয় অনুগুণ্ডি গ্রাম হইতে দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে মাইবার সময়ে মাধবাচার্য্যের শুভদৃষ্টিতে পড়িয়াছিল । তিনিও আপনার অসাধারণ ধীশক্তির পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে নূতন নগর স্থাপন করিয়া, তাহাদিগকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন । প্রথমে উক্ত নূতন নগর বিদ্যানগ্রাম নামে, পরে বিজয়নগ্রাম (১) এবং তদনন্তর বিজয়নগর নামে অভিহিত হইয়াছে । হুকা ১৩৩৫ অব্দে রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া, হরিহর রায়ালু নাম গ্রহণ ও ১৩৫০ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । তিনি ১৩৪৪ অব্দে বরঙ্গলের প্রতাপরুদ্রের পুত্র বীরভদ্রকে মুসলমানদিগের বিপক্ষে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া, প্রথিত আছে । বাদামীতে কেনারিজ্ ভাষায় ১২৬১ শালিবাহন অব্দে যে দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রমাণিত করিতেছে, হরিহর বাদামীকে আপন রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন । তৎকালে দিল্লীর সম্রাটের প্রতিনিধি বিজাপুরে অবস্থিতি করিতেছিলেন । তাঁহার মৃত্যুর পর

(১) উদয়গিরি তালুকের মলকোন্দা গ্রামে লক্ষ্মী নরসিংহস্বামীর মন্দিরে ১৫৫৮ শালিবাহন অব্দে ফাজল মাসে গুরুদশমী লক্ষ্মীবাবের যে অনুশাসন স্তম্ভে রহিয়াছে, তাহাতে নরপতি রাজাদিগের রাজধানী-বিজয়নগর নামে কথিত হইয়াছে ।

তাহার জাতা রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন । আমরা রাজবংশীয় রাজাদিগের নামের তালিকা দিয়া, বিশেষ বিশেষ ঘটনাগুলি বিবৃত করিব ।

নরপতি রাজাদিগের নামের তালিকা ।

হরিহর রায়ালু (১ম)	১৩১৩	হইতে	১৩৫০
বুকাবায়ালু হরিহরের জাতা	১৩৫০	"	১৩৭৯
হরিহর রায়ালু (২য়)	১৩৭৯	"	১৪০১
দেবরায়ালু	১৪০১	"	১৪৫১
মল্লিকার্জুন	১৪৫১	"	১৪৬৫
বিরূপাঙ্ক	১৪৬৫	"	১৪৭৯
নরসিংহ রায়ালু (১ম)	১৪৭৯	"	১৪৮৭
নরসিংহ রায়ালু (২য়)	১৪৮৭	"	১৫০৮
কৃষ্ণরায়ালু	১৫০৮	"	১৫৩০
অচ্যুতদেবরায়ালু	১৫৩০	"	১৫৪২
সদাশিবরায়ালু	১৫৪২	"	১৫৭৩

১৩৬৮ অব্দে বুকা ও গুলবার্গের ব্রাহ্মণী মহম্মদশাহ, উভয়ে বিবাদ উপস্থিত হইলে, ব্রাহ্মণী রাজাই জয়লাভ করিয়াছিলেন এবং ১৩৮৫ অব্দে বুকাবেল গাঁও স্বরাজ্য-ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন । অবশেষে ১৩৮৭ অব্দে তিনি পরাভূত হইয়াছিলেন ।

দেবরায়ালুর রাজত্বকালে ১৪০৩ অব্দে তাঁহার সেনা-
 নায়ক ধার্বাও ধার্কীরের দুর্গ নির্মাণ করান। ১৪০৬
 অব্দে ব্রাহ্মণীরাজ্যের অন্তর্গত মুন্সালের কোন স্বর্ণকারের
 কন্যাকে বলপূর্ব্বক আনয়ন করিয়া, ব্রাহ্মণীরাজ ফেরোজ
 শাহ দেবরায়ালুর রাজ্য আক্রমণপূর্ব্বক পদে পদে
 তাঁহাকে পরাভূত করিলে, তিনি ধার্কীরের নিকট বস্কা-
 পুর ও আপনার কন্যা দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে
 ১৪১৭ অব্দে তিনি ফেরোজশাহকে পরাভূত ও পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া, ব্রাহ্মণীরাজ্যের মধ্যে গমন-
 পূর্ব্বক সমস্ত গ্রাম ও নগর লুণ্ঠন করেন। তৎপরে তৎ-
 সমস্ত অগ্নিমুখে নিক্ষেপ করিয়া, সকল লোককে নিপী-
 ডিত করিয়াছিলেন। ১৪২২ অব্দে অহম্মদশাহ ব্রাহ্মণী
 ভূজভদ্রা পার হইয়া, অতর্কিতরূপে দেবরায়ালুর পট-
 নিবাস আক্রমণ করিলে, তিনি ইক্ষুবনে লুকাইয়া, প্রাণ-
 রক্ষাপূর্ব্বক বিজয়নগরে পলাইয়া আইসেন। অহম্মদশাহ
 বিনা বাধায় পূর্ব্বপ্রথানুসারে দেবালয়, গ্রাম ও নগর
 লুণ্ঠন করিয়াছিলেন এবং কিয়দংশ রাজ্যও স্বরাজ্যভুক্ত
 করিয়া লয়েন। কিন্তু ১৪৪৪ খৃঃ দেবরায়ালু তাহার পুন-
 রুদ্ধার করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি ১৫৫১ অব্দে মানব-
 লীলা সংবরণ করিলে, মল্লিকার্জুন ১৪৫১ হইতে ১৪৬৫

পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন । তদনন্তর বিরুপাক্ষ ১৪৬৫
ইহতে ১৪৭৯ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন । ১৪৬২ অব্দে
মহম্মদশাহ ব্রাহ্মণী বেলগাঁও কাড়িয়া লইলেও, তিনি
দক্ষিণ দিকে মম্বলিপত্তন পর্যন্ত স্বরাজ্য বিস্তার এবং
অম্বুপ্ আদিল শাহকে ব্রাহ্মণীরাজ্যের বিরুদ্ধে সাহায্য
করিয়াছিলেন । তদনন্তর নরসিংহ রায়ালু ১৪৭৯ ইহতে
১৪৮৭ পর্যন্ত ও তাঁহার পুত্র নরসিংহ (২য়) ১৪৮৭
ইহতে ১৫০৮ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন । তাঁহার সেনা-
নায়ক রামরাজা কনূলে যাইয়া, তথাকার দুর্গাদাক্ষ
অম্বুফ আদিলশেভয়কে সমরে পরাভূত ও দুর্গ অধি-
কার করিয়া, বিজয়নগরের নরসিংহের অধীনে ‘নয়স্কর’
(জায়গীরদার) রূপে শাসন করিতে থাকেন । নরসিংহ
১৫০৮ অব্দে মানবলীলা সংবরণ করিলে, তাঁহার তৃতীয়
পুত্র কৃষ্ণদেব রায়ালু রাজা হইলেন । ইনি অতি প্রবল ও
বিখ্যাত রাজা ছিলেন । অস্ত্রদেশজয়পূর্বক কটক পর্যন্ত
আপন জয়পতাকা বিস্তার করেন । এবং তথাকার
রাজা গঙ্গপতি রাজুর কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া, ১৫১৬
খঃ যে সন্ধি করিয়াছিলেন, তাহাতে উড়িষ্যারাজ্যের
দক্ষিণ-সীমা কোন্দাপল্লী বিজয়নগর রাজ্যের উত্তর-সীমা
নির্ধারিত হইয়াছিল । ১৫১৫ অব্দে তাঁহার সেনানায়ক

তিস্ম অরসুলু ‘কোন্দাবিটু’ নেল্লুর ডিষ্ট্রিক্টের উদয়গিরি ও কৃষ্ণা ডিষ্ট্রিক্টের ‘কোন্দাপল্লী’ অধিকার করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রদত্ত ১৫১৮ অব্দের অনুশাসন গণ্ডুর তালুকের পেদাকাকনি গ্রামে বীরভদ্র দেবের মন্দিরে, বাপট্টলা তালুকের বাপট্টলানগর ও বিজয়বাড়ায় কনক-দুর্গার মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে । তিনি পশ্চিমে কৃষ্ণা, উত্তরে শ্রীশৈল, পূর্বে কোন্দাবিটু, দক্ষিণে তঞ্জাবুর ও মধুরা পর্য্যন্ত আপন রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন । তাঁহারই সময়ে মধুরার নায়ক রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । তিনি সংস্কৃত ও তৈলঙ্গী ভাষার উন্নতিকল্পে যত্ন করিতেন । তাঁহার সভায় অষ্টদিগ্গজ্জ অর্থাৎ ৮টি বিদ্বান্ থাকিত । তাঁহারা তৈলঙ্গী ভাষায় অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । ১৫৩০ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তদীয় ঔরস পুত্র না থাকাতে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বীর নরসিংহ রায়ালুর পুত্র অচ্যুতরায়ালু রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন । তিনি আপন পিতৃব্যের রাজত্বকালে অনেকটা স্বাধীনভাবে ছিলেন এবং কানূর্ল প্রদেশে অনেকগুলি দানানুশাসন প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি কোন্দাবিটু তালুকে যে অনুশাসন প্রদান করেন, তাহা রেপলী তালুকে গোপালস্বামীর মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে । ১৫৩৮ অব্দে

তিনি উক্ত গোপালস্বামীর মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । কেহ কেহ বলেন, তিনি কানূরের দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন । ১৫৪২ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তদীয় নাবালক পুত্র রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন । রামরাজা নামে তাঁহার প্রধান সেনানী এই নাবালক রাজাকে নজরবন্দী করিয়া, আপনি রাজকাৰ্য্য করিত । তাহাতে নাবালক রাজার মাতুল ও অপর কয়েকজন প্রধান নচিব সেনানীর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিলে, সে অবসর লইয়াছিল । সেই সুযোগে রাজ-মাতুল তিস্ম রাজা স্বয়ং সমস্ত ক্ষমতা গ্রহণ করিয়া, একপ নিষ্ঠুরভাবে প্রজাপীড়ন করিয়াছিলেন যে, সমস্ত নামস্ত রাজারা তাঁহার বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়াছিল । তাহাতে তিনি বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিল শাহর সাহায্য লইয়া, বিদ্রোহ দমন করিতে বাধ্য হইলেন । মুসলমান-সেনা প্রতিনিবৃত্ত হইলেই, নামস্তেরা পুনরায় উত্থিত হইয়া, তাঁহাকে প্রাণাদমধ্যে অবরোধ করিল । তিনি অনন্তোপায় হইয়া, আত্মহত্যা করেন । তখন রামরাজা আপন আধিপত্য পুনঃ স্থাপন করিয়া, আমরণ সদাশিবের নামে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । সদাশিবের প্রদত্ত প্রস্তরানুশাগন কোন্দাবিড়ুতে নরবুপেট তালুকের

‘এল্লমন্ডা’ গ্রামে ষপটল তালুকের বঙ্গিপুর ও সান্তনা-
 পল্লী গ্রামে এবং গণ্ডুর তালুকের মঙ্গলগিরিতে পাওয়া
 গিয়াছে। রামরাজ্য স্বরাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন।
 তিনি আদিলশাহীদিগের সহিত সন্ধি করিয়া, তাহা
 ভঙ্গ করত, একাংশ স্বরাজ্যভুক্ত করিলে, আলি আদিল
 শাহ গোলকন্ডা, আমেদনগর ও বিদর্ভের রাজাদিগের
 সহিত মিলিত হইয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে তালিকাকোট-
 নামক স্থানে আনিয়া সমবেত হয়েন। পরে কৃষ্ণা পার
 হইয়া, অতর্কিতভাবে তাঁহার সেনাকে তথা হইতে ১০
 মাইল দূরে আক্রমণ করেন। তিনি অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত
 যুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু জয়লক্ষ্মী তাঁহাকে পরিত্যাগ
 করেন। তিনি বিগতিকতা অবলোকন করিয়া, যুদ্ধক্ষেত্র
 হইতে পলাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু মুসল-
 মান-সেনা তাঁহার অনুগরণ করিলে, বাহকেরা পাক্ষী
 ফেলিয়া পলায়ন করে। তখন বিপক্ষ সেনারা তাঁহাকে
 বন্দী করিয়া, আদিলশাহর নশ্বুখে আনয়ন করিলে,
 তিনি স্বয়ং তাঁহার মুণ্ডচ্ছেদন করেন। কৈসরফ্রেডারিক
 নামে কোন পরিত্রাজক দুই বৎসর পরে যুদ্ধক্ষেত্র পরি-
 দর্শন করিয়া, আপন ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিয়াছিলেন যে,
 রামরাজার সেনার মধ্যে দুইটী মুসলমান সেনানায়ক

ছিল। তাহার যুদ্ধের সময় বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া, বিপক্ষের সহিত মিশিয়াছিল। তাহাতেই বিপক্ষ দল রামরাজার সেনাদিগকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সে যাহা হউক, রামরাজা নিহত হইয়াছেন শুনিয়া, হিন্দু-সেনা ভয়ে চারিদিকে পলাইতে লাগিলে, মুসলমানেরা তাহাদিগের অনুসরণ করে। মুলতান স্বয়ং আনিগুণ্ডিতে আগমন করিলে, তদীয় সেনা বিজয়নগরে প্রবেশপূর্বক লুণ্ঠন করিতে প্ররত্ত হয়। কথিত আছে, তৎকালে রাজধানীর বেষ্টন ২৭ মাইল ছিল। সেনারা দশ মাস ধরিয়া লুণ্ঠন করিয়া, নগর, রাজ-প্রাসাদ ও দেবালয়াদি নষ্ট করিয়াছিল। ১৫৬৫ অব্দে বিজয়নগরের ধ্বংস হয়। কিন্তু সদাশিবরায়ালু মুসলমান-সেনা আসিবার পূর্বেই তথা হইতে পেন্নকোন্ডায় পলাইয়াছিলেন এবং ১৫৭৩ অব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন। তাহার পর যথাক্রমে জীরদরায়ালু ১৫৫৭ হইতে ১৫৮৫, বেন্‌বাটপতি দেবরায়ালু ১৫৮৬ হইতে ১৬১৪, চিক্‌দেবরায়ালু বেঞ্জুরে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া গিয়া ১৬১৫ হইতে ১৬২৩, বামদেবরায়ালু ১৬২৪ হইতে ১৬৩১, আনগুণ্ডি বেন্‌বাটরায়ালু ১৬৩২ হইতে ১৬৪৩ এবং জীরদরায়ালু ১৬৪৪ হইতে ১৬৫৪ পর্য্যন্ত

রাজত্ব করিয়াছিলেন । শেষ রাজা নরসিংহ রায়ালু মধুরার তিরুমলের উদ্ভেজনায়ে যেক্রপে গোলকন্দার সুলতান কর্তৃক পরাভূত ও যেক্রপে নরপতিবংশ লোপ প্রাপ্ত হয়, তাহা তীর্থদর্শনের ১ম সংখ্যায় ১৮৮ হইতে ৯১ পৃষ্ঠায় সংক্ষেপে বলা হইয়াছে ।

আমরা দুর্গের অভ্যন্তরে আসিয়া দেখিলাম, কয়েকটি রাজভবনের ভগ্নাবশেষ, পরিত্যক্ত দেবালয়, বিচারালয়, হস্তিশালা ও উষ্ট্রশালা ব্যতীত, তথায় আর কিছুই নাই । সমস্ত ভূমি কৃষিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে । আমরা প্রত্যেক গ্রামাদ-বাটি ও দেবায়াদি সন্দর্শন করিলাম । একটি দেবালয়ের প্রাচীরে প্রত্যেক প্রস্তর-পংক্তিতে এক শ্রেণী সেনা, যথা পদাতি, অশ্বারোহী ও গজারোহীদিগের যুদ্ধ এবং একস্থানে ব্যাঘ্র-শিকার ইত্যাদি চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে । ইহার কাব্য-নৈপুণ্য দর্শন করিলে, চমৎকৃত হইতে হয় । যে রাজধানীর বেষ্টন ২৭ মাইল ছিল, তাহা এক্ষণে মরুভূমিতে পরিণত ! কালের বশে মরুও শস্ত্রক্ষেত্র এবং উদ্যানও মরুতে পরিণত হইয়া থাকে ! ঐ কয়েকটি ভগ্ন গ্রামাদ দণ্ডায়মান থাকিয়া, মোহাক্ষ মানবগণকে স্মরণ করাইতেছে যে, জগৎ মিথ্যা এবং একমাত্র ব্রহ্মই

সত্য । অতএব, হে মানব ! সেই সৎ বস্তুতেই আস্থা
স্থাপন কর । আপাত-সুখকর ইন্দ্রিয়প্রিয় ভোগে কদাচ
মোহিত হইও না । বৃক্ষই সৎ, অপর সমস্তই অসৎ,
ইহা সর্বদা মনে জাগরুক রাখিয়া, একমাত্র সেই
বৃক্ষেরই ধ্যান কর ।

.....

ধার্মার ।

১৮৮১ অব্দের ১৪ই অক্টোবর তারিখে আমরা হাম্পি হইতে দক্ষিণ মহারাষ্ট্র-রেল দিয়া, 'ধার্মার' ষ্টেশনে বেলা ১২ টার সময়ে আসিয়া পৌঁছলাম। ট্রেন আসিতে দুই ঘণ্টা বিলম্ব হইয়াছিল। দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র রেল কোম্পানির প্রধান ইঞ্জিনিয়ার ও এজেন্ট আফিসের প্রধান কেরাণী বাবু দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র বাবু বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় আমাদিগের জন্য ষ্টেশনে অপেক্ষা করিতেছিলেন। আমরা তাঁহার সহিত তাঁহাদিগের আবাসে যাইয়া, আতিথ্য স্বীকার করিলাম। পরে আহারাদি করিয়া, বহির্গমনে প্রস্তুত হইতেছি, এমন সময়ে প্রভূত বারিবার্ষণ হইতে লাগিল। অনন্তর বর্ষণ কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে, বিপিন বাবুর সহিত নগরপরিদর্শনে গমন করিলাম।

এই নগর ১৫।২৭ অক্ষরেখায় ও ৭৫।৬ পূর্ব-দ্রাঘিমায়ে বেলগাঁও হইতে ৪৮ মাইল পূর্ব দক্ষিণে, বিজাপুর হইতে ১১০ মাইল পশ্চিম দক্ষিণে ও পুনা হইতে ২৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই নগরটি বেলগাঁও অপেক্ষা

অপেক্ষাকৃত নূতন । ধার্মারের ২৫ মাইল দক্ষিণে সোমেশ্বরদেবের একটি পুরাতন মন্দির আছে । তাহাতে নবলুর ও অন্ত কয়েকটি গ্রামের নাম উল্লেখ থাকিলেও, ধার্মারের নাম নাই । অনুসন্ধানে যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে ১৪০০ খৃঃ পূর্বের কোন অনুশাসন অদ্যপি পাওয়া যায় নাই, যাহাতে ধার্মার নাম ব্যবহৃত হইয়াছে । এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, বিজয়নগরের মহারাজ দেবরায়ালুর সেনানী ধার্মারের দুর্গ নির্মাণ ও আপন নাম চিরস্মরণীয় রাখিবার অভিপ্রায়ে, ঐ দুর্গ ধার্মার নামে অভিহিত করেন । তিনি তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন । তালিকোটার যুদ্ধে বিজয়নগর নষ্ট হইলে, ধার্মারের শাসনকর্তা একপ্রকার স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিলেন । ১৫৭৩ অব্দে বিজাপুরের আলি আদিলশাহ ধার্মার অবরোধ ও ছয় মাস পরে ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া, এই ধার্মারের নিকটস্থ প্রদেশ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন । সেই সময় হইতে উহা বিজাপুরের শাসনে থাকে । ১৬৬০ অব্দে ধার্মারের গবর্নর আব্দুল গফর বহির্দ্বারের তোরণ ও দরজাটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন । ১৬৭৪ অব্দে মহারাষ্ট্র-বীর শিবজী ধার্মার স্বরাজ্যভুক্ত করেন । কিন্তু ১৬৮৫

অন্ধে দিল্লীর মোগল-সম্রাট আরঞ্জেব ধার্মার আপন অধিকারভুক্ত করিলে, উহা বিজাপুরের মোগল গব-
 ংর্নরের তত্ত্বাবধানে ১৭৫৩ অব্দ পর্য্যন্ত মুসলমানদিগের
 অধিকারে থাকে । পেশোয়া বালাজীরাও মুসলমান
 কেল্লাদার অর্থাৎ দুর্গরক্ষীকে বাকী ৪০ চল্লিশ হাজার
 টাকা বেতনস্বরূপ উৎকোচ দিয়া, উহা মহারাষ্ট্ররাজ্য-
 ভুক্ত করেন । ১৭৭৪ খৃঃ মহিমুরের হাইদার আলিখাঁর
 সেনানায়ক ফজল-উল্লা-খাঁ উহা অধিকারপূর্ব্বক একদল
 সেনা রাখিয়া আইসেন । মহিমুরের অন্তর্গত বঙ্গাপুরে
 ২৫ মাইল দক্ষিণে অল্পবতীর সংগ্রামে হাইদার আলি
 পরাভূত হইলে, পেশোয়া মাধবরাও ধার্মার অবরোধ
 করিয়া, উহা পুনরায় অধিকার করেন । ১৭৮৪ অব্দে
 টিপুসুলতান ধার্মার ও অপর কয়েকটি দুর্গ আপন
 অধিকারে আনিয়াছিলেন । অনন্তর চারি বৎসর পরে
 পেশোয়া উহা উদ্ধার করিয়া লইলে, টিপু স্বয়ং যাইয়া,
 কেল্লাদারকে পরাস্ত করিয়া, দুর্গ হস্তগত করেন । ১৭৯০
 সালের সেপ্টেম্বর মাসে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রসেনা একত্রে
 যাইয়া, দুর্গ অবরোধ করিয়াছিল । ছয়মাস অবরোধের
 পর দুর্গরক্ষক সেনাগণমতিব্যাহারে দুর্গ হইতে বহির্গত
 হইলে, ১৭৯১ সালের ৭ই এপ্রিলে উহা পেশোয়ার

অধিকারে আইসে । ১৮১৭ অব্দে পেশোয়ার সহিত পুনাত্তে যে সন্ধি হয়, তাহাতে ধাক্কার ব্রিটিশশাসনভুক্ত হইয়াছে । ১৮৩৮ অব্দে তথাকার ব্রাহ্মণ ও লিঙ্গায়ৎ-দিগের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল । ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী-বিদ্রোহের সময় দুর্গের এক অংশের প্রাচীর ভূমিসাৎ করা হইয়াছে । এখন ধাক্কারে নেটিভ ইন্-ফ্যান্ট্রি রেজিমেন্ট অর্থাৎ দেশীয় সৈন্যসম্প্রদায় থাকে । উহা ডিষ্ট্রিক্টের হেড কোয়ার্টার অর্থাৎ মূলস্থান হইয়াছে এবং সমুদ্রতল হইতে ২৫০০ হাজার ফুট উচ্চ বলিয়া, উহাতে স্নিদ্ধ বায়ু বহিয়া থাকে । গ্রীষ্মকালেও উত্তাপ-বশতঃ কষ্ট হয় না । আবার দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলওয়ের হেড অফিস অর্থাৎ প্রধান কার্য্যস্থান-বাটীর ত্রিতল প্রাসাদ ৩ লক্ষ ৪৩ হাজার টাকা ব্যয়ে এখানে নির্মিত হইয়াছে । ক্রমে সহরের আয়তন ও তৎসহকারে প্রজা-সংখ্যাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে । সমস্ত নগরটি দুর্গ, নগর, সিভিল স্টেশন অর্থাৎ ইংরেজবাস বা সাহেবদিগের আড্ডা, সেনানিবাস ও সহরতলি বা উপশল্য, এই পাঁচ অংশে বিভক্ত ।

দুর্গটি বর্তুলাকার ও তাহার ব্যাস ৮০০ শত গজ হইবে । পূর্বে ইহাতে একটিমাত্র প্রবেশদ্বার এবং

তাহাতে একটির পশ্চাতে আর একটি করিয়া চারিটা দরজা ছিল। বহির্ভাগের দরজা ও তোরণটির গঠন-প্রণালী অতি পরিপাটি। দরজার উপরে যে অনুশাসন খোদিত আছে, তাহাতে অবগত হওয়া যায়, ১৬৫৯ অব্দে গবর্ণর আবুল গফুরের কাণ্ডেন আবদুল্লাহর তত্ত্বাবধানে উহা নির্মিত হইয়াছিল। দুর্গের ভিতর যে সকল বাটী আছে, তাহাতে পূর্বে দেশীয় সৈন্য-সম্প্রদায়ের অফিসার অর্থাৎ কর্মচারীগণ থাকিতেন। ১৭৭৫ অব্দ হইতে তাহাতে সিভিল অফিসারগণ অর্থাৎ প্রাড়বিবাক-সম্প্রদায় রহিয়াছেন।

দুর্গের পূর্ব দক্ষিণ দিকে নেটিভ সহর অর্থাৎ দেশীয়-গণের “আবাস নগর” ও তাহার পশ্চাতে সহরতলি; এখন যাহাকে মঙ্গলবার ও শুক্রবার কহিয়া থাকে, তাহাই পুরাতন সহর বলিয়া নির্দিষ্ট। তাহা মাটির প্রাচীর ও পরিখায় সুরক্ষিত এবং উহাতে প্রবেশের জন্য পাঁচটি দ্বার ছিল। উত্তর দিকে দুর্গে যাইবার ‘দুর্গদ্বার’ পূর্বোত্তর দিকে ‘মুড়িহনুমান’ দেবালয়ের নিকটে ‘মুড়ি-হনুমান’ দ্বার দিয়া, ‘হেবলি’ গ্রামে যাইবার ও পূর্ব-দক্ষিণ দিকে ‘নবলু’ দ্বার দিয়া ‘নবলু’ ও ‘হবলির’ দিকে যাইবার পথ, পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে ‘নুচম্বি’ দ্বার

দিয়া 'বুচম্বি' কূপে বাইবার ও পশ্চিম-উত্তর দিকে 'তেগুর' দ্বার দিয়া পুনর রাস্তার উপর 'তেগুর' গ্রামে বাইবার পথ ছিল ; এক্ষণে কেবল নবলব্ধনামক দ্বারটি বিদ্যমান আছে । উহাই প্রাচীন মৃগয় দুর্গের স্মৃতি জাগরিত করিয়া দিতেছে । অপর চারিটি দ্বার কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়াছে ।

সহরে অধিকাংশতঃ মহারাষ্ট্রদিগের বাস ; কার্যা উপলক্ষে সমাগত অপরদেশীয় লোকও দেখিতে পাওয়া যায় । মিউনিসিপ্যাল সীমার মধ্যে ছয়টি চৌবাচ্চা, ৩টি পুষ্করিণী, দুইটি সিস্টারন্ অর্থাৎ জলাধার ও ৬১৪টি কূপ আছে । তিনটি পুষ্করিণীর জল কেবল গো মেষা-দির পান করিবার জন্য ; অধিকাংশ কূপের জল লব-ণাক্ত । কেবল ১১৯টি কূপে মিষ্ট পানীয় জল পাওয়া যায় । শুনিলাম, সময়ে সময়ে অনেক কূপ জলশূন্য হয় এবং তজ্জন্য জলকষ্টও হইয়া থাকে ।

নগরের উত্তর ও দুর্গের দক্ষিণে রবার্টসন সাহেবের ফল ও তরকারির বাজার । উহা অতি প্রশস্ত এবং উহাতে ৪০খানি দোকান আছে । ১৮৮১ সালে মেঘ ও গোমাংস বিক্রয়ের পৃথক্ পৃথক্ বাজার স্থাপিত হয় । মেঘমাংসের ৩৪ খানি ও গোমাংসের ১২ খানি দোকান

আছে । ইহাতে বুঝিয়া লইতে হইবে যে, প্রত্যহ কতগুলি মেঘ ও গো একমাত্র ধার্ম্যার নগরে মনুষ্যোদরে যাইতেছে । এখানে সুটার-হাউস অর্থাৎ কসাইখানাও আছে । একটিতে গোবধ ও অপরটিতে মেঘাদি বধের জন্ত সহরের ভিতর যে পুরাতন বাজার আছে, তাহাও অতি রূহৎ এবং তাহাতে সর্বপ্রকার শস্ত, আটা, মিষ্টান্ন ইত্যাদি বিক্রয় হইয়া থাকে ।

এখানে অনেকগুলি লিঙ্গায়ৎ জেলার বাস । তাহা-দিগের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি কস্মল ও কাপড় বুনিয়া, দিনপাত করে । ডিষ্ট্রিক্ট জেলে কাপেট, তোয়ালে, টেবল্-ক্লথ, লেপ, বেতের কেদারা ও বাস্ত্র নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে ।

এখানে হিন্দুদিগের ১৩টি প্রধান মন্দির আছে । রায়র ব্যাসুরোয় প্রাচীন হনুমন্ত দেবালয়, উহা পূৰ্ব্বোক্ত নব্লুর দ্বারের সন্নিকটে । গাঙ্গধৰ্ম্মাধ্যক্ষ ব্যাসুরোয় বিজয়নগরের কুম্ভারায়ালুর নাবালক পুত্রের অধিকার সময়ে ১২ বৎসর রাজ্যশাসন করেন । তৎকালে ১৫১০ অব্দে রাজ্যমধ্যে সমুদায়ে ৩৬০টি মারুতির মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল ; উক্ত হনুমন্ত মন্দির তাহাদের অন্ত-তম রূপে বৰ্ত্তমান থাকিয়া, তাঁহার নাম স্মরণ করাইয়া

দিতোছে । অতএব এই মন্দির প্রায় ৪০০ শত বৎসরের
হইবে । ১৭৯০ খৃঃ মাধবগুরু সত্যবোধস্বামী আর একটি
মারুতির মন্দির নির্মাণ করেন । ‘মুড়ি-হনুমন’ দ্বারের
নিকট তৃতীয় মুড়ি-হনুমনদেবের মন্দির রহিয়াছে । উহা
কোনু সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা পরিজ্ঞাত নাই ।
এখানে দুর্গাদেবীর দুইটি মন্দির আছে ; তন্মধ্যে একটি
নগরে ও অপরটি দুর্গের অভ্যন্তরে । তদ্ব্যতীত, দুইটি
নরসিংস্বামীর মন্দির । একটি সহরে ও অপরটি ধার্মিকার
হইতে এক মাইল দূরে ‘মাড়িহল’ নামক স্থানে । শূনি-
লাগ, স্বর্গীয় দাওয়ান রায়-বাহাদুর জিনিবাস রাও কর্তৃক
১৮৮২ খৃঃ শেষোক্তটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । অপর দুইটি
পাণ্ডুরামদেবের মন্দির । ১৮০০ খৃঃ বাপাজী দিক্শিয়া
কর্তৃক উহার একটি এবং ১৮২০ খৃঃ কোন বর্দ্ধিষ্ঠ বণিক
রামান্নানায়ক কর্তৃক অপরটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।
তন্মিন্ন, জৈনদিগের একটি মন্দির এবং লিঙ্গায়ৎদিগের
বীরভদ্র ও ‘বাসপ্পা’ নামে দুইটি দেবালয়ও আছে ।
লিঙ্গায়ৎদিগের ছোট বড় ২৫টি মঠে অনেকগুলি
লিঙ্গায়ৎ সন্ন্যাসী থাকে ।

মুসলমানদিগেরও জুম্মা ও বার-ইমানু নামে দুইটি
মস্জিদ নগরে এবং হাতেল ‘পাইচার’ নামে আর একটি,

দুর্গমধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে । খ্রীষ্টানদিগের জন্ম একটা জারম্যান মিসন্ চ্যাপল্ ও দুইটা রোমান্ ক্যাথলিক চ্যাপল্ দেখিতে পাওয়া যায় ।

সিভিল স্টেশনটি, দুর্গ ও ‘দেশীয় নগরের’ পশ্চিম-দিকে ; উহা পূর্ব পশ্চিমে ১।০ মাইল ও উত্তর দক্ষিণে এক মাইল বিস্তৃত হইবে । উহাতে যে কয়েকটি বস্তু আছে, তাহার সকলগুলিই অতি প্রশস্ত ও পরিচ্ছন্ন । বস্তুের উভয় পার্শ্ব সুরহৎ রক্ষশ্রেণীতে সুশোভিত । ঐ সকল রক্ষের ছায়া থাকাতে, দ্বিপ্রহরেও পথগমনে কষ্ট হয় না । সর্বস্থানেই দেশীয় নগর ও সিভিল স্টেশন উভয়ের এইরূপ পার্থক্য দেখা যায় । উহার নর্থ দক্ষিণে কলেক্টর সাহেবের আদালত । তাহারই সন্নিহিতে উক্ত সাহেবের বৃহৎ প্রাসাদ । প্রাসাদের উদ্যানটি অত্যন্ত বিস্তৃত এবং নানাবিধ পুষ্প, গুল্মলতা ও ফলশালী রক্ষে সুশোভিত । উক্ত উদ্যানের পার্শ্বে ফ্রেনীং কলেজ ও হাই স্কুল । উহার পশ্চিমভাগে পূর্ববিভাগের কার্যালয় ও জজ সাহেবের বাঙ্গালা । উক্ত বাঙ্গালার পূর্বদিকে থাাকারি ও মুন্সেফ সাহেবের প্রস্তরময় দীর্ঘ স্তম্ভ । তাহার পূর্বদিকে জজ-আদালত, পোষ্ট অফিস ও রোমান ক্যাথলিক চ্যাপল্ । কলেক্টর সাহেবের উদ্যা-

নের পূর্বভাগে সবডিনেট জঞ্জের নূতন আদালত গৃহ ; বাগানের দক্ষিণদিকে জারম্যান মিসন্ চ্যাপল্ অর্থাৎ জার্মানদিগের উপাসনামন্দির ও মিসন্ অর্থাৎ খৃষ্টধর্ম্মা-চার্য্যদিগের আবাস-গৃহ । সিভিল স্টেশনের অবশিষ্টাংশ অন্যান্য কর্ম্মচারীদিগের বাসাবাটীতে পরিপূর্ণ । প্রত্যেক বাঙ্গালার চতুর্দিকেই রক্ষ, গুল্ম ও লতাাদিতে পরি-শোভিত সুরহং উদ্যান । সমস্ত সিভিল স্টেশন একটি বৃহৎ উদ্যান বলিলেও, অভ্যুক্তি হইবে না ; দর্শকমাত্রেই যে তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । সিভিল স্টেশনের পশ্চিম উত্তর দিকে লিউন্স্যাটিক অর্থাৎ পাগলদিগের আশ্রয়স্থান ও ডিষ্ট্রিক্ট জেল । জেল উন্নত প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত । উত্তর দিক দিয়া প্রবেশ-দ্বার, বহির্ভাগে কয়েদিদিগের কারখানা বাটী ও উদ্যান, তাহা ফনি মনসার বেড়ার দ্বারা সুরক্ষিত এবং তাহার পশ্চাতে একটি সুগভীর পরিখা । দুর্গের ভিতর সম্প্রতি নূতন সিভিল হাসপাতালবাটী নির্মিত হইয়াছে । দুর্গের অভ্যন্তরে স্টেশন লাইব্রেরি অর্থাৎ পুরোক্ত ইংরাজ-বাসের পুস্তকালয় বাটী ।

ধার্বারের দক্ষিণে দুই মাইল দূরে ‘মৈলারগুড্জু’ পাহাড়ের সর্ব্বোচ্চদেশে জৈন-মন্দিরের অনুকরণে নির্মিত

একটি মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । তাহা কোন্ সময়ে কোন্ মহাত্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, জানিবার উপায় নাই । কিন্তু তাহার সম্মুখের স্তম্ভে পার্শ্ব অক্ষরে খোদিত একটি অনুশাসনে এইমাত্র জানা যায় যে, বিজাপুরের রাজা মহম্মদ আলি শাহ রাজত্বসময়ে ১৬৭০ খৃঃ শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁ উজ্জা উহা মুসলমানদিগের ভজনালয়ে পরিণত করিয়াছিলেন । শুনিলাম, ১৭৫৩ খৃঃ খার্বার পেশোয়ার রাজ্যভুক্ত হইলে, তাঁহার আদেশে উহাতে হিন্দুদেবতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন ।

আমরা গাড়ীতে চাপিয়া দুর্গ, সিভিল স্টেশন ও রেলওয়ে আফিসবাটী দর্শনপূর্বক পরিতৃপ্ত হইয়া, রাত্রির গাড়িতে তথা হইতে বেলগাঁও গমন করিলাম ।

~~~~~



## বেলগাঁও ।

১৮৯১ সালে ১৫ই অক্টোবর প্রাতে বেলগাঁও রেল-  
স্টেশনে আসিয়া পঁতছিলে, রেলওয়ের সিপাহীর ফৌজ-  
দার আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য প্লাট-  
ফরমে আসিয়াছিলেন । আমরা প্রথমে ওয়েটিং রুম  
অর্থাৎ বিশ্রাম-গৃহে যাইয়া, প্রাতঃকৃত্যসমাপনপূর্বক  
পরে নগরপরিদর্শনে গমন করি ।

এই নগরটি ১৫।৭ উত্তর অক্ষরেখায় ও ৭৪।৪২  
পূর্ব দ্রাঘিমায়ে, ধারোয়ার হইতে উত্তর পশ্চিমে ৪৫  
মাইল ও পুনা হইতে দক্ষিণে ২০০ মাইল দূরে অবস্থিত ।  
ইহা অতি পুরাতন ও অনুশাসনে বেনুগ্রাম নামে  
অভিহিত হইয়াছে । ১৭৭২ খৃঃ পর্য্যন্ত হিন্দুশাসনাধীনে  
থাকিয়া, পরে ১৭৭৩ হইতে ১৭৫৪ পর্য্যন্ত মুসলমান  
অধিকারে ও তৎপরে ১৭৫৫ হইতে ১৮০২ খৃঃ পর্য্যন্ত  
মহারাত্রিদিগের অধীনে অবস্থিতি করে । অনন্তর ৩য়  
মহারাত্রিযুদ্ধের সময় ব্রিটিশ-শাসনভুক্ত হইয়াছে । গোলি-  
হোল্লিনামক গ্রামে ১১৬০ খৃঃ একটি অনুশাসন পাওয়া  
গিয়াছে । তাহাতে একপ্রকার স্থির বলা যাইতে পারে,

যে, কাদম্ববংশীয় শিবজিৎনামে কোনও রাজা বেনুগ্রামে রাজত্ব করিতেন। দুর্গের ভিতরে যে দুইটি অনুশালন পাওয়া গিয়াছে, তাহা ১২০৫ খৃষ্টাব্দের। তাহাতে প্রমাণিত হইয়াছে, রণ্টাবংশীয় কোন যোদ্ধা কাদম্ববংশীয় রাজাদিগকে পরাভূত করিয়া, বেনুগ্রাম আপন অধিকারভুক্ত করিয়া লয়েন; পূর্বে তাঁহারা ‘সুগন্ধবর্তী’ নামক স্থানে থাকিতেন। পরে তাহা পরিত্যাগপূর্বক বেনুগ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। ১২৫০ খৃঃ নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত দেবগিরির (বর্তমান দৌলতাবাদ) খাদববংশীয় রাজারা উহা আপন অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। পরে ১৩৭৫ খৃঃ বিজয়নগরের বুদ্ধপরায়ালু উহা স্বীয় অধিকারে আনয়ন ও একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১৪৭২ খৃঃ বিরূপাক্ষ রায়ের আজায় তথাকার শাসনকর্তা ধার্মারের অন্তর্গত ‘বন্ধাপুরের’ শাসনকর্তাকে সাহায্য করিলে, ২য় মহম্মদখাঁ বাঙ্গালী বেলগাঁও অবরোধ করিয়া, প্রথম প্রাচীর অধিকার করিয়াছিলেন। তাহাতে শাসনকর্তা অনন্তোপায় হইয়া, পত্নবাহকের বেশধারণ ও মহম্মদশার নিকট গমনপূর্বক আপন পরিচয় প্রদান করিয়া, বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়েন। মহম্মদশাহ উহা আপন অধিকারভুক্ত করিয়া লইলে,

১৪৮১খৃঃ মরসিংহ রায়ালু পুনর্গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিয়া-  
 ছিলেন; কিন্তু অকৃতকার্য হইলেন। ১৪৭৯খৃঃ উহা বিজয়-  
 পুরের ( বিজাপুরের ) অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। ১৫১০খৃঃ  
 হিন্দুরা রাজবিদ্রোহী হইয়া, মুসলমান-শাসনকর্তাকে  
 তথা হইতে বহিস্কৃত করিয়া, বিজয়নগরের বশ্যতা  
 স্বীকার করিয়াছিল। কিন্তু পর বৎসর আসদু-র-উহা  
 পুনরধিকার করিয়া, তৎপাকার শাসনকর্তারূপে নির্বাচিত  
 হইলেন। তিনি তথায় থাকিয়া, ১৫১৯ খৃঃ সফানামক  
 মসজিদ ও ১৫৩০ খৃঃ দুর্গের সংস্কার করিয়াছিলেন এবং  
 মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত দুর্গের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৫৪৯ খৃঃ  
 তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। ফিটনামে ইংরাজ পরিত্রাজক  
 বেলগাঁও পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৬৭৩ খৃঃ মহারাষ্ট্র-  
 বীর শিবজী-উহা লুণ্ঠন করেন। ১৬৮৬ খৃঃ বিজাপুরের  
 পতনের সহিত উহা মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায় এবং  
 পরে হাইদ্রাবাদের নিজামের অধিকারে আইসে। ১৭৩০  
 খৃঃ সাবনুরের নবাব উহা প্রাপ্ত হইলেন। পরে ১৭৫৪ খৃঃ  
 মহারাষ্ট্র-সচিব পেশোয়া উহা স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়া  
 লইলে, ১৮০২ খৃঃ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রদিগের শাসনে থাকে।  
 ৩য় মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় জেনারল অর্থাৎ সেনাপতি  
 মুনরো উহা অধিকার করিয়াছিলেন। তদবধি উহা

ইংরাজশাসনে রহিয়াছে । ১৮১৬ খৃঃ উহা কন্টেকের মিলিটারি হেড কোয়ার্টারে অর্থাৎ সামরিক কার্য-বিভাগের মূলকার্যস্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল । পরে ১৮৩৮ খৃঃ সিভিল অর্থাৎ বিচারবিভাগের মূলকার্যস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে ।

এখানকার আবহাওয়া অতি উত্তম, জল সাধারণতঃ মিষ্ট, কুপ ব্যতীত পাঁচটা পুষ্করিণী আছে । তন্মধ্যে একটি কেল্লার নিকট, দুইটা কল্লেশ্বরের নিকট এবং অপর দুইটা অন্তদিকে । মেনানিবাসের দক্ষিণদিকে নাগরকেরী হ্রদের উপরিভাগে 'নাগ-করি' নামে যে প্রসিদ্ধ বরণা আছে, তাহার জল সর্বোৎকৃষ্ট ।

সহরটি বহুল-প্রজা-বিশিষ্ট । এখানে তিন শতের অধিক বণিক ব্যবসায় করিয়া থাকে এবং যে মিউনিসিপাল বাজার আছে, তাহা ১৮৮৬ খৃঃ ৭০০৬ টাকা ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে ; তাহাতে ৫২ খানি দোকান আছে । ছাপ ও গোমাংস বিক্রয়ের পৃথক্ পৃথক্ বাজার আছে । প্রতিসপ্তাহে যে হাট হইয়া থাকে, তাহাতে নব্বপ্রকার শস্য, দেশী কাপড়, কাষ্ঠ, ঘাস, মাটির বাসন ইত্যাদি বিক্রয় হয় ।

এখানে শিক্ষা দিবার জন্য একটি গবর্ণমেন্ট, একটি মিসন্, পাঁচটি প্রাইভেট ও একটি বালিকা বিদ্যালয় আছে ।

এখানে যে ৬টি প্রধান হিন্দু-দেবালয় আছে, তাহার ১মটীতে জামাবা, ২য়টীতে কল্লেশ্বর, ৩য়টীতে মাকুতি, ৪র্থটীতে শিবলিঙ্গ, ৫মটীতে বিষ্ণু ও ৬ষ্ঠটীতে বিধবার মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে । সকল মন্দির নূতন বলিয়া বোধ হইল । সেনানিবাসের মধ্যে প্রোটেষ্ট্যান্টনামক অন্যতর খ্রীষ্টসম্প্রদায়ের সেন্টমেরিনামে একটি গির্জা আছে । উহা গথিক অর্থাৎ ইয়ুরোপস্থ গথনামক জাতির গৃহ-নির্মাণপ্রণালীর অনুকরণে নির্মিত । উহাতে ৭০০ শত উপাসক বসিবার নির্দিষ্ট স্থান আছে । তদ্ব্যতীত, রোমান্-ক্যাথলিকনামক অন্যতর খ্রীষ্টসম্প্রদায়ের জন্য যে তিনটি গির্জা আছে, তাহার মধ্যে যেটি নেটিভ ইন্-ক্যান্ট্রী লাইনের অর্থাৎ দেশীয় সৈনিকশাখার নিকট, তাহা সেন্টমেরী নামে অভিহিত । যেটি সদর বাজারে, তাহাকে সেন্টর্যান্টনি কহে । তৃতীয়টি কমিসরিয়েট অর্থাৎ রসদ বিভাগের নিকট ; উহার নাম জ্ঞাত নাই । এতদ্বিধ মুসলমানদিগের জন্যও দুইটি ভজনালয় রহিয়াছে ।

এখানে জেনারেল হস্পিটাল অর্থাৎ সাধারণ রুগ্ন-নিবাস ও দেশীয় ইন্ফ্যান্ট্রী হস্পিটাল অর্থাৎ সৈনিক রুগ্ননিবাস নামে দুইটি হস্পিটাল অর্থাৎ রুগ্ননিবাস আছে। জেনারেল হস্পিটালের ভিতর সিনিয়ার মেডিক্যাল অফিসারের অর্থাৎ চিকিৎসা-বিভাগীয় প্রধান কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে একটি অব্জারভেটরি অর্থাৎ মানমন্দির আছে।

নগরের দক্ষিণ পশ্চিমে ব্রিটিশ আর্টিলারি অর্থাৎ গোলাগুলির কারখানা ও তাহার পশ্চাতে নেটিভ ইন্ফ্যান্ট্রী লাইন অর্থাৎ দেশীয় সৈনিকশাখার স্থান। নগরের পূর্বদিকে ছয় মাইল দূরে পুরাতন দুর্গ। আমরা ষ্টেশন হইতে বহির্গত হইয়া, সদর বাজারের ভিতর দিয়া, আর্টিলারি লাইনের মধ্যে প্রবেশিয়া, সেন্টমেরি গির্জার নিকটে আসিলাম। পরে ইন্ফ্যান্ট্রী লাইনের পার্শ্ব দিয়া, সহরে পৌঁছিলাম। তথায় মারুতি বিথবার মন্দির ও কপূরালোকের মূর্তি দর্শন করিয়া, দুর্গে গমন করিলাম। বস্বে প্রেসিডেন্সিতে যে ছয়টি দুর্গ গবর্ণমেন্টের রক্ষাধীনে আছে, এইটি তাহাদিগের অন্যতম। দুর্গমধ্যে ১২০৫ খুটাকের দুইটি অনুশালন পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে জানা যায়, ঐ দুর্গ জৈনরাজগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হই-

যাচ্ছে। এই দুর্গের চারি দিকে যে পরিখা আছে, তাহা সময়ে ৪০ হইতে ৫০ ফুট গভীর ও ৭২ ফুট বিস্তৃত ছিল। এখন আর সে গভীরতা নাই; প্রত্যুত অনেক স্থান শুষ্ক পতিত রহিয়াছে। ইহার প্রাচীর ৩৪ ফুট উচ্চ হইবে। উহা গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত এবং ভিতর দিয়া, সুপ্রশস্ত মার্ভার দেওয়াল ও ঢালু আছে। দেওয়ালের এক অংশে প্রস্তরে অঙ্কিত জৈন-গণপতি ও বিষ্ণুমূর্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। তদ্বারা বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় যে, দুর্গের অভ্যন্তরে অনেক জৈন, শৈব ও বিষ্ণুর মন্দির ছিল। মুসলমান গবর্ণরেরা তাহা ভাঙ্গিয়া, তাহাদের পাথর প্রাচীরে লাগাইয়াছে। দেওয়ালে অনেকগুলি ক্রক্ক অর্থাৎ গুপ্তিস্থান আছে। দুর্গের দুইটি প্রবেশদ্বার। দ্বারের উপরে প্রস্তরে খোদিত পার্শ্বি অক্ষরে লিখিত যে তিনটি অনুশাসন আছে, তাহাতে জানা যায়, ১৫৩০ খৃঃ আসবখাঁর শাসনসময়ে য়কুব আকিয়া খাঁ নামে কোন ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে দুর্গপ্রাচীরের এক অংশ নূতন নির্মিত হয়। ১৬৩১ খৃঃ বন্দে আলির তত্ত্বাবধানে দুর্গের প্রধান গেট অর্থাৎ বহির্দ্বার নির্মিত ও ১৬০২ খৃঃ আবদুল হোসেনের তত্ত্বাবধানে উহার সংস্কার হইয়াছিল।

দুর্গের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াই, দক্ষিণ দিকে একটি অপ্রশস্ত মন্দিরে দুর্গাদেবীর মূর্তি দর্শন করিলাম। শুনিলাম, তিনি দুর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সম্ভবতঃ, ১৭৫৪ খৃঃ বেলগাঁও মহারাষ্ট্রাধীন হইলে, উহা স্থাপিত হইয়া থাকিবে। ঐ মন্দির ব্যতীত, প্রাসাদাদি অন্য কোনরূপ হিন্দুর চিহ্ন দেখিলাম না। তবে কমিসরিয়েট ষ্টোর অর্থাৎ রসদবিভাগীয় ভাণ্ডার-গৃহ-প্রাচীরের বহির্ভাগে একটি, প্রাচীরের মধ্যে একটি ও ষ্টোরের সন্নিকটে আর একটি ক্ষুদ্র জৈন-মন্দির আছে মাত্র। মুসলমানদিগের কীর্তিস্বরূপ আসাদ খাঁর নির্মিত সার্ক মসজিদ অবলোকন করিলাম। উহা ২৭ গজ লম্বা ও ১৯ গজ প্রস্থ হইবে। উহার দরজা গাঁথিয়া, বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তজ্জন্য ভিতর দেখিতে পাইলাম না। তবে শুনিলাম, বৎসরান্তে নেমাজ পড়িবার জন্য একবার দরজা ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। দুর্গের অভ্যন্তরে ইংরাজদিগের কীর্তিস্বরূপ অফিসার অর্থাৎ কর্মচারীদিগের থাকিবার জন্য ৩৫টি বাঙ্গালা, একটি ম্যাগাজিন্ অর্থাৎ সামরিক ভাণ্ডার বা বারুদাদি রাখিবার গৃহ একটি অর্ডেনষ্টোর, একটি কমিসরিয়ট ষ্টোর, একটি ব্রিটিশ পদাতি ও



আটলারি অর্থাৎ গোলন্দাজ সিপাহী থাকিবার ব্যারাক্, একটি কোয়ার্টার গার্ড, অর্থাৎ সেনানিবাসের গ্রহরী-গৃহ একটি মিলিটারি অর্থাৎ সামরিক গারদ, একটি কান্টীন কাফির দোকান, একটি স্কুল, পুঞ্জবাথ ও ব্রীষ্টচর্চ এবং ৩৮টি কূপ রহিয়াছে। আমরা এই সমস্ত দর্শনপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, নগরের ভিতরে বাজার ইত্যাদি দেখিয়া, রেল ষ্টেশনে ফিরিয়া আসি। পরে মার্মাগোয়ার উদ্দেশে গমন করি।

## মার্মাগোয়া ।

আমরা বেলগাঁও হইতে মার্মাগোয়ার নূতন হারবার অর্থাৎ পোতাশ্রয় পাঞ্জিম দেখিতে আসি। পাঞ্জিম পটু'গিজদিগের ভারতবর্ষস্থ অধিকারসীমার রাজধানী ও মার্মাগোয়া হারবার W.J.P. নামক রেলের টারমিনস্ অর্থাৎ শেষনীমা। দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলের লণ্ডা জংসন নামক সম্মিলিত স্থান হইতে ক্যাসল্ রক্ নামক ১৫।°

মাইল জংসন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার ভিতর । ক্যামল্ রক্  
 হইতে মার্মাগোয়া হারবার ৫৪১০ মাইল দীর্ঘ, রেলপথ  
 ওয়েষ্ট অর্থাৎ পশ্চিম ঘাটনামক পর্বতশ্রেণী ভেদ ও  
 বধাক্রমে কোলেম, কলয়, গাম, বোদেম, চন্দোর,  
 মার্গোয়া, মজোদা, কনুসোলিম, দবোলিম ও ভাস্কডি-  
 গামানামক জনস্থান সকল অতিক্রম করিয়া, মার্মা-  
 গোয়ায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে; পর্বতশ্রেণী অতিক্রম  
 করিতে বোড়শাদিক টনেল (সুড়ঙ্গ) আবশ্যক হইয়াছে ।  
 বলা বাহুল্য যে, এই লাইনে যথেষ্ট নির্মাণকৌশল প্রদ-  
 শিত হইয়াছে । মার্গোয়া পটুগিজ ডিপেন্ডেন্সির অর্থাৎ  
 অধিকারের প্রধান ডিস্ট্রিক্ট টাউন অর্থাৎ বিভাগীয় নগর ।  
 তথায় ডিস্ট্রিক্ট জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, পুলিশ, পোষ্ট অফিস,  
 একটি বড় ক্যাথিড্রাল অর্থাৎ প্রধান ভজনালয়, কয়েকটি  
 চ্যাপল্ অর্থাৎ উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয় এবং গবর্ণমেন্ট হাই  
 স্কুল প্রভৃতি সমস্তই আছে । রাস্তা ঘাট পরিস্কৃত,  
 লোকসংখ্যা ১২০০ হাজারের অধিক ।

ভাস্কডিগামা-নগর সুপ্রসিদ্ধ ভারত আবিষ্কারক  
 ভাস্কডিগামার নাম স্মরণ করাইয়া দিতেছে । ইহা পূর্বে  
 ধীরগ্রামমাত্র ছিল । এই স্থানে ভাস্কডিগামা পোত  
 হইতে অবতরণপূর্বক পটুগিজদিগের পতাকা উড়ুতীন

করেন । এখানকার রেলওয়ে স্টেশন অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ; যাত্রীদিগের জন্য বিশ্রামাগার আছে । তৎক্ষণ্য তাহারা রাত্রিতে এই স্টেশনে থাকে । সহরটি ক্ষুদ্র, রাস্তাগুলি পরিষ্কৃত, আহাৰ্য্য দ্রব্য সৰ্ব্বপ্রকারই পাওয়া যায় । এখান হইতে মার্মাগোয়া দুই মাইল দূর হইবে । ‘মাণ্ডবী’ নদীর মুখে যে লম্বুদ্রশাখা প্রবেশ করিয়াছে, তাহাকে ‘মাণ্ডবী’ উপসাগর কহে । হারবার ( পোতাশ্রয় ) এই উপসাগরেরই সীমায় প্রতিষ্ঠিত । উপসাগরটির পরিসর ৫ মাইল হইবে । পাহাড় হইতে উপসাগরের ভিতর দুই হাজার ফুট পর্য্যন্ত ত্রেক-ওয়াটার অর্থাৎ সাগর-তরঙ্গের বেগহ্রাসার্থ বাঁধ প্রস্তুত করা হইয়াছে । উহা ১৮৮৪ অব্দে আরম্ভ হইয়া, পাঁচ বৎসরে সম্পূর্ণ হয় । তদব্যতীত, পাহাড়ের গাত্রে সমুদ্রের কতকটা কিনারা ভরাট করিয়া, স্টেশনবাটী নির্মাণ করা হইয়াছে । উপসাগর গভীর বলিয়া, বৃহৎ স্টিমারও ওয়ার্ক অর্থাৎ জেটী ও ত্রেকওয়াটারের ধারে আসিয়া লাগিয়া থাকে ।

মাণ্ডবী উপসাগরের অপর দিকে ইল্‌হাস দ্বীপ । উহা দীর্ঘ ১০ ও প্রস্থ ৫ মাইল হইবে । উহারই মধ্যস্থলে পাক্ষিম এবং তথা হইতে ৩ মাইল দূরে প্রাচীন গোয়া । প্রত্যহ বৈকালে পাক্ষিম হইতে মার্মাগোয়ায়

যাত্রী লইয়া, একখানি ষ্টীমার আইসে ও রেলযাত্রী লইয়া প্রত্যাহৃত হয়। ভান্ডিগামা হইতে ইল্হাস দ্বীপে দেশীয় পোত যাতায়াত করে।

আমরা পোতাশ্রয় সন্নিকটে পৰ্ব্বতোপরি রেলওয়ে ষ্টার্ক কোয়ার্টারে থাকিতে পাইয়াছিলাম। অপরাহ্ন ৭টার সময় টেন হারবার ষ্টেশনে আইসে। তখন শুক্ল-পক্ষ হইলেও, বিশেষ কিছু দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু প্রত্যুষে ষ্টার্ককোয়ার্টারের নিকট হইতে চারি দিকের মনোহারী দৃশ্য দর্শনে মোহিত হইলাম। এখান হইতে হারবার, ব্রেকওয়াটার, ইল্হাস দ্বীপ ও তাহার পরপারে কবোর লাইট হাউস অর্থাৎ আলোকগৃহ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রভৃতি সমস্তই সুন্দররূপে দৃষ্ট হইল। অপরাহ্নে নিম্নে অবতরণ করিয়া, হারবার ও ব্রেকওয়াটার প্রভৃতি সন্দর্শন করিলাম। পরদিন প্রাতে পাঞ্জিম ও গোয়া সন্দর্শন করিতে গমন করি। দেশীয় পোতে মাণ্ডবী উপসাগরের পরপারে দোনাপন্থার খেয়াঘাটে ৯টার সময় আসি। তথা হইতে পাঞ্জিম ৬য় কিলোমিটার অর্থাৎ ৪ মাইল হইবে। গ্রাণ্ডট্রক-রোড দিয়া, দোনা-পন্থা গ্রামের উপর হইয়া, পাঞ্জিমে আসিলাম। উহার অপর নাম নোব অর্থাৎ নূতন গোয়া। উহা পটু'গিজ

ইষ্ট-ইণ্ডিয়ার অর্থাৎ পর্তুগিজদিগের অধিকৃত ভারত-সীমার রাজধানী ও প্রসিদ্ধ বন্দর ; সহরটি পাক্সিম নদীর উপরে, রাস্তাগুলি বিলক্ষণ পরিকৃত । গবর্ণরের প্রাসাদ, হাইকোর্ট, সেসনকোর্ট, কাষ্টমহাউস, পুলিশ, পোষ্ট অফিস, কলেজ ও বাজারাদি সন্দর্শন করিয়া, আমরা প্রাচীন গোয়ার দিকে অগ্রসর হইয়া, সন্টপানে অর্থাৎ লবণ-পোক্তানে আসিলাম । এই স্থানে পর্তুগিজদিগের লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে ; আপাততঃ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট লবণ প্রস্তুত করিবার ঠিকা লইয়াছেন । তজ্জন ইংরাজদিগের পক্ষ হইতে একজন সন্ট কমিশনার অর্থাৎ লবণপরিদর্শক কর্মচারী পাক্সিমে অবস্থিতি করিতেছেন । সন্টপান উত্তীর্ণ হইয়া, পুরাতন রায়বন্দরে আসিলাম । পূর্বে ইহা খ্রীসম্পন্ন ছিল । এক্ষণে ইহার অবস্থান্তর হইয়াছে । এই নগরটি একটি সামান্য পাহাড়ের পাদদেশে । ক্রমে আমরা প্রাচীন গোয়াতে আসিলাম । উহা পূর্বে পর্তুগিজদিগের অধিকৃত ভারতবর্ষের রাজধানী ছিল । দেড়শত বৎসর পূর্বে মড়ক উপস্থিত হওয়াতে, লোকে সেই স্থান পরিত্যাগপূর্বক অন্ত্র বাইতে বাধ্য হইয়াছিল । সেই অবধি উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে । ক্যাথিড্রাল অর্থাৎ প্রধান উপাসনামন্দির ও

কন্ভেন্ট অর্থাৎ মঠে অতি সামান্য লোকই থাকে। পরিদর্শক ক্যাথিড্রাল ও কন্ভেন্ট দর্শন করিতে আইসেন মাত্র। আমরা প্রাচীন আর্নে'নেল অর্থাৎ অস্ত্রাগার বা সেলাখানা ও দুর্গ অতিক্রম করিয়া, বৃহৎ বোনজিস্ ক্যাথিড্রালে আসিলাম। ইহা কোন্ সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, তাহা পরিজ্ঞাত নাই। ক্যাথিড্রালটি অতিবৃহৎ। উহার দরজার বাজু, খিলান, কানিস ও মোল্ডিং (বিট) বসলুডনামক কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তরবিশেষে নির্মিত ও অপর সমস্তই লালবর্ণের নিইস্‌নামক প্রস্তরের। প্রবেশপূর্বক সেন্টভিন্সেন্টের মূর্তি, তৎপরে ইগ্নেসিয়স্ ল্যঙ্গর ছবি ও সেক্রেমেন্ট সেঞ্চুয়ারি সন্দর্শন করিয়া, সেন্ট-ক্রাস্‌স্‌ কেব্রিয়র সমাধি দর্শন করিলাম। ইনি ১৬৬৬ অব্দে ভারতবর্ষে খ্রীষ্টানধর্ম প্রচারের এপোসল্ অর্থাৎ আচার্য্যরূপে আইসেন। পরে চীনে যাইয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার সমাধি এই ক্যাথিড্রালে হইয়াছিল। তিনি সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তাঁহার উপর লোকের বিশেষ ভক্তি আছে। তাঁহার মৃতদেহ ১৮৪৮ অব্দে, পরে ১৮৭৮ অব্দে ও শেষবারে ১৮৯০ অব্দে জনসমাজে প্রদর্শিত হইয়াছিল। তৎকালে মাদ্রাজ ও দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেল কোম্পানিরা সিঙ্গল অর্থাৎ একবার মাত্র যাইতে

পারিবার ভাড়া লইয়া, যাতায়াতের টিকিট বিতরণ করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য যে, অতি দূরদূরান্তর হইতেও সর্বসম্প্রদায়ের খ্রীষ্টান, বিশেষতঃ ক্যাথলিকেরা, অধিক কি, অনেক হিন্দুও তাঁহার পবিত্র দেহকঙ্কাল দর্শন করিতে আইসেন এবং দর্শনানন্তর আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করেন। তাঁহার কঙ্কাল-দেহের এরূপ মহিমা যে, অনেক ছুশ্চিকিৎস রোগীও তাঁহার সন্দর্শন ও স্পর্শে পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছে। তাঁহার উপর লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। কোন ক্যাথলিক এই ক্যাথিড্রলে প্রবেশ করিলেই, তাঁহার সমাধির সম্মুখে জানু পাতিয়া, উপবেশনপূর্বক করজোড়ে স্তব স্তুতি করিয়া, তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কথিত আছে যে, একদা তিনি পত্র লিখিতেছিলেন, এমন সময়ে স্বয়ং যীশু আকাশমার্গ হইতে তাঁহাকে দর্শন ও উপদেশ প্রদান করিয়া যান। এই দর্শনের ছবি আমরা সেন্ট-কইটনের ক্যাথিড্রলে সন্দর্শন করিয়াছি। এই সমাধি-গর্ভে যে সিন্দূকে তাঁহার পবিত্র দেহ-কঙ্কাল রক্ষিত আছে, তাহার একটি চাবি রোমের বিশপের নিকট ও আর একটি পাঞ্জিমের বিশপের সান্নিধ্যে রাখা হইয়াছে। ৯০ সালের ডিসেম্বরের পূর্বে সেই চাবি রোম

হইতে আনীত হইয়াছিল । যেমন সেঞ্চুয়ারিতে, তদ্রূপ তাঁহার সমাধিতে, অক্ষত দীপ স্থলিতেছে । আমরা তাঁহারে সম্মানপ্রদর্শনানন্তর প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, ক্যাথলিক পুরোহিতদিগের রত্নমণিমুক্তাখচিত বহুমূল্যের পরিচ্ছদ-সমূহ সন্দর্শন করিলাম । পূর্বে কখন খ্রীষ্টান পুরোহিত-দিগের এরূপ বহুমূল্য রত্নখচিত পোষাক দর্শন করি নাই । উক্ত পোষাকের মূল্য ৪।৫ লক্ষ টাকার অধিক হইবে । তদনন্তর আর একটি বৃহৎ ক্যাথিড্রল সন্দর্শন করি । ইহাও অতি প্রকাণ্ড ব্যাপার । পর্তুগিজ ভারতে যত বিশপ আনিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বাঁহারা এই স্থলে মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই ক্যাথিড্রলে চিরনিদ্রায় রহিয়াছেন । ইহার চারিদিকে গিল্টিকরা নানাবিধ বৃহৎ পেণ্টিং অর্থাৎ চিত্রপট আছে ; যথা, ক্রুসে যীশু, সেন্টপিটার, সেন্টমেরি, ভানজানমেরির হস্তে শিশু যীশু, সেন্টজর্জ, সেন্টমার্কস্, শুভ লাইফ ( বোয়বিড ), সেন্টসিবিলিয়ন্, (১) ভার্জিন নেসিডডি সেন্ট অণ্টনি ও সেন্ট অলেজা ক্রস্ ইত্যাদি । এই ক্যাথিড্রল ১৫৫২ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল ।

---

(১) পূর্বে ইনি হিন্দু ছিলেন ; পরে খ্রীষ্টানধর্মে দীক্ষিত হইয়া, সেন্ট হইয়াছিলেন ।




এখানেও পুরোহিতদিগের রত্নমণিমুক্তাখচিত্ত বহুমূল্যের পোষাক দর্শন করিলাম ।

তদনন্তর সেন্ট-কইটানো ক্যাথিড্রলে আসিলাম । এই স্থানে পটু'গিজ ইষ্ট্রিণ্ডিয়ার গবর্ণরদিগের অভিমেক-কার্য্য সমাহিত হইয়া থাকে । ভাস্কডিগামা ১৪৯৯ খৃঃ গোয়াতে আইসেন । ১৫০০ খৃঃ ফ্রান্সিস্ ডি অল্মুড়া, পটু গিজ ইষ্ট্র-ইণ্ডিয়ার প্রথম শাসনকর্তা ( গবর্ণর ) ও রাজপ্রতিনিধির (ভাইসরয়ের) পদ প্রাপ্ত হইলেন । ভূত-পূর্ব্ব গবর্ণর পার্সোডি অর্কস্ ১৮৮৬ খৃঃ অবসর গ্রহণ করেন । ফ্রান্সিস্-ডি অল্মুড়া হইতে পার্সোডি অর্কস্ পর্য্যন্ত সমস্ত গবর্ণর জেনারেলের পূর্ণাকৃতি অয়েলপেণ্টিং অর্থাৎ স্নিদ্ধ-চিত্র সজ্জিত রহিয়াছে । কোন রাজপ্রতিনিধির (ভাইসরয়ের) মৃত্যু হইলে, পটু'গালে পাঠাইবার পূর্ব্ব সময় পর্য্যন্ত তদীয় মূর্ত্তদেহ এই ক্যাথিড্রলে রক্ষিত হয় । মহাত্মা সেন্ট-কইটানোর নামে এই ক্যাথিড্রলের উৎসর্গ হইয়াছিল । তাঁহার পূর্ণাকৃতি চিত্রমূর্ত্তি এখানে রক্ষিত হইয়াছে । এখানেও ক্রুসের উপর যীশুর মূর্ত্তি, সেন্টজন্ দ্বারা যীশুর ব্যাপ্টীজন্ অর্থাৎ ধর্ম্মদীক্ষা, ক্রুস হইতে যীশুর অবতরণ, সেন্টফ্রান্সিস্ জেভিয়ার লিখিতে লিখিতে আকাশপথে যেক্রপে যীশুকে সন্দর্শন

করেন, যীশু যেরূপ বন্দীভাবে যুডার শাসনকর্তার নিকট নীত ও তাঁহার শির কণ্টকমুকুটে বিদ্ধ হইয়া রক্ত ক্ষরিত হয়, তাহার ও তন্নিম্ন অপরাপর চিত্রও লক্ষিত হইল।

আমরা তথা হইতে সেন্ট-মণিকানামক কন্ভেণ্টে অর্থাৎ মঠে আসিলাম। ইহাতে অনেকগুলি দেশীয় ও পর্তুগিজ জাতীয় নিষ্ঠার অব চ্যারিটী অর্থাৎ বিরতি-সোদরা বাস করিতেছেন। আকৌমার-বৃক্ষচারিণী হইয়া, আজীবন যীশুর সেবাত্রেতে দীক্ষিত থাকাই তাঁহাদিগের ধর্ম্ম। এই রমণীগণ যেদিকে বাস করেন, তথায় পুরুষ যাইতে পারে না। উহার প্রত্যেক দ্বার লৌহকীলকে বদ্ধ। এই মঠ (কন্ভেণ্ট) ১৬০৬ অব্দে নির্মিত হইয়াছে।

ইহারই সম্মুখে কন্ভেণ্ট সেন্ট-আর্গঞ্জীন ও সেন্ট-জন ডিঃ ডিউস্ এবং সেন্ট-রোজারিয় ভগ্ন অবস্থায় রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত, আরও কত বৃহৎ ও ক্ষুদ্র কন্ভেণ্ট ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। গোয়ায় পুরোক্ত ক্যাথিড্রল ও কন্ভেণ্ট ভিন্ন দেখিবার আর কিছুই নাই; একটি আবাস-গৃহও দেখিলাম না। চারিদিকে কেবল নারিকেল-বৃক্ষের উদ্যান দৃষ্ট হইল।

পটুগিজরা ইংরাজদিগের মত পরিকৃত না হইলেও, কতকটা তাহাদিগের ন্যায় বেশভূষায়  । নেটিব্ খ্রীষ্টানেরা গোয়াইজনাতে অভিহিত ; অর্থাৎ পটুগিজরা গোয়া অধিকার করিয়া, দেশীয় সমস্ত লোককে খ্রীষ্ট-ধর্মে দীক্ষিত করেন । তাহাদিগের বংশাবলীরাই এখানকার গোয়াইজনাতে অভিহিত । পুরুষেরা সাদা জীনের ট্রাউজার অর্থাৎ পাজামা ও কোট পরিধান, সমস্তকে আমাদের মত ব্রীললেশক্যাপ্ (জরির টুপী) ও চট্‌জুতা ব্যবহার করে । স্ত্রীলোকেরা বাগীতে রঙ্গিন শাটী ও কাঁচুলি ব্যবহার করিয়া থাকে । কিন্তু ভজনালায়ে যাইবার সময় শ্বেতবর্ণের শাটী এবং ওড়না পরিধান করে ; আহার প্রায় বাঙ্গালীদিগেরই ন্যায় করিয়া থাকে । প্রাতে মুড়ির পরিবর্তে কাজি, মধ্যাহ্নে তণ্ডুলাম অথবা রাগির অন্ন ও তরকারি এবং সায়াহ্নে তণ্ডুলাম ভক্ষণ করে । এখানে মৎস্য স্থলভ ও মৎস্যই উপাদেয় ব্যঞ্জন । অপরাপর দ্রব্যাদিও স্থলভ । তণ্ডুল ৪ টাকায় নুড়া ( ২৬ সের ), রাগি ৪ পাই হইতে ৯ পাই সের, দুধ ৮ টাকায় ১২ সের, নারিকেল তৈল ৩ আনা সের, ঘৃত ১ টাকা সের । আম্র, কাঁঠাল, পেঁপে, লাউ, কুমড়া, নারিকেল, কিস্তে, দেশী বাদাম, তেঁতুল, ধনে, নানাপ্রকার

কদলী, কমলা, বাতাবি ইত্যাদি সৰ্ব্বপ্রকার ফল ও জমিয়া  
পাকে এই জায়েও বিক্রয় হয় । গোয়াইকরা শাস্ত্র,  
শিষ্ট ; চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি কার্যে কচিং লিপ্ত হয় ।

## হবলি ।

গান্ধীগোয়া হইতে প্রত্যাগমনসময়ে আমরা হবলি  
সন্দর্শন করি । ইহা পার্শ্বার ডিষ্ট্রিক্টের অন্তর্গত । পার্শ্বার  
হইতে ১৩ মাইল দূরে, হরিহরপুরা গ্র্যাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের  
উপরে অবস্থিত । এইখানে দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র-রেলের হবলি  
হরিহরশাখার জংসন ষ্টেশন ও লোকোমটিভ ওয়ার্ক  
শপ অর্থাৎ গাড়ী ও ইঞ্জিন প্রস্তুত করিবার কারখানা ।  
ইহা উত্তর ১৫।২০ অক্ষরেখায় ও পূর্ব ৭৫।১৩ দ্রাঘিমায়া  
এবং সমুদ্রতল হইতে ২৫০০ ফুট উপরে অবস্থিত ।  
পুরাতন ও নূতন হবলি নামভেদে সহরটি দুই অংশে  
বিভক্ত । শতাব্দিক রূপ থাকাতে, জনকষ্ট বিশেষ নাই ।  
রাস্তা ঘাটাদি উত্তম পরিকৃত পরিচ্ছন্ন । পুরাতন দুর্গ-  
সীমার মধ্যে মবলগদার, সবডি'নেট জজ্ এবং মিউ-

নিসিপাল অফিস । ইহা প্রথম শ্রেণীর মিউনিসিপালিটি ।  
এ প্রদেশে কার্পাস অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে ।  
হুবলি কার্পাস বিক্রয়ের প্রধান গঞ্জ । এখানে একটি  
স্পিনিং কারম অর্থাৎ সূতাকাটাইয়ের কারখানা ও দুইটি  
জিনিং কারম অর্থাৎ তুলা পরিষ্কার করিবার কারখানা  
আছে । সূতা ও কার্পাস গাঁট বাঁধিয়া রপ্তানি হইয়া  
থাকে । এখানকার রুতবিজ্ঞ অধিবাসীরা একটি লাই-  
ব্রেরী ( পুস্তকালয় ) ও রিডিং রুম অর্থাৎ পাঠগোষ্ঠী  
স্থাপন করিয়াছেন । বালকদিগের জন্য ছোট বড় ২৬টি  
বিদ্যালয় আছে ; দাতব্য চিকিৎসালয়ে অনেক রোগী  
বিনা ব্যয়ে ঔষধ ও পথ্য পাইয়া থাকে । এখানে হিন্দু-  
দিগের ৩৭টি দেবালয় ও ২৭টী মঠ, মুসলমানদিগের  
১৭টি মস্জিদ এবং খ্রীষ্টানদিগের প্রোটেস্টান চর্চ ও  
রোমান ক্যাথলিক চ্যাপল্ রহিয়াছে । তন্মধ্যে হিন্দু-  
দিগের ১৩টী দেবালয় পুরাতন সহরে ও ২৪টী নূতন  
সহরে । ভবানী শঙ্করের দেবালয় পুরাতন সহরে অব-  
স্থিত । ইহা সর্কাপেক্ষা পুরাতন । ইহার স্তম্ভে কেনারি  
অঙ্করে যে অনুশাসন আছে, তাহার তারিখ ৯৭৮ শক ।

হুবলির পুরাত্ত্ব দুস্প্রাপ্য । এই স্থান পুরাণোদ্ধলী-  
নামে কথিত । হুবলির এক অংশ বায়ার হুবলিনামে

প্রসিদ্ধ। ১৫৩৭ অব্দে বিজয়নগরের রাজা ও শট্টগিজ-দিগের সহিত যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহাতে ছবলির নাম উল্লিখিত আছে; তখন উহা গোরা বিক্রয়ের প্রধান বাজার ছিল। ১৫৭৩ অব্দে শিবজীর সেনানায়ক ছবলি লুণ্ঠন করিয়াছিল। তাহার ৪ বৎসর পরে বাদশাহ অরজেব উহা অধিকারপূর্বক শাহ মহম্মদ খাঁকে দুর্গ ও বায়ার ছবলি জায়গীরস্বরূপ প্রদান করেন। তাহার ৮ বৎসর পরে বাদশাহ-পুত্র ধার্মার ও ছবলি অধিকার করিয়াছিল। ১৭২৭ অব্দে নূতন ছবলি ও দুর্গ নিশ্চিন্ত হয় এবং ১৭৫৫ অব্দে পেশোয়ার অধিকারে আইনে। ১৮১৮ অব্দে তৃতীয় মহারাষ্ট্র-সমরসময়ে উহা ইংরাজ-দিগের অধিকৃত হয়।

আমরা প্রথমে সূতাকাটাইয়ের কারখানা দর্শন করি। ইহাতে ১৮০০ হাজার স্পেণ্ডেলে অর্থাৎ চরকা-বিশেষে সূতা প্রস্তুত হইতেছে। ৯০টী হর্স-পাউয়ার অর্থাৎ ৯০ই ঘোড়ার বেগবিশিষ্ট ইঞ্জিনে এই সমস্ত কার্য চলিতেছে। তথা হইতে অরুড়স্বামীকে সন্দর্শন করিতে গমন করিলাম। ষ্টেশন হইতে দুই মাইল দূরে একটী ক্ষুদ্র মঠে ২০-বৎসর হইল, তিনি বাস করিতেছেন। মঠের ভিতরে একটি গৃহের মধ্যস্থলে পদচিহ্ন

রহিয়াছে। উহাকে দত্তায়েয়ের পাদপদ্ম কহে। তাহারই পার্শ্বে তিনি নিত্য ধ্যানে বসেন। ইহার বয়ঃক্রম ৪০ বৎসর হইবে। ইনি নিজগুণ-শিবযোগীর মতে চলিয়া থাকেন। অবধূত নিজগুণ-শিবযোগী মহিম্বর হইতে ১৬ মাইল অন্তরে শিবলিঙ্গ নামে কোন পাহাড়ে বাস করিতেন এবং তথায় তাঁহার সমাধি রহিয়াছে। তিনি অবদ্বৈত সম্যাসী ছিলেন এবং কানারি ভাষায় অনেক-গুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। যথা,—১। বিবেকচিন্তামণি ছয় হাজার শ্লোক ; ২। পরমাণুবোধক এক হাজার শ্লোক ; ৩। অনুভবসার ৫৩৪ শ্লোক ; ৪। পরমার্থ-গীতা ১১শ অধ্যায় ও পরমার্থ-প্রকাশক যোগগ্রন্থ সহস্র শ্লোক। অরুড়স্বামীর সহিত কথোপকথনে জানিলাম, তিনি অদ্বৈত-মতাবলম্বী, অতি অমায়িক, সদালাপী ও সরল-প্রকৃতির সাধু। আমরা তথা হইতে লিঙ্গায়ৎ-দিগের ‘গুরুসিদ্ধপ্লার’ মঠ সন্দর্শন করিতে আসি। ইহা ‘গুরুসিদ্ধপ্লার-ছগুর’ পূর্বদিকে। এই ছগুর দুই দিকে রাস্তা ও তৃতীয় দিকে মুঙ্গারেড্‌ডী ফকিরাপ্লার জীন-ক্যাঙ্কটীতে অর্থাৎ তুলা ছাপ করিবার কারখানায় ১১ মণ ওজনের ৫০টী কার্পাসের গাঁইট প্রত্যহ বাঁধা হয়। এই ছগুর জল অতি সুমিষ্ট বলিয়া, দূরদূরান্তর হইতে লোক

আগিয়া লইয়া যায় । গুরুসিদপ্লাস্বামী পূর্বে চিতলঙ্গুগে থাকিতেন । ১৭২৭ অব্দে ছবলীতে আইসেন । তাঁহার অন্ততর প্রিয় শিষ্য বসাপ্লা এই মঠ নির্মাণ ও ছণ্ডা কর্তন এবং প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া দিয়াছেন । গুরুসিদপ্লা গানবলীলা সংবরণ করিলে, মঠের মধ্যস্থলে তাঁহার সমাধি হইয়াছিল । ঐ সমাধির উপর যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, অত্য়াপি তাহার পূজা হইয়া থাকে । তাঁহার শিষ্যপরম্পরায় গঠাধিকারী হইয়া আনিতেন । তাঁহার শিষ্য (১) গুরুসিপ্লাস্বামী, তাঁহার শিষ্য (২) উচ্চপ্লাস্বামী, তাঁহার শিষ্য (৩) নিকলিঙ্গস্বামী, তাঁহার শিষ্য (৪) গঙ্গাধরস্বামী, তাঁহার শিষ্য (৫) নিকলিঙ্গস্বামী ২য়, তাঁহার শিষ্য (৬) গঙ্গাধরস্বামী ২য় ও তাঁহার শিষ্য বর্তমান শিবলিঙ্গস্বামী । পূর্ববর্তী ছয় শিষ্যের সমাধিই মঠে রহিয়াছে । গুরুসিদপ্লাস্বামীর লিঙ্গৈকত্বের বাৎসরিক দিবসে রথোৎসব হইয়া থাকে । এই মঠে অনেকগুলি লিঙ্গায়ৎ সাধু আহার পান । লিঙ্গায়ৎদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও সমাধির বিষয় অন্তত্রে বলা হইবে ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, দক্ষিণ মহারাষ্ট্র-রেল কোম্পানির প্রধান লোকোমটিভ ওয়ার্ক শপ অর্থাৎ গাড়ী ও ইঞ্জিন প্রস্তুত করিবার কারখানা ও জংসন ষ্টেশন হইয়া



অবধি, অধিবাসীর সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি ও তৎসঙ্গে ছবলীর জীবন বৃদ্ধি হইতেছে। আমরা লোকোমটিভ ওয়ার্ক শপ সন্দর্শনপূর্বক অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। ওয়ার্ক শপটি অতি বৃহৎ। তাহার একস্থানে সহই শপে অর্থাৎ কাষ্ঠচেরাই কারখানায় কাষ্ঠচেরাই হইতেছে। আর এক স্থানে ক্যারেজবিল্ডিং শপে অর্থাৎ গাড়ী তৈয়ারি করিবার কারখানায় গাড়ী নির্মাণ হইতেছে। আর এক স্থানে ক্যারেজ রিপেয়ারিং শপে অর্থাৎ গাড়ী মেরামত করিবার কারখানায় গাড়ী মেরামত হইতেছে। টারলিং শপে অর্থাৎ লৌহ কৌদাইয়ের কারখানায় লৌহ কৌদাই হইতেছে। ইঞ্জিন ফিটিং শপে অর্থাৎ ইঞ্জিন সাজাইয়ের কারখানায় ইঞ্জিন জোড়া হইতেছে। ইঞ্জিন রিপেয়ারিং শপে পুরাণ ইঞ্জিনের সংস্কার হইতেছে। স্মিথ্ শপে অর্থাৎ কর্মকার কারখানায় নানা-প্রকার লৌহ প্রস্তুত হইতেছে। ফোর্জিং শপে অর্থাৎ ঢালাইয়ের কারখানায় নানাপ্রকার পিত্তল ও লৌহের ঢালাই হইতেছে এবং পেণ্টিং শপে অর্থাৎ গাড়ীতে রং দেওয়ার কারখানায় গাড়িতে রং দেওয়া হইতেছে। লোকোমটিভ ওয়ার্ক শপ সন্দর্শন না করিলে, গাড়ি ও ইঞ্জিন প্রস্তুত করণ ব্যাপার বোধগম্য হওয়া দুক্লহ।

এখানকার মিউনিসিপ্যাল বাজারটা নিতান্ত মন্দ  
নহে। তথায় সর্বপ্রকার দ্রব্য ক্রয় করিতে পাওয়া যায়।  
দোকান গুলি বহুবিধ দ্রব্যাদিতে সুসজ্জিত রহিয়াছে।  
বাজার পৃথক্ থাকাতে, তথায় সর্বপ্রকার ভূষা শস্য  
বিক্রয় হইয়া থাকে। মোট কথায় ছবলির বাজার  
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; ছবলিতে লোকোমটিভ ওয়ার্ক শপ  
অর্থাৎ গাড়ী ও ইঞ্জিন প্রস্তুত করিবার কারখানা,  
স্পিনিং ফ্যাকটরি অর্থাৎ সূতা কাটাইয়ের কারখানা ও  
গুর্নদিদগ্ধা গঠ ভিন্ন অপর বিশেষ কিছু দেখিবার নাই।

## গডক ।

বিজ্ঞাপুর হইতে প্রত্যগমনের সময় আমরা গড-  
কের প্রসিদ্ধ দেবালয় কয়েকটি সন্দর্শন করিলাম। গডক  
দক্ষিণ-মহারাষ্ট্রদেশের ধার্বারজেলার অন্তর্গত দক্ষিণ-  
মহারাষ্ট্র রেল লাইনের হডগিগডক শাখা লাইনের জংসন  
ষ্টেশন। ইহা উত্তর ১৫।২৬ অক্ষরেখা ও পূর্ব ৭৫।৪৩

দ্রাবিড়ায় অবস্থিত । সহরের অধিবাসীর সংখ্যা ২০০০ হাজারের অধিক হইবে । এ অঞ্চলের বায়ু অতি শুষ্ক এবং অধিবাসীরা হৃষ্ট ও বলিষ্ঠ । এখানে কার্পাস অধিক মাত্রায় জন্মিয়া থাকে । গডক কার্পাসের একটি প্রধান গঞ্জ । ওয়েষ্ট প্যাটেন্ট কোং, মেসার্স ফ্রাঙ্কি কোং ও মেসার্স রবার্টসন ব্রাদার্স কোম্পানিদিগের পৃথক্ কটন প্রেন্স অর্থাৎ তুলা পেয়াইয়ের কারখানা থাকাতে, অধিক পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে ।

এখানকার দেবালয়ে খোদিত ৯৭৩ হইতে ১৫৩৯ অব্দের অনুশানন পাওয়া গিয়াছে । অতএব এই স্থান ৯৭৩ হইতে ১১১০ অব্দ পর্য্যন্ত পশ্চিম চালুক্যরাজ্যাদিগের অধীনে ছিল । তাঁহাদিগেরই কর্তৃক ত্রিকুটেশ্বর ও বীর-নারায়ণের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে । সে বাহা হউক, পরে ঐ স্থান ক্রমাশয়ে ১০৪৭—১৩১০ অব্দে হোয়শাল বেজালের, ১১৭০—১৩১০ দেবগিরির যাদব রাজাদিগের ও ১৩৩৬—১৫৮৭ বিজয়নগরের রাজাদিগের অধিকারে আসিয়াছিল এবং ১৬৭৩ অব্দে ধার্মারের অন্তর্গত বন্ধাপুরের অধীনে ছিল । দম্বুলদুর্গ ইংরাজ কর্তৃক ১৭৯৯ অব্দে অধিকৃত হইলে, বুদ্ধিয়া গডক পরিত্যাগ করিয়াছিল । ১৮১৪ অব্দের ৬ই জানুয়ারি জেনা-

রেল অর্থাৎ সেনাপতি মুনরো মহারাষ্ট্রসমরে ইংরাজ-পক্ষ হইতে উহা অধিকার করেন। তদবধি উহা ব্রিটিশ-শাসনভুক্ত রহিয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই ক্ষুদ্র সহরটী ১০ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিল; ইহার পুরাতন নাম ক্রতুক। সরস্বতী, ত্রিকুটেশ্বর, সোমেশ্বর ও বীরনারায়ণ এই চারিটীই এখানকার প্রধান মন্দির।

ত্রিকুটেশ্বর ও সরস্বতীদেবীর মন্দির নগরের মধ্যস্থলে ও একই প্রাঙ্গণমধ্যে অবস্থিত। প্রাঙ্গণ নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। মধ্যস্থলে ত্রিকুটেশ্বর দেবের মন্দির ও তাহার দক্ষিণ দিকে অতি নিকটে সরস্বতী দেবীর মন্দির। ত্রিকুটেশ্বর মন্দিরে দুইটি বৃহৎ মণ্ডপ পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত ও প্রত্যেক মণ্ডপের শেষভাগে একটি করিয়া, গর্ভগৃহ; মণ্ডপদ্বয়ের সংলগ্নস্থলে উত্তর দিকে আর একটি গর্ভগৃহ। প্রধান গর্ভগৃহে একটি শালুক বা পিণ্ডির উপর তিনটি লিঙ্গ রহিয়াছে এবং উহা হইতেই দেবতার নাম ত্রিকুটেশ্বর হইয়াছে। এই মন্দিরে প্রস্তবে অঙ্কিত ১০টি অনুশাসন দৃষ্ট হয়। তাহার ৭টির তারিখ ১০০৩ হইতে ১৫৩৯ অব্দ। ৩টির তারিখ অপরিচালিত স্থির হয় নাই।

ধার্ম্যার ডিষ্ট্রিক্টে যত দেবালয় আছে, সরস্বতীদেবীর মন্দির ক্ষুদ্র হইলেও, ভাস্করকার্য্যের জন্ত সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

গর্ভগৃহের সম্মুখে একটি খোলা মণ্ডপ। মণ্ডপের প্রত্যেক স্তম্ভে নানাবিধ ভাস্করকার্য্য রহিয়াছে। গর্ভগৃহের দেবমূর্তিটি প্রস্তরময়ী পূর্ণাকৃতি যোগাসনে উপবিষ্টা ; পরিধানের বস্ত্র, মস্তকের শিরস্ত্রাণ, গলদেশের মাল্য ও সৰ্ব্বগরীরের আভরণ, সমস্ত প্রস্তর হইতেই কাটিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে।

সোমেশ্বর দেবের মন্দিরে বিগ্রহ নাই ; অধুনা, উহা স্কুল ( বিদ্যালয় ) বাটীতে পরিণত হইয়াছে। ধার্ম্মার জেলায় ভাস্করকার্য্যের যে কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, এই মন্দির তাহার সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। গর্ভগৃহ ও মণ্ডপ চতুষ্কোণাকৃতি ; প্রাঙ্গণের দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে একটি করিয়া দরজা আছে।

বীরনারায়ণস্বামী মন্দির বাজারের মধ্যে অবস্থিত ও কৃষ্ণ হরনুবুন্ট নামক প্রস্তরবিশেষে নির্মিত। ইহার প্রাঙ্গণের প্রবেশদ্বারে শত ফুট উচ্চ বৃহৎ গোপুর ; উহার উপরিভাগে দক্ষিণ দেশের স্থায় নানাবিধ মূর্তি রহিয়াছে। এই দেবালয়ের স্তম্ভে খোদিত সাতটি অনুশাসন দৃষ্ট হয়। উহাদিগের মধ্যে চারিটির তারিখ ১০৩৭ হইতে ১৫৩৯ অব্দ পর্য্যন্ত ও অবশিষ্ট তিনটির তারিখ অপৰ্য্যন্ত নির্দ্ধারিত হয় নাই। অনুশাসন দৃষ্টে এই

মন্দির ১০৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নিৰ্মিত বলিয়া অনুমিত হয় । মহিমুরের অন্তর্গত “শ্রাবণ-বেলুগলুতে” যে পুরাতন হস্তলিপি আছে, তাহার মতে ১১১৭ খৃষ্টাব্দে হয়-শালবল্লাল রাজা বিষ্ণুবর্দ্ধন কর্তৃক নারায়ণস্বামীর যে পাঁচটি মন্দির নিৰ্মিত হয়, ইহা তাহাদিগের অন্যতম । অতএব বলিতে পারা যায়, বিষ্ণুবর্দ্ধন মন্দিরের সংস্কার করিয়া থাকিবেন মাত্র । ইনি জৈনমতাবলম্বী ছিলেন । পরে যেক্রমে স্বমত ত্যাগ করিয়া, বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত হন, তাহা রামানুজাচার্যের জীবনীতে উল্লিখিত হইয়াছে ।

বঙ্গদেশে গডকের নাম অতি অল্প লোকেই জ্ঞাত আছেন । কিন্তু গডক হিন্দু ভাস্করকার্যের সাক্ষীস্বরূপ । আমরা ইহার নামান্ব বিবরণ প্রদান করিলাম । রেল যাতায়াতের সুবিধা হওয়ায়, আজকাল অনেকেই দক্ষিণ দেশ পর্য্যটনে আনিয়া থাকেন । তাঁহারা মহারাষ্ট্র-দেশের হিন্দুর লুপ্ত কীর্তির সাক্ষ্যস্বরূপ গডকের মন্দির সন্দর্শন করিতে যেন বিস্মৃত না হন ।



## এল্লুরের পথে ।



আমরা বিশাখপত্তনে বলিয়াছি যে, বঙ্গদেশে মহা-  
শারদীয়া পূজায় ১২ দিবস অবকাশ ; কিন্তু এপ্রদেশে  
একদিনমাত্র অফিস অর্থাৎ কার্য্যস্থান বন্ধ হয় । যজ্ঞীতে  
অন্যত্রো যাইবার আদেশ আইসে । পূজার আয়োজন  
হইয়াছিল । অতএব উহা সমাপনান্তে দ্বাদশীর রাত্রে  
এল্লুর উদ্দেশে বিশাখপত্তন পরিত্যাগ করিলাম । এখান  
হইতে এল্লুরে গমন করিতে হইলে, কোষ্ট্রীং ষ্ট্রীমারে  
অর্থাৎ উপকূলিক বাষ্পীয় পোতে কাকনাডায় নামিয়া,  
গোদাবরীর খাল দিয়া, চামার্কোটা হইয়া, ধবলেথরে  
যাইতে হয় । অনন্তর তথায় গোদাবরী পার হইয়া,  
বিজয়েশ্বর এল্লুর কানাল ( খাল ) দিয়া, এল্লুর-লক সন্নি-  
ধানে নামিয়া নগরে আগিতে হয় । দ্বিতীয় পথ,—  
বিশাখপত্তন হইতে চামার্কোটায় গো-ঘানে আনিয়া,  
পূর্ব্ববৎ কানাল ( খাল ) দিয়া যাইতে হয় । পূর্ব্ব-দক্ষিণ-  
বাহী মনসুননামক সামুদ্রিক বায়ুর আবির্ভাব সময়ে  
চোলমগুল উপকূলে ভীষণ সামুদ্রিক উর্ম্মি উথিত হয় ।  
এই বিশাখপত্তনের ঘাটে উর্ম্মির প্রকোপটা সর্ব্বদাই

অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে । আমরা যে বাগীতে ছিলাম, তথা হইতে প্রতিদিন সাগরের উর্মিমালার সন্দর্শন করিতাম । কোন সময়ে ঈমার (বাস্পীয় পোত) ঘাটে আসিয়া, উর্মিমালার তীষণ প্রকোপ দর্শন করিয়া, পতাকা দেখাইয়া গমন করিত । এই সমস্ত দেখিয়া, আমরা স্থলপথ অবলম্বনে শকটারোহণে চামার্কোটা পর্য্যন্ত আগমন করিলাম । এপ্রদেশের প্রধানসারে শকট রাত্রিতে চলিত । প্রতিদিন ২০ হইতে ২৪ মাইল অতিক্রম করিয়া, কোন ছত্রবাগীতে আহাৰাদি ও বিশ্রাম করিতাম । প্রথম দিন বিশাখপত্তন হইতে রাত্রি ১১টার সময় বহির্গমনপূর্ব্বক ২০ মাইল দূরে অনকপল্লী নামক ক্ষুদ্র সহরে আসিয়া, তথাকার সব-ম্যাজিষ্ট্রেট কোর্টের (নিম্নতম ম্যাজিষ্ট্রেটের আদালতের) কোন উকিলের উদ্ভান-বাগীতে বিশ্রাম করিলাম । এই নগরে একটি ক্ষুদ্র প্রাচীন দুর্গ অद्याপি বিদ্যমান রহিয়াছে । দুর্গাধিপতি দস্যুর ব্যবসায় প্রবৃত্ত ও কয়েকটি লোকহত্যা অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া, শেসনের বিচারে দোষী প্রমাণিত ও তজ্জন্য প্রাণদণ্ডের আদেশ হওয়াতে, স্বদুর্গ সন্নিকটে ফাঁসিকাষ্ঠে নিহত হয় । তাহার সমস্ত সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত হইয়া গিয়াছে ; এই ব্যাপার বহু-



দ্বিবস পূর্বে সংঘটিত হয় । নগরটি ক্ষুদ্র হইলেও, রাস্তার উভয় পার্শ্বের উপবন-শ্রেণীগুলি নিত্যন্ত মন্দ নহে ; নানা-বিধ শস্যের ব্যবসায় বিলক্ষণ চলিতেছে । গ্রামের পশ্চাৎ এক মাইল দূরে ইষ্টকোষ্ট অর্থাৎ পূর্ব-উপকূলিক রেল যাইতেছে । তাহার একটি স্টেশন এখানে হইবে । এই স্থানে প্রাইমারি স্কুল ( প্রথম শিক্ষার বিদ্যালয় ) সব-মাজিষ্ট্রেট কোর্ট, পুলিশ স্টেশন ও পোস্ট অফিস আছে ।

এখান হইতে ৫ মাইল পশ্চিমে কাশিমকোটানামে পুরাতন নগর । ইহা কাশিমকোটানামক জমিদারদিগের আবাসভূমি । অষ্টাবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহাদের পূর্ব-পুরুষদিগের ক্ষমতা প্রবল ছিল ; ইহারা অনেক সময়ে আপন আপন সেনা সামন্ত লইয়া, মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে ক্রটি করিত না । কখন পরাজিত হইয়া জঙ্গলে আশ্রয় লইত, কখন বা সুযোগ পাইয়া রাজস্ব হরণ করিত । এপ্রদেশে ইংরাজ-শাসন হইয়া অবধি, ক্রমে পলিগারদিগের ক্ষমতা কমিয়া আইসে । তাঁহারাই এখন সনন্দ পাইয়া, জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছেন এবং আপন জমিদারির আয়মাত্র উপলক্ষ করিয়া, বিলাসী ও চাটুকারে পরিবৃত্ত হইয়া, সময় অতিবাহিত করিতেছেন । অনেকেই মাতৃভাষা

ভিন্ন অপর ভাষা শিক্ষা করেন না । আজকাল যে সকল মাবালক জমিদার কোট অব ওয়াডের (জমিদারী রক্ষার আদালতের) তত্ত্বাবধানে থাকিতেছেন, তাঁহারা ইংরাজী শিক্ষা পাইতেছেন । কাশিমকোটায় জমিদারদিগের প্রতিষ্ঠিত ছত্রশালায় অত্য়াপি শতাধিক ব্রাহ্মণ, বৈরাগী ও আগন্তুক প্রতিদিন আহার পাইয়া থাকেন । এই কারণে পথিকেরা কাশিমকোটায় আগিয়া বিশ্রাম করে । তথাকার রাস্তাগুলি অপরিষ্কার নহে । এখানেও ইষ্টকোষ্ট ( পূর্ব-ঔপকূলিক ) রেলের একটি স্টেশন হইতেছে ।

কাশিমকোটাই হইতে ১১ মাইল দূরে এল্লমুঞ্চিলী আলিকোপ্পানিবাসী এপুলুরি গোরপ্পা পাম্বুলুগারুর প্রতিষ্ঠিত ছত্রশালায় পঞ্চাশতাবধিক ব্রাহ্মণ ও বৈরাগী পথিক আহার পাইয়া থাকে । অতএব ইহাও একটি পাম্বনিবাস । এখানেও ইষ্টকোষ্ট রেলের স্টেশন হইতেছে । আমরা এই উভয় স্থানে বিশ্রাম করি নাই । সন্ধ্যার পূর্বে অনঙ্গপল্লী পরিত্যাগপূর্ব্বক তথা হইতে ২৪ মাইল দূরে নিকপল্লীতে পরদিবস ৮টার সময় উপস্থিত হইলাম । এই নগরটি অন্ততম গওগ্রাম হইলেও, এখানে ভীমুলিপত্তননিবাসী মুক্তমল্ল নরসিংহ-সেতার প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ ছত্রবাটী রহিয়াছে । প্রতিষ্ঠাতা আগন্তুক

ব্রাহ্মণ ও বৈরাগীদিগকে অন্নদান করিয়া থাকেন । পূর্বে বাৎসরিক দুই হাজার টাকার উপর ব্যয় করিতেন । এক্ষণে অবস্থান্তর ঘটিলেও, মাসিক শতাধিক টাকার অন্নদান করিয়া থাকেন ।

গ্রামের পশ্চাত্তাগে বৃহৎ আবাদী পুকুরিনী । তাহার অপর পারে উপমাকানামক গণ্ডগ্রামে ব্যেক্টেশস্বামী, বেণুগোপালস্বামী ও ঈশ্বরস্বামীর মন্দির । বিশাখপত্তনে থাকিবার সময় ব্যেক্টেশস্বামীর আবির্ভাববিবরণ কতকটা অবগত হইয়াছিলাম । স্বামীজীর সন্দর্শন অভিলাষে উপমাকায় গমনপূর্বক বিশ্রাম করিলাম । এই গ্রাম রাজা গোদানারায়ণ গজপতি রাওর জমিদারির অন্তর্গত । এখানকার প্রধান কর্মচারী আমাদিগের বিশ্রামাগার নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া, দেবদর্শনের সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন ।

ব্যেক্টেশস্বামীর আবির্ভাববিষয়ে একটি কিংবদন্তী আছে । গ্রামের পার্শ্বে পাহাড়ের গাভ্রে বৃহৎ মন্দিরে স্বামীজী বিদ্যমান । স্বামীজীর আকার মনুষ্যের ন্যায় । উহা প্রস্তরে নির্মিত ও চতুর্ভুজ এবং তিরুপতি স্বামীজীর অনুকরণে দণ্ডায়মান । ক্ষুদ্র পাহাড়টিকে বিজ্ঞারণ্যশৃঙ্গ কহে । পুরাকালে উহার চতুর্দিকে চারি মাইল

বিত্তত ভীষণ জঙ্কল ছিল । মধ্যে মধ্যে তিরুপতীর্থর  
 যুগয়া উদ্দেশে ঐ স্থানে আসিতেন । শৃঙ্গের পূর্বদিকে  
 মানসলরসনামক হ্রদে সপ্তর্ষিরা স্নান করিয়া, নারায়ণের  
 আরাধনা করিতেছিলেন । ব্যাকটেশ যুগয়ায় আসিয়া,  
 তাঁহাদিগের নিষ্ঠা দর্শনে সন্তুষ্ট ও দয়াপরবশ হইয়া,  
 তাঁহাদিগের প্রত্যক্ষগোচর হইয়াছিলেন । সপ্তর্ষিরাও  
 তাঁহার সন্দর্শনলাভে সফলমনোরথ হইয়া, শৃঙ্গপার্শ্বে  
 তদীয় স্বরূপমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন । কলির প্রারম্ভে  
 গোপজাতীয় কোন ব্যক্তি প্রত্যহ দুগ্ধপ্রদানপূর্বক স্বামী-  
 জীর আরাধনা করিত । এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ তাহা দর্শন  
 করিয়া, বাহুবলেন্দ্র নামে কোন রাজাকে ঐ সংবাদ  
 প্রদান করিলে, তিনি মন্দির নির্মাণ করাইয়া, পূজার  
 বিশেষ শ্রবন্দোবস্ত ও আশ্রয়ণী ব্রাহ্মণ সংস্থাপন করিয়া  
 দেন । পাণ্ডবেরা অরণ্যবাসকালে এখানে আসিয়া-  
 ছিলেন বলিয়া, একটি কিংবদন্তী আছে । সে যাহা  
 হউক, গোদানারায়ণ গজপতি রাওর পিতৃমাতুল এই  
 মন্দিরের সংস্কার, বহিঃপ্রাকার নির্মাণ ও দেবসেবার  
 নিমিত্ত চারি হাজার টাকা আয়ের গ্রাম অর্পণ করেন ।  
 তিনি নিঃসন্তান থাকাতে, আপন ভাগিনেয় গজপতি  
 রাওর পিতা ও এক্ষণে স্বয়ং গজপতি রাও সেবায়

হইয়াছেন । নিত্য সেবার বন্দোবস্ত নিত্যন্ত মন্দ নহে । পূজারি চারিজন, ভোগান্ন প্রস্তুত করিবার জন্ত রসুইয়ে চারিজন, দ্রাবিড় বেদপাঠ করিবার নিমিত্ত দুই জন বৈদিক এবং যজুর্বেদপাঠের জন্ত তৈলঙ্গ দুইজন নিয়োজিত আছেন । প্রত্যহ ১১০ মণ তণ্ডুলের অন্ন পাক ও তদ্বারা ভোগ হইয়া থাকে । বেণুগোপাল-স্বামীর মন্দির অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, নিত্য ভোগের কারণ পাঁচনের তণ্ডুল বরাদ্দ আছে । ঈশ্বরস্বামীর মন্দিরটি ক্ষুদ্র ; দুইসের তণ্ডুলের অন্নভোগ হইয়া থাকে ।

আগরা বিশ্রামান্তে স্নানপূর্ব্বক নরুপল্লী আমিনের পুত্র নরসিংহ রায় পান্থ লু-গারুর সমভিব্যাহারে ব্যেকট-স্বামীর সন্দর্শনে গমন করিয়া, যথারীতি বেদোক্ত মন্ত্রে দেবদেবীর অর্চনা, তৎপরে বেণুগোপালস্বামীর সন্দর্শন ও অর্চনা, তদনন্তর ঈশ্বরস্বামীর সন্দর্শন, অর্চনা ও জলাভিষেকাদিপূর্ব্বক বিশ্রামাবাসে প্রত্যাহত হইলাম এবং পূর্ব্ববৎ শকটারোহণে রাত্রিতে ২৪ মাইল অতিক্রম করিয়া, প্রাতে অন্নবরমে উপস্থিত হইয়া, ছত্র-বাটীতে বিশ্রাম করিলাম ।

রাত্রিকালে পশ্চিমধ্যে তুনি নামক গওগ্রামের পার্শ্ব দিয়া গমন করিয়াছিলাম । তথায় সুরঙ্গ-রাজু-গারুর

পুত্র বংশবায়ুব্যেকট সিংহাজী-রাজু-গারুর প্রতিষ্ঠিত ছত্র-  
বাটীতে পঞ্চাশৎ ব্রাহ্মণ, বৈরাগী ও পথযাত্রী অন্ন পাইয়া  
থাকেন। এখানে লোকাল ফণ্ড স্কুল অর্থাৎ স্থানীয়  
অর্থ সাহায্যে স্থাপিত বিদ্যালয়, পোষ্ট আফিস ও  
পুলিশ ষ্টেশনাদি আছে। পূর্ব-ঔপকূলিক রেলের একটি  
ষ্টেশনও হইতেছে; ইহার পার্শ্ব দিয়া একটি নদী প্রবা-  
হিত হইয়া থাকে। উক্ত নদী বিশাখপত্তন ও গোদা-  
বরীর সীমান্বরূপ। নদীর উপর সেতু পার হইয়া, তুনিতে  
আসিতে হয়। অতএব তুনি গোদাবরী জেলার অন্তর্গত।  
কলমপুড়িনিবাসী ব্যেকট-নরসিংহ-রায়-গারু দ্বাবিংশতি  
বর্ষ পূর্বে অন্নছত্র স্থাপন করিয়া, অন্নবরম নামে প্রতিষ্ঠা  
করেন; তাহা হইতেই গ্রামের নাম হইয়াছে। ছত্র-  
বাটী গ্রামের পার্শ্বে ও ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত।  
প্রতিষ্ঠাতা সর্ববর্ণের পথযাত্রীকে অন্ন দান করেন। প্রায়  
দেড়শত ব্যক্তি নিত্য অন্ন পাইয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের  
মধ্যে বাঁহারা স্বপাক খাইতে অভিলাষী, তাঁহারা অপর  
বর্ণের যাত্রীর জ্বায় বৈরাগী সাধুর সিধা লইয়া থাকেন।  
সাধারণ লোককে অর্ধসের তণুল, দাল অর্ধপোয়া, তক্র,  
তেতুল, ঘৃত, তৈল, জ্বালানি কাষ্ঠ, তরকারি ও মসলাদি  
এবং দুগ্ধপোষ্য বালককে দুগ্ধও দেওয়া হয়। বৈরাগি-

দিগকে একসের পরিমিত তুণুল ও পূর্ববৎ অপর দ্রব্য, তামাক, গাঁজা ও আফিং প্রদত্ত হইয়া থাকে । অনেক স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণ পক্ষান্ত খাইয়া থাকেন বলিয়া, রসুইয়ের বন্দোবস্ত আছে । ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীরা গাড়ী হইতে আপন আপন সামগ্রী নামাইয়া, নির্দিষ্ট ঘরে যাইয়া, বিশ্রামান্তর তৈল লইয়া, নদীতে স্নান করিয়া, হয় পক্ষান্ত আহার করেন, নচেৎ সিধা লইয়া, নিজে পাক করিয়া থাকেন ; পরে সুখে নিদ্রা যান । ইচ্ছা করিলে, তিনবেলা আহার পাইতে পারেন ; কিন্তু যাত্রীরা সাধারণতঃ প্রাতে ও অপরাহ্ণে আহারপূর্ব্বক রাত্রিকালে গন্তব্যোদ্দেশে প্রস্থান করিয়া থাকেন ।

আমরা তথায় কয়েক দিবস অতিবাহিত করিয়া-ছিলাম বটে ; কিন্তু সিধা লই নাই । আগন্তুক মাত্রকেই হৃষ্টমনে বিশ্রাম ও আহারাদি করিয়া, প্রতিষ্ঠাতা ও তৎপুত্রকে আশীর্বাদ করিতে দেখিলাম । প্রতিষ্ঠাতা জমিদার, নিবাস অন্নবরম হইতে ২০ মাইল । এদিকে কল্লমপুডি নামক গণ্ডগ্রাম । সেখানে একটি অন্নছত্র দিয়াছেন । তাঁহার জমিদারির আয় ৭০ সত্তর হাজার টাকার অধিক । সদর খাজনা ৫ পাঁচ হাজার টাকার মধ্যে । প্রতিষ্ঠাতা ১০ বৎসর হইল, মানবলীলা সংবরণ

করিয়াছেন। পুত্র নাবালক বলিয়া, তদীয় বিধবা পত্নী দক্ষতার সহিত জমিদারি শাসন করিতেছেন। অল্পবয়সে ছত্রের সুবন্দোবস্ত দেখিয়া, বড়ই প্রীতিলাভ করিয়া-ছিলাম। এখানে পূর্ব-ঔপকূলিক রেলের একটি স্টেশন খুলিলে, সকল যাত্রীর বড়ই সুবিধা হইত।

যথা সময়ে অপরাহ্নে শকটারোহণে, চামার্কোটা উদ্দেশে বহির্গত হইয়া, প্রাতঃকালে পিঠপুরম্ নামে ক্ষুদ্র সহরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এই স্থান গোদাবরীর পুণ্যতীর্থের অন্তর্গত। একটি ক্ষুদ্র জলাশয় আছে। উহা পাতগয়া বা পাদগয়া (১) নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে, কোন সিদ্ধ পুরুষ গয়াতে দেবপূজার্থ পুষ্প অর্পণ করিলে, তাহা এই সরোবরে আসিয়া উপস্থিত হয়; সেই অবধি সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ইহা দ্বিতীয় গয়া। সদৃশ পুণ্যতীর্থ, পিতৃ উদ্দেশে সেই তীর্থে স্নানপূর্বক তর্পণ করিয়া, পিণ্ডপ্রদান করিলে, গয়াসদৃশ ফলপ্রাপ্তি হইবে। অনেকেই এই প্রদেশে উক্ত স্থানে আসিয়া, তর্পণ ও পিণ্ডাদি প্রদানে গয়াফলপ্রাপ্তি ভাবিয়া, আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিয়া থাকেন। পিঠা-

---

(১) পাত তৈলঙ্গ অর্থে পুরাতন এবং পাদ শব্দের অর্থ অংশ। অতএব উহার অর্থ পুরাতন গয়া বা অংশ গয়া।



পুরের জমিদারেরা পূর্বে বর্দ্ধিষ্ঠ পলিগার ছিলেন; সময়ে সময়ে রাজোপাধিও গ্রহণ করিতেন; মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অনেকবার অস্ত্রধারণও করিয়াছিলেন; কালের পরিবর্তনে অস্ত্রাস্ত্র পলিগারদিগের আয় জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছেন। সম্প্রতি মূল জমিদার মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন। পূর্বে তিনি অপুত্রকাবস্থায় একটি দত্তক গ্রহণ করেন, পরে পুত্র জন্মে। নাবালক পুত্র ষষ্ঠ-বর্ষ বয়ঃক্রমে পিতৃহীন হইলে, তদীয় জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডে আসিয়াছে। দত্তকের পক্ষ হইতে নাবালক পুত্র ঔরসজাত নহে অর্থাৎ ভূতপূর্ব রাজা পুরুষত্ববিহীন ছিলেন বলিয়া আবেদন হইয়াছে। সিভিলসুট অর্থাৎ দেওয়ানি মোকদ্দমা চলিতেছে। উভয় পক্ষ যথেষ্ট টাকার শ্রদ্ধ করিতেছেন। পরে কিরূপ নিষ্পত্তি হয়, বলা যায় না। চামালকোট। এই জমিদারির অন্তর্ভুক্ত এবং কাকনাড়া হইতে ৯ মাইল দূরে খালের ধারে অবস্থিত। পূর্বে এখানে সেনানিবাস ছিল, এখন আর এখানে সেনা থাকে না, কিন্তু সেনানিবাসের গৃহাদি সমস্তই রহিয়াছে। উহা গ্রাম হইতে দুই মাইল দূর হইবে। আমরা পিঠাপুরের পূর্বোক্ত জমিদারদিগের চামালকোটায় যে বিশ্রামাগার আছে, তাহাতে বিশ্রাম করি-

বার মানস করিয়া, তথায় আসিয়া চাবিবন্ধ দেখিয়া এবং সাধারণ ছত্রশালা পূর্বোক্ত সেনানিবাসের নিকট ও খাল হইতে দুই মাইল দূর বলিয়া, তথায় প্রত্যাবৃত্ত না হইয়া, খালের পরপারে অর্দ্ধ মাইল দূরে কুমারারামে (কুমার-গুহপ্রতিষ্ঠিত) ভীমেশ্বরদেবের মন্দিরে গমনপূর্বক বিশ্রাম করিলাম। এইরূপ কিংবদন্তী আছে, পুরাকালে কুমারস্বামী এই স্থলে উদ্যান নির্মাণ করাইয়া, ভীমেশ্বর নামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। অতএব ইহাও গোদাবরীর অন্তর্গত একটি পুণ্যতীর্থ। দেবালয়টি অতি বৃহৎ, উহার পূর্বদিকে একটি বাঁধান পুষ্করিণী, চতুর্দিকে বহুদূর ব্যাপিয়া নারিকেল উদ্যান, নিকটে বৈদিক ব্রাহ্মণনিবাস দেখিলাম না। পূজারি চামার্কোটোর পারে থাকেন। প্রত্যহ কুমারারামে আসিয়া, দেবের অভিব্যেক ও পূজাদি করিয়া যান। দেবালয়টি পুরাতন, বহুদিন সংস্কার না হওয়াতে, স্থানে স্থানে বসিয়া ফাটিয়া গিয়াছে। বহিঃপ্রাঙ্গণের প্রাচীরের কোন কোন অংশ ভূমিসাৎও হইয়াছে। প্রাকারস্তম্ভে অনেকগুলি অনুশাসন তেলুগু অক্ষরে অঙ্কিত রহিয়াছে। একটির তারিখ ১৩৫৬শকের আনন্দ-সম্বৎসরে উত্তরায়ণ মকরসংক্রান্তি পুষ্যা-বহুলা ত্রয়োদশী। অপরটি ১৪১৬ শকের আনন্দ-সম্বৎসরে

মকরসংক্রান্তিতে পুষ্যা-বহুলা দশমীতে প্রদত্ত । আর কয়েকটি পড়িতে পারিলাম না । যাহা হউক, দেবালয়টি অন্ততঃ ৫০০ পাঁচশত বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইহা বলা যাইতে পারে ।

লিঙ্গের আকার বৃহৎ ও উচ্চ, দ্বিতল ভেদ করিয়া, দুই ফুট উচ্চে বিদ্যমান । অভিমেকের সুবিধার জন্ত, মন্দির দ্বিতলরূপে নির্মিত । অর্চ্চক দ্বিতলে থাকিয়া, অভিমেক ও পূজা করিয়া থাকেন । আমরা ঈশ্বর-সন্দর্শনে গমন করিয়া, পূজারি দ্বারা বেদোক্ত বিধানে যথারীতি অভিমেক ও পূজা করাইয়াছিলাম । অপরাহ্নে খালে আসিয়া, রাহাদারি বোট ভাড়া লইয়া, ধবলেশ্বর-নামক স্থানের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম । কয়েক দিবস শকটে নিদ্রা হয় নাই । অতঃ পরে বোটে উত্তমরূপ নিদ্রা হইয়াছিল । ৩০এ অক্টোবর ১০টার সময় ধবলেশ্বরে উপস্থিত হইয়া, খাল ঘাটের সন্নিহিত লোক্যাল ফণ্ড অর্থাৎ স্থানীয় অর্থে প্রতিষ্ঠিত ছত্রবাটিতে আশ্রয় লইলাম । এই ছত্রবাটিটি অতি পরিকৃত, উহাতে দেশীয় প্রথানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও সংশূদ্রের জন্ত পৃথক পৃথক ঘর নির্দিষ্ট আছে । ঘরগুলিতে উত্তমরূপ বায়ু প্রবেশ করিয়া থাকে । উহার সম্মুখে বারাণ্ডা

এবং পশ্চাত্তাগে পৃথক পৃথক রাস্তাই ঘর ; রক্ষনার্থ বাগনাদিও প্রদত্ত হয় । বিশ্রামান্তে আহালাদি করিয়া, কোন বন্ধুর প্রেরিত ডগকাট \* অর্থাৎ বুকুরঘান আরোহণে রাজা-মহেন্দ্রী ( রাজমহেন্দ্রী ) নগর সন্দর্শনে গমন করি । উহা এখান হইতে ৬ মাইল উত্তরে ও গোদাবরীর বামতীরে অবস্থিত, এবং উহা গোদাবরীজেলার রাজধানী, সমুদ্র হইতে ৩০ মাইল দূরে, উত্তর ১৭।০। অক্ষরেখা ও পূর্ব ৮১।৪৮।৩০ দ্রাঘিমা । ১৮৮১ সালের লোকসংখ্যার তালিকায় উহাতে ২৪৫৫৫ লোকের অধিবাস স্থিরীকৃত হইয়াছে । ইহা জেলার রাজধানী হইলেও, জেলার মাজিষ্ট্রেট কাকনাডায় থাকেন । এখানে সব-কালেক্টর, ডিষ্ট্রিক্ট জজ, ডিষ্ট্রিক্ট মুনিসিপ, সব-মাজিষ্ট্রেট, তহসিলদার, দুইটি ব্রীষ্ট-ভজনালয়, সাধারণ উদ্যান, যাদুঘর, কলেজবাটী, হাইস্কুল, মেণ্টেল জেল, ডিষ্ট্রিক্ট জেল, পুলিশ ষ্টেশন, ইংরাজদিগের বিশ্রামাগার, দেশীয়দিগের ছত্রবাটী, সমস্তই আছে ।

---

\* ছই বা চারি চাকার গাড়ীবিশেষ । এক ঘোড়ায় টানিয়া থাকে । সচরাচর কুকুর সঙ্গে করিয়া, ইহাতে চাপিরা উদ্যানাদিতে ভ্রমণ করা হয় ॥ কুকুরের বসিবার জন্ত ইহাতে স্বতন্ত্র স্থানও আছে । এইজন্ত ইহার নাম ডগকাট বা কুকুরঘান ।

ইনস্পেক্টরনামক সহরতলিতে ইংরাজেরা থাকেন। সহরটা নিতান্ত অপরিষ্কার নহে। কলেজবাটী অতি পরিষ্কৃত। নগোজীরাও পান্ডুলুগারুমহাশয় অতি যত্ন করিয়া, আমাদিগকে কলেজ ও হাইস্কুল দেখাইয়াছিলেন, আমরা তাঁহার অমায়িকতায় সান্তিশয় প্রীত হইয়াছিলাম।

এক সময়ে রাজমহেন্দ্রী কলিঙ্গ-রাজ্যের রাজধানী ছিল; রাজমহেন্দ্রনামে কোন রাজা ইহার প্রতিষ্ঠাতা, তাঁহারই প্রদত্ত নাম রাজমহেন্দ্রবরম্। বরম অর্থাৎ তামিলভাষায় পুরম্। অতএব প্রতিষ্ঠাতা পূর্ব-চালুক্য-বংশীয় রাজা হইবেন। কিন্তু অনেকে কহেন, পুরীর গঙ্গাবংশীয় রাজারা ইহার প্রতিষ্ঠাতা। খৃঃ ৬৩০—৬৪৫ মধ্যে কোন সময়ে জগদ্বিশ্রুত চীনপরিব্রাজক হিয়াং-সিয়াংএর ভারত-পরিভ্রমণকালে ইহা কলিঙ্গদেশের রাজধানী ছিল।

১১৩২ খৃষ্টাব্দে হনুমকোণ্ডার অঙ্কুরাজ-ভ্রাতা কাকতিয়া চারগঙ্গা উড়িষ্যা পর্য্যন্ত জয় করিয়া, তথায় গঙ্গাবংশীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নাম পুরীতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। যখন গঙ্গাবংশীয় প্রতিষ্ঠাতা স্বয়ং হিয়াংসিয়াংএর ৪৮৭ সন্থনের পরের লোক হইলেন, তখন গঙ্গাবংশীয় রাজারা কি প্রকারে রাজ-

মহম্মদীয় প্রতিষ্ঠাতা হইতে পারেন ? যাহা হউক, গঙ্গা-বংশীয় রাজাদিগের সময়ে রাজমহম্মদীয় অনেক উন্নতি হইয়াছিল ; উহা তাঁহাদিগের পশ্চিম রাজধানী ছিল ।

১৪৭১ খৃঃ গুলবার্গের মহম্মদ দ্বিতীয় ব্রাহ্মণী রাজ-মহম্মদী স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন । ১৫১২ খৃঃ হাম্পির অন্তর্গত বিজয়নগরের নরপতিবংশীয় সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণরায়ালু উহা অধিকারপূর্ব্বক উড়িষ্যার গজপতি রাজাকে পদান করেন । তদনন্তর ষষ্ঠি তম বৎসর মাত্র উহা হিন্দুশাসনে ছিল । ১৫৭২ খৃঃ এব্রাহিম কুতবশাহ উহা স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিল ; কুতবশাহি-বংশ ধ্বংস হইলে, উহা নিজাম-রাজ্যাভিভুক্ত হয় । ১৭৫৩ খৃঃ নিজাম কর্তৃক রাজ-মহম্মদীয় শাসনভার ফরাসিদিগের হস্তে প্রদত্ত হইলে, বুসী সাহেব ১৭৫৪ হইতে ১৭৫৭ খৃঃ পর্য্যন্ত উহা শাসন করিয়াছিলেন । কোন বিশেষ কারণ বশতঃ বুসী সাহেব হাইদ্রাবাদে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ইংরাজ-সেনানায়ক ফোর্ড সাহেব বিশাখপত্তনের অন্তর্গত বিজয়নগরের রাজার সাহায্যে উক্ত বিশাখপত্তন হইতে দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া, ১৭৫৮ খৃঃ রাজমহম্মদী ও মস্লিপত্তন বন্দর অধিকার করেন । তৎকালে নিজামের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে উহা ইংরাজ-শাসনভুক্ত হইয়াছিল । তদবধি

রাজমহেন্দ্রীর ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে । উহাতে হিন্দু-দিগের পূর্ব্বকীর্ত্তির নিদর্শন পুরাতন দুর্গের প্রাচীরমাত্র দৃষ্ট হয় ; অপর নিদর্শন বিশেষ কিছু নাই ।

গোদাবরী জেলার মধ্যে যে কয়েকটি হিন্দু-তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে পাতগয়া, ভীমেশ্বর, কোটিলিঙ্গ, কোটিফলী, দ্রাক্ষারামা ও ভদ্রাচল প্রধান ।

পিঠাপুরে পাতগয়া ও কুমারারামে ভীমেশ্বরস্বামীর কথা পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে । কোটিলিঙ্গ রাজমহেন্দ্রীর অনতিদূরে গোদাবরীতীরে অবস্থিত । ঐ স্থলে ভূগর্ভস্থ পাহাড় গোদাবরীর ভিতর পর্য্যন্ত গিয়াছে । কিংবদন্তী আছে, রাজমহেন্দ্রীকে বারাণসীদৃশ পুণ্যভূমি করিবার অভিপ্রায়ে হিন্দু রাজা কোটি লিঙ্গ স্থাপনের কল্পনায়, উক্ত স্থানের পর্ব্বতমালায় লিঙ্গ কাটাইয়া, প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করিলে, দেবতারা এই বিষয় অবগত হইয়া, রাজার উদ্দেশ্য বিফল করিবার জন্যই কৌশল করিয়া, ছদ্মবেশে একটি লিঙ্গ অপহরণ করেন । রাজা অথবা বৈদিক ব্রাহ্মণেরা তাহা না জানিয়া, প্রাণ-প্রতিষ্ঠাকার্য্য শেষ করিয়াছিলেন । লিঙ্গ অপহৃত হওয়াতে, উহা কাশীদৃশ পুণ্যভূমি হইল না । কলির সাহায্যে ক্রমে ক্রমে লিঙ্গগুলি গোদাবরী-গর্ভে অন্তর্হিত

হইয়াছে । এখন একটিমাত্র লিঙ্গ ক্ষুদ্র মন্দিরে থাকিয়া, পূৰ্ণ স্মৃতি জাগরক করিয়া দিবারই জন্ত যেন কোটি লিঙ্গ নামে বিজ্ঞত হইতেছেন ।

গোদাবরীর প্রকৃত নাম গৌতমী । উহাতে স্নান করিলে, ( গাং স্বর্গং দদাতীতি গোদা তাম্ বরী শ্রেষ্ঠা ) স্বর্গ প্রাপ্ত হয় বলিয়া, গোদাবরী নাম হইয়াছে । লোকে রাজমহেন্দ্রীতে আসিলে, গোদাবরীতে স্নান করিয়া, দেবাদিদেব কোটিলিঙ্গরূপী মহাদেবের অৰ্চনা করিয়া থাকে ।

রাজমহেন্দ্রী হইতে নূনাধিক ৬০ মাইল উত্তর গৌতমী-তীরে প্রসিদ্ধ ভদ্রাচল পুণ্যক্ষেত্রে রামস্বামীৰ বিজ্ঞত বৃহৎ মন্দির । কোন সিদ্ধ কর্তৃক উহা স্থাপিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । সম্ভবতঃ যৎকালে রাজমহেন্দ্রী কলিঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, তখন উহা প্রতিষ্ঠিত এবং ৪ চারিশত বৎসর পূৰ্বে উড়িষ্যার গজপতি রাজা-দিগের সময়ে উহা সম্বন্ধিত হইয়া থাকিবে । মূল মন্দিরটি নৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ ; তাহার চতুর্দিকে প্রস্তরনির্মিত উচ্চ প্রাচীর । গৌতমীতীর হইতে মন্দিরে প্রবেশের জন্ত প্রস্তরনির্মিত সিঁড়ি আছে । কিংবদন্তী, ভগবান্ রাম-চন্দ্র বনবাসকালে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনে বনে



পরিভ্রমণ করিয়া, ভদ্রাচলে পুণ্যতোয়া গোদাবরী প্রবাহিত হইতেছে দেখিয়া ও তত্রত্য প্রাকৃতিক মনোহর দৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া, তথায় পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া, কিয়ৎকাল অতিবাহিত করেন। এখন পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের আগমন-স্মৃতির স্বরূপ, পূজারিরা আগন্তুক দর্শকগণকে একটি ক্ষুদ্র পর্ণশালা দর্শাইয়া থাকেন। পূর্বে ভদ্রাচল নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ভদ্রাচলের পর্ব্বতময় প্রদেশে ও জঙ্গলে দস্যুরা আশ্রয় লইয়া, সময়ে সময়ে ইংরাজ-রাজ্যের নিকটস্থ গ্রামগুলি লুণ্ঠন করিয়া পলায়ন করিত; পুলিশ তাহাদিগের কিছুই করিতে পারিত না। ইংরাজেরা এই দস্যুরাতি শাস্তি করিবার উদ্দেশে উহার শাসনভার আপন হস্তে লইয়াছেন। নিজামরাজ অত্যাপি স্বামীজির ব্যয়নির্কাহার্থ বার্ষিক ১৩০০ শত টাকা প্রদান করিয়া থাকেন। আর একটি প্রবাদ আছে, তাহাও এই স্থলে প্রদত্ত হইল। গোলকন্ডার কুতবশাহি শেষ বাদশাহ আবদুল হোসেনের হিন্দু সচিব মদন পান্ডুলুর ভ্রাতুষ্পুত্র গোপলনপান্ডুলু, কমামপেটের পেষকারের পদে নিযুক্ত হইয়া, তহসিলের টাকা মুক্তহস্তে ব্যয় করিয়া, ভদ্রাচলের মন্দিরের সংস্কার ও বৃদ্ধি করত, কয়েক লক্ষ টাকা তহরূপ এবং আপনি রামভক্ত রামদাস নাম গ্রহণ

করেন। বাদসাহ সেই সংবাদ পাইয়া, গোপলনু-পান্থ লুকে গোলকন্দায় আসিয়া, খাজনার হিসাব দিতে কহেন। হিসাবে টাকা বাকী হইলে, গোপলনু রামদাস কারাবদ্ধ হন এবং কারাযন্ত্রণা অসহ্য মনে করিয়া, ভগবান রামের প্রতি আত্মমনসমর্পণপূর্ব্বক প্রায়োপবেশনে প্ররত্ত হইয়াছিলেন। তদর্শনে রাম তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া, দুই জন অশ্বরোহী কৰ্ত্তৃক সেই তছরূপের টাকা আবদুল হোসেনের অন্তঃপুরে অর্দ্ধ নিশিতে পাঠাইয়া দেন। আবদুল হোসেন স্বগৃহে মণিমুক্তাখচিত স্বর্ণপর্য্যঙ্কে নিদ্রা যাইতেছিলেন। অশ্বরোহিণ্য গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া, মেজের উপর টাকা ঢালিয়া, রামদাসের মুক্তির আজ্ঞাপত্র দাবি করিলে, বাদসাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, অনুজ্ঞাপত্র লিখিবার উদ্দেশে নিদ্রিতাবস্থায় উত্থান করিয়া, কাগজ কলমাদি অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অশ্বরোহিণ্য এই অবসরে নিমেষমধ্যেই গৃহাভ্যন্তর হইতে নিকৃষ্ট হইয়া গেল। বাদসাহও নিদ্রার আবেগে তাহা স্বপ্নমাত্র ভাবিয়া, স্বশয্যায় পূর্ব্ববৎ নিদ্রিত হইলেন। প্রাতে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক অকস্মাৎ গৃহমধ্যে মুদ্রারশি সন্দর্শন করিয়া, পূর্ব্বস্বতীর উদ্বেক হইলে, মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিয়া, রাত্রির অলৌকিক ব্যাপার বিবৃত

করিলেন । তখন তাহারা টাকা গণিয়া দেখিল, রাম-দাসগোপ্লন যত টাকা তছরুপাত করিয়াছিলেন, তত টাকা মাত্র মজুত রহিয়াছে । তদর্শনে আবদুল হোসেন বাদসাহ উহা ভগবান রামেরই কীর্ত্তি ভাবিয়া, রাম-দাসকে তৎক্ষণাৎ মুক্তি দিয়া, মন্দিরের নিত্য ব্যয় জন্ত কয়েকখানি গ্রাম অর্পণ করেন । অত্য়াপি ঐ সকল গ্রাম দেবস্থ হইয়া রহিয়াছে । এই প্রবাদ সত্য হইলে, দুই শত চারি বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়া থাকিবে ।

নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত নিজাম গরাণ্টিড অর্থাৎ নিজামের প্রতিভূয়ে প্রতিষ্ঠিত ষ্টেট রেলওয়ের যে শাখা লাইন দোরগাকল ষ্টেশন হইতে শৃঙ্গেরিগি কোল মাইন অর্থাৎ কয়লার খনি হইয়া, এল্লন্দুতে গিয়াছে, তথা হইতে ভদ্রাচল ৪৫ মাইল দূর । নিজাম-পাবলিক ওয়ার্কস অর্থাৎ সাধারণ কার্যবিভাগ কর্তৃক এল্লন্দু হইতে ভদ্রাচল পর্য্যন্ত একটি নূতন বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে । এ প্রদেশের প্রথানুসারে গরুর গাড়ীতে উহা অতিক্রম করিতে হয় । চৈত্রমাসে শুক্ল প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত এখানে উৎসব হইয়া থাকে । তৎকালে বহু বৈষ্ণব ও যাত্রী উহা সন্দর্শন করিবার অভিলাষে ভদ্রাচলে উপস্থিত হয় । ভদ্রাচলে অনেকগুলি ত্রীবৈষ্ণব

ব্রাহ্মণদিগের বাস। তাঁহাদিগের অনেকেই দেবালয়ের  
রুত্তির উপর নির্ভর করিয়া দিনাতিপাত করিতেছে।

কোটিফলী।—গোদাবরীর অপর নাম গৌতমী,  
তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। গৌতমী ধবলেশ্বরের নিকট  
দ্বিবেণীতে বিভক্ত এবং গোদাবরী ও বশিষ্ঠা নামে  
বিশ্ৰুত হইয়া, বঙ্গোপসাগরাভিমুখে গমন করিয়াছে।  
গৌতমীর মুখে করিঙ্গ বন্দর। রাজমহেন্দ্রীর ও করি-  
ঙ্গর মধ্যস্থলে, গৌতমীর বাম তীরে কোটিফলী নামে  
প্রসিদ্ধ তীর্থ। ধবলেশ্বর হইতে খালের রাহাদারি বোটে  
তথায় গমন করা যায়। ঐখানে গৌতমীতে স্নান করিয়া  
প্রায়শ্চিত্ত করিলে, কোটিগুণ ফললাভ হয়। এমন কি,  
তথায় স্নান করিলে, মহাপাতকের মহাপাতক, বিমাতৃ-  
গমন-পাতকও অপহৃত হয়। এই কারণেই কোটিফলীর  
অপর নাম মাতৃগমনোপহারী। প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসরে  
রুহ্মপতি সিংহরাশিতে গমন করিলে, গৌতমীতীরে  
কোটিফলীতে পুষ্করযোগ হইয়া থাকে। তৎকালে  
কোটিফলীর সম্মুখে গৌতমীতে স্নান করিলে, ভারত-  
খণ্ডস্থ সর্বতীর্থস্নানের ফললাভ হইবে। ঐ সময়ে দেবতা-  
রাও গৌতমীতে স্নান করিতে ভুলেন না। এতৎসম্বন্ধে  
একটি শ্লোক আছে, যথা ;—

য়েবাভীয়ে তপঃ কুৰ্খ্যাং মরণং জাহুবীতটে ।

দানং দত্তাং কুরুক্ষেত্রে গৌতম্যাং ত্রিতয়ং বরম্ ॥

এখান হইতে ৭ মাইল দূরে পূর্বদিকে সুবিখ্যাত  
দ্রাক্ষরামা স্মার্ত্তীর্থ । অত্রত্য দেবালয় অতি রহৎ, লিঙ্গ  
অতি উচ্চ, ভীমেশ্বরের মত মন্দির দ্বিতল ; লিঙ্গ দ্বিতল  
ভেদ করিয়া, প্রায় দুই ফুট উচ্চ হইবে । পূজারি দ্বিতলে  
থাকিয়া, জলাভিষেকাদি করিয়া থাকেন । এখানেও  
স্মার্ভেরা আগমন করিয়া দেবসন্দর্শনাদি করেন ।

আনিকট ।—১৮০২ খৃঃ তেলগু নন্দন বর্ষে ভয়ানক  
অনার্দ্দটি হওয়াতে, গোদাবরী ও কৃষ্ণ প্রভৃতি জেলায়  
বহুসংখ্যক প্রজা অগ্নাভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং  
কোম্পানি বাহাদুরেরও ২০ লক্ষের উপর রাজস্ব নষ্ট  
হইয়াছিল । এইরূপ অনার্দ্দটিক্রান্ত দুর্ভিক্ষশাস্তির  
উপায়োদ্দেশে ধবলেশ্বরের সম্মুখে গোদাবরীতে আনি-  
কট নির্মাণ ও তাহার মুখ হইতে উভয় তীরে খাল  
খনন করাইয়া, অধুনা গোদাবরী-ডেল্টা অর্থাৎ গোদা-  
বরীর বদীপ আবাদ করা হইতেছে । এখন উহাতে  
প্রচুর পরিমাণে ধান্য জন্মিয়া থাকে । উদ্বৃত্ত ধান্য  
মাস্ত্রাজ্যভিমুখে প্রেরিত হয় । আনিকট হইবার পূর্বে  
ধবলেশ্বর একটি ক্ষুদ্র গ্রামমাত্র ছিল । আনিকট নির্মাণ

জন্ম বল্ললোক আসিয়া, এই স্থানে বাস করিতেছে । এখানে কানাল-ওয়ার্ক-শপ অর্থাৎ খালের কারখানা-গৃহ স্থাপিত হওয়াতে, সহস্রাধিক লোক তাহাতে প্রতি-পালিত হইতেছে । খালের ধারে সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ইঞ্জিনিয়ার ও একজিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার বাস করিতেছেন । লকের অর্থাৎ কপাটেকলের নিকট হইতে গোদাবরীর ও কানালব্যান্ডের অর্থাৎ খালধারের দৃশ্য অতি মনো-হর । পবনেশ্বর এখন নূতন মূর্তি ধারণ করিয়া, বহু-প্রজাবিশিষ্ট ক্ষুদ্র সহরে পরিণত হইয়াছে । বাজারের আয়তন নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে । নানাবিধ পণ্যদ্রব্যে পণ্যা-বাসশ্রেণি শোভিত রহিয়াছে ।

ছত্রবাটীতে রাত্রি যাপন করিয়া, পরদিন প্রাত্যহে এখানকার বাজার, বন্দরঘাট, ওয়ার্ক-শপ ( কারখানা-গৃহ ) ও লক ( কটাপেকল ) সন্দর্শনপূর্বক আহায়াস্তে বন্দরঘাটে আসিয়া, রাহাদারি বোটের একাংশ লইয়া, এল্লুরাতিমুখে যাত্রা করিলাম । গোদাবরীর দক্ষিণ তীরে আনিকটের মুখে লক্ দিয়া, বিজয়েশ্বর এল্লুর হাই লেবেল কানালে অর্থাৎ উচ্চ সমতলিক খালে পড়িয়া, পর দিবস ৯টার সময় এল্লুরের লকের নিকট বোট হইতে উত্তরণ করিয়া, কোন বন্ধুর সাহায্যে

শকটঘানে পাবারপেটায় আনিয়া, আবাসগৃহ লইয়া-  
ছিলাম ।

এল্লুর অতি পুরাতন নগর । পুরাকালে হিন্দু বেঙ্গী-  
রাজ্যের পলিটিকেল বা রাজনৈতিক রাজধানী ছিল ।  
ইহার অপর নাম এলুরু ( এলু—শাসন, উরু—নগর ) ।  
এখান হইতে ৮ মাইল দূরে পুরাতন বেঙ্গীতে চালুক্য  
রাজাদিগের অধিকারসময়ে বৌদ্ধদিগের অনেকগুলি  
মঠে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী থাকিত । লোক-বিশ্রুত চীন-পরি-  
ব্রাজক হিবাংসিয়াং ৬৩০—৬৪৫ খৃঃ মধ্যে কোন সময়ে  
উহা সন্দর্শন করিয়াছিলেন । কালের বশে তথায় বৌদ্ধ-  
দিগের সে সকল মঠও নাই ; আর সে রাজাদিগের  
প্রাসাদও নাই । চারি দিক মরুভূমি হইয়া রহিয়াছে ।  
৪।৫ মাইল দীর্ঘ প্রস্থে পুরাতন সৌধের ভিত্তি দৃষ্ট হইয়া  
থাকে । বর্ষাবসানে কখন কখন পুরাতন তাম্রমুদ্রা প্রাপ্ত  
হওয়া যায় । এল্লুরে মুসলমান শাসনাধীনে বেঙ্গীর ইমা-  
রতের প্রস্তর এল্লুরের দুর্গনির্মাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল ।

এখান হইতে পশ্চিম উত্তর ১০ মাইল দূরে একটা ক্ষুদ্র  
নদী উৎপন্ন হইয়াছে । কিংবদন্তী, শ্রীরামচন্দ্র বনবাস-  
কালে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে,  
উক্ত স্থানে আনিয়া উপস্থিত হইলে, সীতাদেবী পথ-

শ্রমে পিপাসার্ত্ত হইয়া, জল যাচঞা করিয়াছিলেন ; লক্ষণ বাণ দ্বারা পৰ্কত বিদীর্ণ ও জলধারা নির্গত করিয়া, তদীয় পিপাসা নিবারণার্থ প্রদান করেন । ঐ ধারাই ক্রমে প্রবল হইয়া, তাম্বিলের নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । ( তাম্বি—তামিল—ভ্রাতা, এরু—নদী অর্থাৎ ভ্রাতৃকৃত নদী ) । তথায় অবস্থিতির সময়ে শ্রীরামচন্দ্র একটী লিঙ্গ স্থাপন করেন । তাহা অত্য়পি রামলিঙ্গস্বামী নামে বিখ্যাত হইতেছে । শিবরাত্রির ৫দিবস পূৰ্ব্ব হইতে অতি সমারোহে তদীয় মেলা আরম্ভ হয় । অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে । তাহারা তাম্বিলের তীর্থে স্নান করিয়া, শুদ্ধ মনে স্বামীর অৰ্চনা এবং স্বামীর কথা শ্রবণে ও কথনে চতুর্দশীর রাত্রি যাপন করত, প্রতিনিবৃত্ত হয় ।

এল্লুর হিন্দুরাজ্যের রাজধানী হইলেও, উহাতে হিন্দু-কীর্ত্তির বিম্বুবিসর্গ দেখিলাম না । ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে গুলবর্গের ব্রাহ্মণীরাজ উহা আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লইয়াছিল । ১৫১১ খৃষ্টাব্দে হাম্পির অন্তর্গত বিজয়নগরের সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণরায়ালু উহা অধিকার ও উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় রাজার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া, নক্ষিকরণানন্তর উড়িষ্যা হইতে ‘কোন্দাপল্লী’ পর্য্যন্ত



ভূভাগ প্রদান করেন । তাহাতে এল্লুর গজপতিরাজের শাসনে আসিলেও, অনতিকালমধ্যে গোলকন্দার কুতব-বাদশাহ উহা স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন । কুতবশাহি-দিগের সময়ে গাজ্জামের অন্তর্গত চিকাকোল হইতে কোণ্ডাবিড় পর্য্যন্ত ভূভাগ অধিকার করিয়া, পঞ্চ সর-কারে বিভক্ত হইলে, এল্লুর সেই পঞ্চ সরকারের অন্ততম হইয়াছিল । এল্লুর-সরকারের প্রতিনিধি যে ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা অद्याপি বিজ্ঞমান রহি-য়াছে । দুর্গপ্রাচীরে বৌদ্ধনিদর্শনের অনেকগুলি প্রস্তর দৃষ্ট হয় । উহা পুরাতন বেক্সী বৌদ্ধ মন্দির হইতে আনা হইয়াছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই । দুর্গের অভ্যন্তরে নূতন ডিস্ট্রিক্ট মুন্সেফ কোর্ট (বিভাগীয় মুন্সবী আদালত) এবং উহার বহির্ভাগে ক্যাথলিকদিগের উপাসনালয় রহিয়াছে । পুরাতন সহর অতি গলিজ, রাস্তা অপরি-ষ্কার । তথায় বাসোপযোগী স্থানাভাব হওয়াতে, খালের অপর পারে পাবারপেটী নামক নূতন পল্লীতে অনেক-গুলি নূতন ঘর প্রস্তুত হইয়াছে ।

এল্লুর ইংরাজ শাসনাধীনে আসিলে, তথায় সেনা-নিবাস হয় । এখনও সেনানিবাসের গৃহাদি বিজ্ঞমান রহিয়াছে । টেলিগ্রাফ আফিস ও তাহিলেকরর মধ্যস্থলে

পেরেড-ভূমি ( কাণ্ডাজের স্থান ) অতি উৎকৃষ্ট । এল্লুর গোদাবরী ডিস্ট্রিক্টের মহকুমা বলিয়া, এখানে সব-কালে-ক্টর, সব জজ, ডিস্ট্রিক্ট মুনসেফ, তহসিলদার, সব-রেজিষ্টার, পুলিশ অফিস, স্কুল, প্রোটেস্টেন্ট ক্যাথলিক খৃষ্ট উপাসনালয়, ডাক বাঙ্গালা, হিন্দু-ছত্রাশ্রম ইত্যাদি সমস্ত আছে । এখানে অতি উত্তম কার্পেট প্রস্তুত ও সন্ট-পিটর ( সোরা ) উৎপন্ন হয় । এখান হইতে দেড় মাইল দূরে সনারপেটনামক গওগ্রামে সনারপেট জমিদার-দিগের আবাসস্থান । জমিদার নাবালক পুত্র রাখিয়া, পরলোকগত হওয়াতে, জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধানে আছে । নাবালকের পিতামহ নরসিং অম্লারাও মহিষানুরগদ্দিনী ও সন্তানগোপালস্বামী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।

ইষ্টকোষ্ট ( পশ্চিম ঔপকূলিক ) রেলওয়ে পাবার-পেটার মধ্য ও এস্কার্কে চর্কের ধার হইয়া, কানাল ভীরের নিকট দিয়া, লকের কিনারা বহিয়া গিয়াছে । কানালের ধারে ষ্টেশন হইবে । এল্লুরে বিশেষ কিছু দেখিবার নাই । ঐতিহাসিক বিষয়ে বেঙ্গী রাজধানী বলিয়া বিখ্যাত আছে ।

## বিজয়পুর ।

১৯এ নভেম্বর মঙ্গলবার গডক হইতে রওনা হই । হোডগি জংসন নামে দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলওয়ের যে লৌহবস্ত্র আছে, বিজয়পুর গমন করিতে হইলে, সেই বস্ত্রে যাইতে হয় । হোডগি হইতে ৫৯ মাইল দক্ষিণে ও গডক হইতে ১১৪ মাইল উত্তরে বিজয়পুর । আমরা গডক হইয়া, বিজয়পুরে গিয়াছিলাম । ট্রেন বেলা ১১টা ৩৮ মিনিটের সময় ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিল । প্ল্যাটফরমে অর্ধাৎ আরোহীর অবস্থানমণ্ডে রেলওয়ে পুলিশের ফৌজদার ও বিজয়পুরের তহশীলদার মহাশয়-দ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, ধর্মশালার বাটীতে গমন ও তথায় আশ্রয় গ্রহণপূর্বক আহার ও বিশ্রামান্তে আদিলসাহীবংশীয় মুসলমান রাজাদিগের কীর্তি সন্দর্শন করিতে বহির্গত হই । প্রথমে বিজয়পুরের পূর্ববিবরণ কিঞ্চিৎ দেওয়া আবশ্যক । ভূগোলে ও ইতিহাসে উহা 'বিজাপুর' নামে পরিচিত ; কিন্তু পুরাতন প্রান্তরে খোদিত অনুশাসনে উহা বিজয়পুর নামে অভিহিত হইয়াছে । ইহা অবশ্য মহারাষ্ট্রদেশের অন্তর্গত ও মুঘল-বিভাগে অবস্থিত ।

এইরূপ কিংবদন্তী, প্রাচীন বিষ্ণুহোলি নামক গ্রামের উপরে বিজয়পুর নির্মিত হইয়াছে। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই স্থান বর্ধিত ছিল। দুর্গের প্রধান তোরণের নিকট হইতে যে বৃহৎ প্রস্তর-স্তম্ভ আনয়ন করিয়া, চিহ্নহলের সম্মুখে রাখা হইয়াছে। তাহার গঠনাদি দেখিয়া, পুরাতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, উহা খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বের হইবে। উহা যে বিজয়-স্তম্ভ ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই এবং যে মহাত্মা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল, তিনিই বোধ হয় বিজয়পুর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। ঐ স্তম্ভটি একখানি বৃহৎ গ্রেনাইট (প্রস্তর-বিশেষ) কাটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে; দেখিলে নিতান্ত বিস্মিত হইতে হয়। কেননা, গ্রেনাইট প্রস্তর কাটিয়া এরূপ প্রকাণ্ড স্তম্ভ করা বড় সহজ ব্যাপার নহে। পুরাকালে কি উপায়ে এরূপ অতি বৃহৎ ও ভারশালী স্তম্ভ বহু দূর হইতে আনয়ন করিয়াছিল, তাহাও বুঝির অগম্য। উহাতে যে মোল্ডিং অর্থাৎ বিট আছে, তাহা অতি পরিপাটী। অকিল্লার দরজার নিকট হিন্দু-মন্দিরের যে ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে, তাহার স্তম্ভে তিনটি অনুশাগন-খোদিত আছে। আবার তিনটিতেই এই স্থান বিজয়পুর নামে অভিহিত হইয়াছে। তাহাদিগের মধ্যে প্রথমটি

পশ্চিম চালুক্যবংশীয় ও দ্বিতীয়টি সোমেশ্বর কর্তৃক প্রদত্ত ।  
 পুরাতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, তিনি ১০৬৯—  
 ১০৭৫ খৃঃ পর্য্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।  
 দ্বিতীয় অনুশাসনটি ১১৯৬ খৃষ্টাব্দের । উহা দেবগিরির  
 যাদববংশীয় চতুর্থ রাজা প্রথম জয়ভূদ্র স্বকীয় রাজত্বের  
 ষষ্ঠ বর্ষে বিজয়পুরে শাসন করিবার সময়ে প্রদান  
 করেন । তাঁহার প্রদত্ত আরও তিনটি অনুশাসন বিজয়-  
 পুর ডিষ্ট্রিক্টের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে । তাঁহার পিতা  
 ভিল্লন দেবগিরিতে ১১৮৭ খৃঃ হইতে ১১৯১ খৃঃ পর্য্যন্ত  
 রাজত্ব করেন । তিনি ১১৯১খৃঃ হইতে ১২০৮খৃঃ পর্য্যন্ত,  
 পরে তাঁহার পুত্র ২য় সিংহন ১২০৯ খৃঃ হইতে ১২৪৭  
 খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন । পূর্বোক্ত ৩য় অনু-  
 শাসনটি পূর্বোল্লিখিত ( দ্বিতীয় সিংহন ) কর্তৃক প্রদত্ত ।  
 তাঁহার প্রদত্ত আরও অনেকগুলি অনুশাসন বেলগাঁও  
 (বেনুগ্রাম), ধার্বার, কলুহাপুর, মহিশুর, নিজাম রাজ্য  
 ও বিজয়পুর ডিষ্ট্রিক্টে পাওয়া গিয়াছে । তাঁহার পৌত্র  
 ও উত্তরাধিকারী কৃষ্ণ ১২৪৭ খৃঃ হইতে ১২৫৯ খৃঃ পর্য্যন্ত  
 দেবগিরিতে থাকিয়া রাজত্ব করেন । কৃষ্ণরাজার প্রদত্ত  
 অনুশাসন, বেলগাঁও ও ধার্বারে পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু  
 বিজয়পুর ডিষ্ট্রিক্টে পাওয়া যায় নাই । তাঁহার কনিষ্ঠ

রাজা মহাদেব, ১২৫৯ খৃঃ হইতে ১২৭১ খৃঃ পর্য্যন্ত দেব-  
গিরিতে রাজত্ব করেন। তাঁহার কৃত একটি অনুশাসন  
বিজয়পুরডিহীতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তাঁহার ভ্রাতৃ-  
পুত্র রামচন্দ্র, ১২৭১ খৃঃ হইতে ১৩১০ খৃঃ পর্য্যন্ত দেব-  
গিরিতে রাজত্ব করেন। তাঁহার কৃত কোন অনুশাসন  
বিজয়পুরডিহীতে এপর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কিন্তু  
তাম্রশাসন ও প্রস্তরানুশাসন ধার্ব্যার প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত  
হওয়া গিয়াছে। ইহাতে একপ্রকার স্থির বলিতে পারা  
যায় যে, দেবগিরির যাদববংশীয় রাজারা বর্তমান মুন্সেই  
প্রেসিডেন্সির অধিকাংশ স্থানেই আধিপত্য করিতেন  
এবং বিজয়পুর তাঁহাদিগের অধীনে ছিল। ১৩০৬ অব্দে  
দিল্লীর সম্রাট আলা-উদ্দিনের সুপ্রসিদ্ধ সেনানায়ক  
মালিক কাফুর কর্তৃক পূর্বোক্ত মহারাজ রামচন্দ্র দেব-  
গিরিতে পরাজিত ও বন্দী হইয়া, দিল্লীতে প্রেরিত  
হইলে, বিজয়পুর দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

মালিক কাফুরের পুত্র করিম-উদ্দীন বিজয়পুরের  
শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিল। এখন যাহাকে করিম-উদ্দী-  
নের মসজিদ কহে, উহা পূর্বে হিন্দুদিগের একটি বাক্ষিষ্ঠ  
দেবালয় ছিল। এই করিম-উদ্দীনই উহা মুসলমানদিগের  
ভজনালয়রূপে পরিণত করিয়াছিল। পরে দেখিতে

পাওয়া যায় যে, ১৪৩৫ খৃঃ আলা-উদ্দীন ব্রাহ্মণীর জাতা মহম্মৎ খাঁ বিজয়পুর অধিকার করিয়াছিল । তৎপরে ১৪৪৪ খৃঃ হাম্পীর অন্তর্গত বিজয়নগরের দেবরাজা বিজয়পুর আক্রমণ করিয়া, সমস্ত দেশ লুণ্ঠন করিয়া-  
ছিলেন । ১৪৫৭ খৃঃ রাজা মানুদ-ঘায়ান বিজয়পুরের শাসনকর্তা ছিলেন । ১৪৭২ খৃঃ ২য় মহম্মদ খাঁ ব্রাহ্মণী দক্ষিণ হইতে প্রত্যাগমনকালে বিজয়পুরে বিশ্রাম করেন । ১৮৮৪ খৃঃ মানুদঘায়ান গুপ্তচর কর্তৃক নিহত হইলে, অসুপ-আদিলশাহ বিজয়পুরের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইলেন । তিনি তুরস্কের সুলতানের ভাতৃশূত্র ছিলেন । কোন কারণ বশতঃ জ্যেষ্ঠতাতের ক্রোধাগিতে পতিত হইয়া, প্রাণরক্ষার্থ দেশ ত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণী রাজসংসারে আসিয়া কর্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৪৮৯ খৃঃ ব্রাহ্মণীরাজ্যের বিশৃঙ্খলতা ঘটিলে, মানুদ বশ্যতা-পরিত্যাগপূর্বক স্বাধীন হইয়া, বিজয়পুরে আদিলশাহি-বংশীয় রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । তিনি ১৫১০ খৃঃ মানবলীলা সংবরণ করেন । তৎবংশীয় নয় জন রাজা ১৬৮৬খৃঃ পর্য্যন্ত তথায় থাকিয়া, অভুল প্রতাপ সহকারে বিজয়পুর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । তাঁহারা ক্রমে চতুর্দিকে আপন আধিপত্য স্থাপন করেন এবং হাম্পির

অন্তর্গত বিজয়নগরের নরপতি রায়ার রাজ্য এবং গোলকন্দা ও আমেদনগরের রাজাদিগের সহিত সর্বদা যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিতেন । তাঁহাদিগের সকলের পৃথক বিবরণ দিবার আবশ্যকতা নাই । সকলের নাম মাত্র প্রদত্ত হইল ।

|                    |           |                  |
|--------------------|-----------|------------------|
| অনুপ আদিল শাহ      | ১৪৮৯ হইতে | ১৫১০ পর্য্যন্ত । |
| ইস্মাইল আদিল শাহ   | ১৫১০ "    | ১৫৩৪ "           |
| মল্লু আদিল শাহ     | ১৫৩৪      |                  |
| ইব্রাহিম প্রথম শাহ | ১৫৩৪ "    | ১৫৫৭ "           |
| আলি আদিল শাহ       | ১৫৫৭ "    | ১৫৮০ "           |
| ইব্রাহিম ২য়       | ১৫৮০ "    | ১৬২৬ "           |
| মামুদ শাহ          | ১৬২৬ "    | ১৬৫৬ "           |
| আলি আদিল শাহ ২য়   | ১৬৫৬ "    | ১৬৭২ "           |
| সিকান্দার আদিল শাহ | ১৬৭২ "    | ১৬৮৬ "           |

আলি আদিল শাহ ১ম (১৫৫৭/১৫৮০খৃঃ) রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া, পূর্বোক্ত বিজয়নগরের রামরাজার সহিত মিত্রতা করিয়া, তদীয় আতিথ্যান্বীকারপূর্বক তাঁহার সহারে আমেদনগর ও গোলকন্দার রাজাদিগকে পরাজুত করিয়াছিলেন । কিন্তু রামরাজা সন্ধিভঙ্গ করিয়া, বিজয়পুর রাজ্যের এক অংশ লুণ্ঠন ও কয়েকটি প্রদেশ



আত্মনাৎ করিলে, আলি-আদিল-শাহ, গোলকন্দা, আমেদনগর ও বিদর্ভ রাজাদিগের সহিত মিলিত হইয়া সন্ধি করিলেন । সকলেই রামরাজাকে সাধারণের শত্রু ভাবিয়া, একত্র মিলিত ও তালিকোটায় আসিয়া, কুশানদী পার হইয়া, সমরে তাঁহাকে পরাস্ত, বন্দীকৃত ও নিহত করিয়া, বিজয়নগরে গমনপূর্ব্বক তাহা লুণ্ঠন ও ধ্বংস করিয়াছিলেন । ইহার বিস্তারিত বিবরণ বিজয়নগরে প্রদত্ত হইয়াছে । আদিল-শাহি রাজাদিগের দুর্দৈর্ঘ্য প্রতাপ এরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছিল যে, মামুদ আদিল শাহর সময়ে বিজয়পুরের দুর্গ ও মহরতলিতে ২০ লক্ষেরও অধিক লোক বাস করিত বলিয়া কথিত আছে । রাজলক্ষ্মী নর্কদাই চঞ্চলা, কোথাও স্থিরভাবে থাকেন না । ক্রমে উত্তরদিকে দিল্লীর মোগল সম্রাটেরা প্রবল হইয়া উঠিলেন ; অরঞ্জৈব স্বয়ং দাক্ষিণাত্য জয় করিতে আসিলেন । তৎকালে অপ্রাপ্তবয়স্ক সিকান্দার শাহ বিজয়পুরে রাজত্ব করিতেছিলেন । ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে সম্রাট-পুত্র সুলতান আজিম এক দল মোগল বাহিনী লইয়া, বিজয়পুরের সম্মুখে আসিয়া, দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিলেন । ক্রমে সম্রাট অরঞ্জৈব স্বয়ং তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দুর্গ দুরারোহ,

সুদৃঢ় ও সুরক্ষিত দেখিয়া, বলপ্রয়োগে উহা সহসা গ্রহণ করা অসাধ্য ভাবিয়া, সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং ভিতরে রনদ যাইবার পথ বন্ধ করিলেন । দুর্গস্থ সেনারা ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবর পর্য্যন্ত সমভাবে উহা রক্ষা করিয়াছিল । আহাৰ্য্য দ্রব্য ক্রমে নিঃশেষিত হওয়াতে, দুর্গস্থ সেনাগণ ও অন্যান্য ব্যক্তিবর্গ আহারা-ভাবে কক্কালাবশিষ্ট হইল, দুর্গরক্ষণে সেনারা অসমর্থ জানিয়া, মন্ত্রী সভায় অনেক মন্ত্রণার পর স্থির হইল যে, সিকান্দার আদিল শাহ সম্রাটের নিকট যাইয়া, বশুতা স্বীকার ও সম্মান প্রদর্শন করিবেন । সম্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলে, তিনি তাহা গ্রাহ্য করিলেন । তদনন্তর সম্রাট স্বদলবলে ফতে দরজা দিয়া, দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ-পূর্বক রাজপ্রাসাদে যাইয়া, দাওয়ান খানে আসন গ্রহণ করিলেন । তখন সিকান্দার-শাহ রৌপ্যশূঙ্খলে বন্ধ ও তাঁহার সম্মুখে আনীত হইয়া, তাঁহার পদদ্বয় স্পর্শ করিয়া, বশুতা স্বীকার করিলে, অরঞ্জিব তাঁহাকে নিকটে বসিতে দিয়া সম্মানিত করিলেন এবং তাঁহার বাৎসরিক ব্যয় জন্য এক লক্ষ টাকা নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন । তৎকালে সিকান্দারের ঊনবিংশ বৎসর মাত্র বয়ঃক্রম । অরঞ্জিব বিজয়পুরের অপরাপর প্রধান

কর্মচারীদিগকে মর্যাদা অনুসারে পদ প্রদানপূর্বক সম্মানিত করিলেন । এই ঘটনা ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবরে হইয়াছিল এবং ইহাতেই আদিল-শাহির বংশ লোপ পাইল । নিকান্দার-শাহ সামান্য লোকের স্ত্রায় ভগ্নাবস্থায় জীবনের অবশিষ্ট অংশ ঈশ্বরের উপাসনায় অতিবাহিত করিয়া, কয়েক বৎসর পরে ইহলোক পরিত্যাগ করেন এবং আপন গুরু পিরনুগরুল্লার কবরের সন্নিহিতে একটি ক্ষুদ্র অপ্রশস্ত কবরগৃহে স্ব ইচ্ছায় প্রোথিত হইলেন ।

বিজয়পুর অতি সমৃদ্ধিশালী দেখিয়া, সম্রাট অরঞ্জিব তথায় ১৬৮৯ খৃঃ পর্য্যন্ত ছিলেন । সেই সময়ে বর্ষত্রয়ব্যাপী সুবিখ্যাত ভীষণ মড়ক উপস্থিত হইলে, এক দুর্গের অভ্যন্তরেই লক্ষ লোকের অধিক মৃত্যুমুখে পতিত হয়, মহরতলিতে কত লোক মরিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই ; দুর্গ ও মহরতলি হইতে কত লোক দেশত্যাগ করিয়া গিয়াছিল, তাহারও সংখ্যা নাই । কথিত আছে, মড়ক প্রশমিত হইলে, অরঞ্জিবের আজ্ঞায় লোকসংখ্যা গৃহীত হইয়াছিল । তাহাতে স্থিরীকৃত হয় যে, এক লক্ষ ৮৪ হাজার বাটীতে ৯ লক্ষ ৮৪ হাজার লোক বর্তমান ছিল । অতএব মামুদ শাহর সময় হইতে ১০ লক্ষ ১৬

হাজার লোক কমিয়া গিয়াছিল । তখন হইতে বিজয়-  
পুর দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায় । ১৭২৩ অব্দে উহা  
নিজামরাজ্যভুক্ত হয় । ১৭৬০ অব্দে ‘উকীর’ সময়ের পর  
নিজাম সলাবৎজঙ্গ উহা বাবাজী পেশোয়াকে প্রদান  
করেন । তখন হইতেই বিজয়পুরের প্রকৃত অবনতির  
সূত্রপাত হইয়াছিল । কথিত আছে, মোগল শাসন-  
কর্তারা রাজপ্রাসাদগুলিকে অতি যত্নের সহিত পরিষ্কার  
রাখিয়াছিলেন । তাঁহারা যদিও কিছু নূতন নির্মাণ করেন  
নাই বটে ; কিন্তু কোথাও কোন প্রাসাদের অনিষ্টও  
করেন নাই । মহারাষ্ট্রদিগের হস্তেগত হওয়াতে, অশ্র-  
রূপ হইয়াছিল । তাঁহাদিগের দ্বারা প্রাসাদের জানালা,  
দরজা, ছাদের কাঠ, মিলিংএর মৌলুডিং (ছাদের ভিতর  
দিকের কার্বনিস) ও অপর যাহা কিছু স্থানান্তরিত হইতে  
পারে, তৎসমস্তই অশ্রদ্ধ নীত হইয়াছিল । প্রত্যেক  
মহারাষ্ট্রশাসনকর্তা বিজয়পুরে আসিয়া, সমস্ত আত্মনাৎ  
করিতে ব্যস্ত হইতেন ; প্রাসাদের বা প্রজাগণের দিকে  
দৃষ্টি রাখিতেন না । তাঁহাদিগের অত্যাচারে দিনের পর  
দিন অধিবাসীরা আপন আপন সম্মান রক্ষার অভিপ্রায়ে  
বিজয়পুর পরিত্যাগ করিয়া, অন্ত্র বাইতে লাগিল ।  
আবার ১৭৮৪ অব্দে বৎসরত্রয়ব্যাপী ভয়ানক অনারুণি,

দুর্ভিক্ষ ও তজ্জনিত মড়ক উপস্থিত হইলে, এত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল যে, মানবকঙ্কালে বিজয়পুরের চতুর্দিক বহুদূর ব্যাপিয়া শুভ্রবর্ণ ধারণ করিয়াছিল । মহারাষ্ট্র শাসনকর্তাদিগের অত্যাচারপ্রকোপ এতই বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, অধিকাংশ অধিবাসী গৃহত্যাগ করিয়া অন্ত্র গিয়াছিল ; ক্রমে বিজয়পুর একটি মহা-শ্মশানে পরিণত হয় ।

১৮৪৮ খৃঃ অঙ্গে সাতারার মহারাজ শাহজীর মৃত্যু হইলে, সাতারা রাজ্যের সহিত বিজয়পুর ইংরাজশাসন-ভুক্ত হয় । সাতারায় কালেক্টরেট স্থাপিত হইলে, উহা তাহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল । ১৮৬৩ খৃঃ অঙ্গে সোলাপুর কালেক্টরেটের অন্তর্ভুক্ত হইয়া, পরবৎসরেই কলাগদী-কালেক্টরেটের অন্তর্নিবিষ্ট হয় । ১৮৭৬ খৃঃ অঙ্গে বিজয়পুরকে পৃথক ডিষ্ট্রিক্ট করিবার কল্পনা হয় । তিন বৎসর পরে তাহা স্থিরীকৃত হইলে, পুরাতন প্রাসাদগুলির জীর্ণ-নংস্কার হইতে থাকে । এখন উহা ডিষ্ট্রিক্টের হেড কোয়ার্টার অর্থাৎ মূলস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে । আদালত গৃহ কর্মচারীদিগের বাসাল্যপ্রাসাদেই রহিয়াছে । এই বৎসরের লোকসংখ্যাতালিকায় বিজয়পুর দুর্গ ও সহরতলিতে ১৮ হাজারেরও ন্যূন পরিগণিত হই-

যাচ্ছে; কালের কি বিচিত্র মহিমা ! যে বিজয়পুরে মামুদ আলি শাহর সময়ে ২০ লক্ষ লোকের বাস ছিল বলিয়া কথিত হইয়াছে; আবার যেখানে তিন বৎসর মড়কের পর ও ১৬৮৯ খৃঃ অরঞ্জোবের আজ্ঞায় ৯ লক্ষ ৮৪ হাজার লোক পরিগণিত হইয়াছিল, সেই স্থান হেড কোয়ার্টার-রূপে পরিণত হইলেও, ১৮৯১ খৃঃ লোকসংখ্যা ১৮হাজারের কম হইল !

যে দিক দিয়া দর্শকবৃন্দ বিজয়পুরে আসিবেন, দূর হইতে অত্যুচ্চ দুর্গ, প্রাচীর সুপ্রশস্ত, পরিখা ও বুরুজ-টুঙ্গ ( গোল গম্বুজ ) দেখিয়া মনে করিবেন, ভিতরের দৃশ্য কি অপূর্ণ ও কত লোকই বাস করিতেছে ! কিন্তু দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াই, তাঁহাদের সে ভ্রম দূর হইবেক । দুর্গমধ্যে সর্বত্রই মরুভূমি দেখিবেন । আদিল শাহিদিগের সময়ের বাসোপযোগী একটীমাত্র গৃহও দৃষ্ট হইবে না । ভগ্ন প্রাসাদ, টুঙ্গ ও জুম্মামসজিদ প্রভৃতি কয়েকটি উপাসনালয় দণ্ডায়মান থাকিয়াই যেন তাঁহাদিগের পূর্ব গৌরব ও সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে । দুর্গস্থ প্রাসাদে ডিল্লীকু-আফিস আসার পর উহার একস্থানে নূতন করিয়া বাসোপযোগী বাটী ও বাজার নির্মিত হইতেছে । অনেক স্থানেই পুরাতন ভিত্তির পাথর

উঠাইয়া লওয়া হইতেছে ; এখনও অনেক স্থানে ভিত্তি দৃষ্ট হয় । বোধ হয় ১০।১৫ বৎসর পরে যেখানে আদিল-শাহিদিগের সময়ে লক্ষ লক্ষ লোক বাস করিত, তাহা শুষ্ক আবাদ-ভূমিতে পরিণত হইবে । কালমাহাত্ম্যে সর্বত্রই এইরূপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ! কোথাও মরুভূমি নূতন রাজধানীতে পরিণত হইতেছে, আবার কোথাও পুরাতন সমৃদ্ধিশালী রাজধানী মরুভূমি হইতেছে !

ব্রিটিশ-শাসনে অবশ্যই বিজয়পুরের ক্রমশঃ উন্নতি হইবে । এই স্থান উত্তর ১৬।৫০ অক্ষরেখায়, পূর্ব ৭৫।৪৮ দ্রাঘিমায়া ও সমুদ্রতল হইতে ১৯৫০ ফুট উপরে অবস্থিত, বলিয়া, গ্রীষ্মকালে উত্তাপাদিক্য হইয়া থাকে । বর্ষা অতি কম, আবহাওয়া অতি শুষ্ক ও স্বাস্থ্যকর । ইহা এখন তৃতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপালিটিতে পরিণত হইয়াছে । বালকদিগের শিক্ষাপযোগী একটি উচ্চ শিক্ষার বিদ্যালয় ও তিনটি দেশীয় ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত টেলিগ্রাফ, পোষ্ট আফিস, ডিস্ট্রিক্ট হস্পিটাল, পুলিশলাইন ও জেলার সমস্ত আফিস প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । দেশীয় কৃতবিদ্য উকীল ও অন্যান্য কর্মচারীরা একটি লাইব্রেরী ও একটি ক্লাব স্থাপন

করিয়াছেন । ক্রমে বিজয়পুরের পুনরুন্নতি হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । বিজয়পুর হিন্দুদিগের তীর্থ না হইলেও, যাহারা ভারতবর্ষের পূর্বকীর্তি দেখিতে অভিলাষী, তাহারা বিজয়পুর সন্দর্শন করিয়া পরিতুষ্ট হইবেন, তাহার সন্দেহ নাই । আদিলশাহিদিগের অনেকগুলি পূর্বকীর্তি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে ; তাহার কথঞ্চিৎ বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।-

১ম । দুর্গ—উহা অদ্যাপি সমভাবে থাকিয়া, আগ-  
স্তকরন্দের হৃদয় আকৃষ্ট করিয়া থাকে । উহা মেরামত  
না হইলেও, অদ্যাপি কোথাও ভগ্ন হয় নাই । উহার  
দেওয়াল ৪০ হইতে ৫০ ফুট পরিসর বিশিষ্ট, গভীর  
পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং ছুরারোহ, সুদৃঢ় ও উচ্চ ।  
উহাতে ১০৬টি বুরুজ আছে । উহার গঠন প্রণালী যথা—  
২০ ফিট প্রাশস্ত ও ৩০ হইতে ৫০ ফিট উচ্চ দুইটি প্রস্তর  
নির্মিত প্রাচীর ২০ হইতে ৩০ ফিট ব্যবধানে নির্মিত  
হইয়াছে ; মধ্যবর্তী স্থান মুক্তিকার দ্বারা স্তবকে স্তবকে  
পূর্ণ করিয়া উপর পাকা প্ল্যাটফরমে আচ্ছাদিত রহি-  
য়াছে । বহির্দিকে ১০ ফুট উচ্চ একটি রামপাট দেওয়াল  
বুরুজ হইতে বুরুজ পর্য্যন্ত নির্মিত ও ভিতর হইতে  
গোলাগুলি চালাইবার জন্য উহাতে যথাযথ ছিদ্র রক্ষিত



হইয়াছে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে আলি আদিল শাহ তালিকোটার যুদ্ধে বিজয়নগরের রামরাজাকে পরাভূত এবং নিহত করিয়া, সন্দলে বিজয়নগর লুট ও ধ্বংস করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, আপনার রাজধানী সুরক্ষিত করিবার অভিলাষে এই রামপাট দেওয়াল আড়াই বৎসরে নির্মাণ করেন। অতএব উহার নির্মাণকাল্য ৩২০ বৎসরের উপর সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে।

২য়। ১০৬ টি বুরুজের মধ্যে পশ্চিম দিকের 'সেরজী' নামক ও দক্ষিণদিকে 'ফতে' দরজার উভয় পার্শ্বে 'লাগা কোনব' ও 'ফেরিজি' বুরুজ সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ।

সেরজীবুরুজ পশ্চিম দেওয়ালের মধ্যভাগে। উহাতে উঠিবার যে সোপান আছে, তাহার পার্শ্বস্থ রেমপাট দেওয়ালে দুইটি সের (বাস্ত্র) খোদিত আছে। তাহা হইতে উহা সেরজী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উহার উপর প্রসিদ্ধ 'মালিক মৈদান' নামে বৃহৎ কামান স্থাপিত রহিয়াছে। ইহা ১৪ ফিট ৩ ইঞ্চি দীর্ঘ। ইহার ত্রীচের ব্যাস ৪ ফিট ৮ ইঞ্চি ও মজলের ব্যাস ৪ ফিট ৯ ইঞ্চি, ভিতরের ছিদ্র ১২ ফিট ১০ ইঞ্চি, বারুদ থাকিবার স্থান ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি এবং উহার ব্যাস ২ ফিট ৪

ইঞ্চি ও বাতিঘরের ব্যাস ৩জ্ঞ । উহার গুরুত্ব ১১৬০ মণের অধিক হইবে । উহাতে ৬টি অনুশাসন রহিয়াছে । তাহার একটীতে অবগত হওয়া যায় যে, ৯৫৬ হিজরী অব্দে মহম্মদ বিন্-হোসেন-রুমি কর্তৃক আহমেদনগরের আবুল-গাজি-নিজাম-শাহর জন্ম উহা নিম্নিত হইয়াছিল । অতএব উহা আহমেদনগর হইতে আনয়ন করা হইয়া থাকিবে । উহাতে অরঞ্জবের প্রদত্ত ১০৯৭ হিজরীর অনুশাসন দৃষ্ট হয় ।

‘ফতে’ দরজার ৬০০শত গজ বায়বিদিকে ‘মোণ্ডা কোসব’ বুরুজ । ইব্রাহিম আদিলশাহ (২য়)র সময়ে হজরৎশাহ নামে কোন উজীর কর্তৃক ১৬০৯ খৃঃ ইহার নির্মাণ কার্য্য আরম্ভ হইয়া, ১৬৬২ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণ হয় । ইহার উপর একটি রুহৎ কামান রহিয়াছে । উহা দীর্ঘে ২১ ফিট ৭ ইঞ্চি । উহার ত্রীচের ব্যাস ৪ ফিট ৪ ইঞ্চি, মজলের ব্যাস ৪ ফিট ৫ ইঞ্চি ও ছিদ্রের ব্যাস ১ ফুট ৭ ইঞ্চি ও দৈর্ঘ্য ১৮ ফিট ৭ ইঞ্চি । উহার গুরুত্ব ১২৬০ মণের অধিক ।

ফিরিঙ্গিবুরুজ—ইহার অপর নাম ‘পটু’গীজ’ বুরুজ । ইহা ‘ফতেগেট’ হইতে সহস্র গজ পূর্বদিকে হইবে । ইহার গঠনপ্রণালী অন্যান্য বুরুজ অপেক্ষা পৃথক্ ; প্যাট-

ফরম দেওয়ায় অপেক্ষা ইহা ৩০ ফিট উচ্চ । আলি-আদিল-শাহ (১ম)র সময়ে ১৫৭৫ খৃঃ কোন পটুগীজ জেনারেল কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল ।

৩য় । দুর্গাভ্যন্তরে যাইবার জন্য ৫টি প্রবেশদ্বার । পশ্চিমদিকের দরজাটি ‘মেক্কা’ নামে অভিহিত, উত্তর পশ্চিমদিকের দরজাকে ‘শাহাপুর’কহে । উহার ভিতর হইয়া শাহাপুর সহরতলিতে যাইতে হয় । উত্তরদিকের দরজাকে ‘ব্রাহ্মিনী’কহে । যেহেতু ব্রাহ্মণীরাজ্য বিজয়পুরের উত্তর দিকে । পূর্বদিকের দরজাকে ‘আল্লাপুর’ কহে । উহা দিয়া আল্লাপুর সহরতলিতে যাইতে হয় । দক্ষিণদিকের দরজা ‘মঙ্গলী’ নামে অভিহিত । উহা দিয়া মঙ্গলী সহরতলিতে যাইতে হয় । প্রথম চারিটি দরজা অতাপি ব্যবহৃত হইতেছে । শেষোক্তটি বন্ধ করিয়া সাধারণ আফিনে পরিণত করা হইয়াছে ।

৪র্থ । ‘আর্ককেল্লা’—ইহা দ্বারা রাজপ্রাসাদ রক্ষিত হইত । অতএব ইহা সহরের সর্ব মধ্যস্থলে । মুন্সুপ-আদিল-শাহ ১৪৮৯ অব্দে ইহা নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন এবং ১ম ইব্রাহিম আদিলশাহের রাজত্বকালে ১৫৪৬ অব্দে সম্পূর্ণ হয় । খাঁ-আজাম-এজিয়ারখাঁ উহার নির্মাণকার্যের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । ইহার গঠন-

প্রণালী অতি উৎকৃষ্ট । ইহা আকৃতিতে গোলাকার ও আয়তনে ন্যূনাধিক এক মাইল পরিসর হইবে ।

৫ম । গোল বা বোলিগুম্বজ—উহা সুলতান মহ-  
ম্মদ-আদিল শাহের সমাধিগৃহ, সর্ব্বোচ্চ বলিয়া বহুদূর  
হইতে দৃষ্ট হয় । ইহা দুর্গাভ্যন্তরের পূর্ব্বদিকে ও  
রেল-স্টেশন হইতে নিকটে । অতএব দর্শকমাত্রেই উহা  
প্রথমে দর্শন করিয়া থাকেন । উহা উচ্চ ভূমির উপর  
প্রতিষ্ঠিত । উহার পোতা থামাল সমতলভূমি, প্রত্যেক  
দিকে ১৩৫ ফিট দীর্ঘ । ডোমের সর্ব্বোচ্চ স্থান পোতা  
হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ । পোতা থামালের দেওয়াল ৯ ফুট  
পরিসরবিশিষ্ট, গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্মিত ও ১০০ ফুট  
উচ্চ । দক্ষিণদিক দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে, মধ্যস্থলে  
রহৎ একটি সমবাহু ৭৭ ফুট দীর্ঘ ও প্রশস্ত এবং ২৪ ফুট  
উচ্চ প্ল্যাটফর্মের উপর সুলতান মামুদশাহার, তাঁহার  
স্ত্রী ও পুত্রের সমাধি দৃষ্টগোচর হয় । উপরে উঠিতে  
প্রত্যেক কোণে একটি করিয়া সোপান ও গুম্বজের চতু-  
র্দিকে ফিরিয়া ভ্রমণ করিবার রাস্তা আছে । গুম্বজের  
আয়তন রহৎ বলিয়া শব্দ প্রতিধ্বনিত হয়, তজ্জন্য উহাকে  
বোলিগুম্বজ কহে । উহা ১০৬৭ হিজরীতে, ইং ১৬৫৬খৃঃ  
সুলতান মাহমদশাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল ।

এই সমাধিগৃহের উত্তরদিকে অথচ চত্বরের মধ্যে অবস্থিত উপাসনালয়টির গঠন অতি পরিপাটি। উহাতে একখণ্ড প্রস্তরে যে অনুশাসন আছে, তাহার মর্ম্ম এই-রূপ “জীবন ক্ষণস্থায়ী; অতএব উহাতে নির্ভর করিও না। ক্ষণভঙ্গুর জগতে বিশ্রাম কোথায়? জগৎ ইন্দ্রিয়-সুখকর মাত্র। জীবনদান সকল দান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও স্থায়ী নহে। উপাসনালয়ের ভূত্যা, সুলতান গামুদ শাহর দাস মালিক আব্দুল হুসাইন নির্মাণ করিল। সুলতান গামুদ আদিল শাহর আজায় ১০৪৫ হিজরিতে, ( ১৬৩৬ খৃঃ ) হাজার পক্ষের গিণ্টির কার্য্য শেষ হইল। কাল সকলকেই সমভাবে নত করেন। রাজাই হউন, আর বাদশাই হউন, সকলকেই সামান্য লোকের ন্যায় কালের বশীভূত হইতে হইবে। জীবন ক্ষণকাল স্থায়ী, কিন্তু পরলোকের পন্থা বহুদূরব্যাপী, সেই দূর-ব্যাপী অনাদির উপর নির্ভর কর। তাঁহারই নিকট আলো ও রাস্তা অন্বেষণ কর। হে মানব! হে ক্ষণ-ভঙ্গুর মানব! তিনিই মুক্তির একমাত্র উপায় বলিয়া জানিবে।” অতএব এই হিসাবে এই পক্ষের কার্য্য ২৫৬ বৎসরের পূর্ব্বের হইলেও, অত্যাপি সমভাবে থাকিয়া, তখনকার শিল্পনৈপুণ্যের চরম অবস্থা জ্ঞাপন

করিতেছে । উহা এক্ষণে খেতাজদিগের বিশ্রামাবাসে ( ডাক-বাঙ্গালায় ) পরিণত হইয়াছে । উভয়ের মধ্যস্থলে একটি জলাশয়ে ফোয়ারার বন্দোবস্ত দেখিলাম । পূর্বের বেগম-হুদ হইতে জল আসিয়া ফোয়ারা দিয়া নির্গত হইত । এখন অবশ্য পয়ঃপ্রণালী নষ্ট হওয়ায়, আর জল আইসে না । সমাধি-গৃহের সম্মুখে তিনমহল রুহৎ অটালিকায় নহবৎ বাজিত এবং ফকিরদিগের আবাস-গৃহ ছিল ।

৬ষ্ঠ । জুম্মামস্ক—দাক্ষিণাত্যের মধ্যে যত মস্জিদ আছে, এই মস্জিদ সর্বাপেক্ষা রুহৎ । ইহা সহরের পশ্চিম দিকে আল্লাপুর-প্রবেশ-দ্বারের দক্ষিণ দিকে ও আর্ককেল্লা হইতে ১২০০ শত গজ পূর্বদিকে অবস্থিত । আলি আদিল শাহ ১৫৩৭ খৃঃ ইহার নির্মাণ-কায আরম্ভ এবং সুলতান মহম্মদ আদিল শাহ ১৬২৯ খৃঃ উহা সম্পূর্ণ করেন । চত্বরের তিন দিকে ভজনালায়, মধ্যস্থলে রুহৎ জলাশয় ও ফোয়ারা । ইহার রুহৎ হলটি ২৫৭ ফুট দীর্ঘ ও ১৪৫ ফুট প্রশস্ত । উহাতে ২২৮৬ জন লোকের নেমাজ পড়িবার স্থান নির্দিষ্ট আছে ।

৭ম । মেথরমহল—ইহা আল্লাপুর রাস্তার দক্ষিণ দিকে ও আর্ককেল্লা হইতে দক্ষিণ-পূর্বের ৬৫০ গজ দূরে

অবস্থিত । ইহা একটি দরজামাত্র কেহ কেহ কহেন, ইহা “মেথর-মহলের” দরজা । অপরে কহেন ইব্রাহিম আদিল শাহের ২য় সচীব “গোদা-মেথর” নামধারী কর্তৃক নির্মিত । আবার কেহ কহে যে, এই তোরণ ও ভিতরের ক্ষুদ্র মস্কটী ফকিরদিগের ‘মেথর’ ( প্রধান বা নেতৃ ) কর্তৃক তাহাদিগের ব্যবহারের জন্য নির্মিত হইয়াছিল । সে যাহা হউক উহার আয়তন রহৎ নহে । উহা দীর্ঘে প্রস্থে ২৪ ফুট মাত্র । মিনারটে বা চূড়া পর্য্যন্ত ৬০ ফুট উচ্চ হইবে । উহাতে যে সুন্দর ভাস্কর ও মৌল্ডিং কার্য্য আছে, উহা তাহারই জন্য প্রসিদ্ধ । ঐ সৌন্দর্য্য লেখনীর বর্ণনাতীত । উহা সন্দর্শন না করিলে, কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম হইবে না । উহা স্লেট প্রস্তরে নির্মিত, দুই শত বৎসরের অধিক হইলেও কার্ভিংএর ধারগুলি এত পরিকার আছে যে, অতি অল্প দিনের বলিয়া বোধ হয় ।

৮ম । উপ্রিবুরুজ—পূর্ব্বোক্ত সেরজি-বুরুজ হইতে ১৫০ গজ দূরে আলি আদিল শাহ (১ম)র বিখ্যাত সেননায়ক হাইদার খাঁ কর্তৃক নির্মিত ; উহা ৮০ ফুট উচ্চ ; উহার উপর উঠিবার জন্য গায়ে গোল সিঁড়ি রহিয়াছে । উহার উপর হইতে পশ্চিম দিকেও সহরের

দৃশ্য অতি মনোহর। উহার উপর দুইটি রুহং লৌহ কামান  
রহিয়াছে। তাহাদিগের একটা লম্চেরি নাগে প্রসিক্ক  
এবং ৩০ ফুট ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ। উহার ব্রীচের ব্যাস ৩ ফুট  
২ ইঞ্চি; মাজলের ব্যাস ১ ফুট ১১ ইঞ্চি. ছিদ্র ২৮ ফুট দীর্ঘ।  
উহার ব্যাস ১১ ইঞ্চি, গুরুত্ব ১১৩৪ মণ হইবে। অপরটা  
১৯ ফুট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ। উহার ছিদ্রের ব্যাস ৮ ইঞ্চি।

৯ম। ‘অশুপ আদিল শাহর ইকা’—পূর্বোক্ত  
উগ্রিক্রজের দক্ষিণদিকে। সংস্কার না থাকাতে, কেহ  
উহাতে যাইয়া ভজনা করে না।

১০ম। ‘চাঁদবাউড়ি’—পূর্বোক্ত উগ্রিক্রজ হইতে  
২৬০ গজ উত্তরে ও শাহাপুর দরজা হইতে ১৫০ গজ পূর্ব  
দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। আলি-আদিল-শাহ (১ম) আপন  
সহধর্ম্মিণী চাঁদবিবির নাম চিরস্মরণীয় করিবার উদ্দেশে  
১৫৭৯ খৃঃ উহা নির্মাণ করেন। উহার চারিদিক প্রস্তর  
দ্বারা বাঁধান। উহার জল মিষ্ট এবং পানোপযোগী।

১১শ। উগ্রিক্রজের উত্তরদিকে হিন্দুদিগের বিঠবা-  
দেবের মন্দির। উহা বোধ হয়, অধিক দিনের নহে।

১২শ। চাঁদবাউড়ির উত্তর পশ্চিম দিকে ও দুর্গের  
পূর্বোত্তর কোণে শাহাপুরতোরণের দ্বারে রুহং রুহং  
গুল-পেরেক গারা রহিয়াছে।



১৩শ । উপপ্রকৃষ্ণের পূর্বোক্তর দিকে ছোট ‘আসর’ নামক ভজনাগৃহে মহম্মদের কেশ রক্ষিত রহিয়াছে ।

১৪শ । ছোট ‘আসরের’ পূর্বদিকে সিকান্দার আদিল শাহর ক্ষুদ্র সমাধি-গৃহ ইহারই নমুখে পীর-শা নায়মুল্লা হোসেন ও নাসের-উদ্দীন-বলীর সমাধি-মন্দির । উভয়েই সিকান্দারের গুরু ছিলেন । সিকান্দার গুরুর সমাধির নিকটেই আপন সমাধি-মন্দির নির্মাণ করিয়া-ছিলেন ।

১৫শ । আর্ককেল্লার বায়বীদিগের পরিখার শত গজ দূরে ২য় আলি আদিল শাহর অসম্পূর্ণ সমাধি-মন্দিরের নির্মাণকার্য ১৬৫৬খৃঃ আরম্ভ হইয়াছিল । ইহা দীর্ঘ ও প্রস্থে দুই শত ফুট । ইহার চাতালটা ২৫ ফুট উচ্চ । ইহা সম্পূর্ণ হইলে, গোল গম্বুজ অপেক্ষা বৃহৎ হইত ।

১৬শ । আলি আদিল শাহর ২য় অসম্পূর্ণ সমাধি-মন্দির হইতে ১৬০ গজ পশ্চিম দক্ষিণে ক্ষুদ্র বখেরা-মস্জিদ ও হাবেলি । বখেরানিবানী বণিকদিগের জন্ম পূর্বোক্ত চাঁদাবিবি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । উহার একাংশ মেরামত হইয়া, পোষ্ট মাষ্ট্রারের আবাসগৃহে পরিণত হইয়াছে ।

১৭শ । বখেরামসজ্জিদের ৭৫ গজ উত্তর দিকে মালিক গণ্ডালের সমাধি-মন্দির । ইনি ইব্রাহিম (২য়) ও সুলতান মহম্মদের উজীর ছিলেন । এই ক্ষুদ্র সমাধি-মন্দির ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয় । ইহার নিকটে জমরুদ নামে একটি ক্ষুদ্র মসজিদ আছে ।

১৮শ । মিউজিয়ম বা ‘ইয়াথৎ মহল’—আলি-আদিল-শাহ (২য়)র সমাধি-মন্দিরের অব্যবহিত দূরে অবস্থিত । আদিলশাহিদিগের কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ পুরাণ দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া, ইহাতে রক্ষিত হইয়াছে ।

১৯শ । আর্ককেল্লার দক্ষিণ দিকে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র মসজিদ । উহা দীর্ঘে প্রান্তে ২০ ফুট এবং ৪০ ফুট উচ্চ । ইব্রাহিম (২য়)র উজীর নবাব ইতাবর খাঁ কর্তৃক ১৬০৮ খৃঃ উহা নির্মিত হয় । উহার গঠনপ্রণালী নিতান্ত মন্দ নহে ।

২০শ । ছোট চিন্মহল—পূর্বোক্ত মসজিদের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত । ইহা বিজয়পুরের কোন বাক্ষিষ্ঠ ওমরার আবাসবাগী ছিল । এক্ষণে ইহাতে পুং সুপারিণ্টেন্-ডেন্ট বাস করিতেছেন ।

২১শ । ছোট চিন্মহলের সম্মুখ দিয়া আলি আদিল শাহ (১ম)র সমাধি-মন্দিরে যাইবার রাস্তা । এই রাস্তার

পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র জুম্মামস্জিদ, আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও, গঠনে মন্দ নহে। ইব্রাহিম আদিল শাহ উহা নির্মাণ করেন। রাস্তার সর্ব প্রান্ত ভাগে আলি আদিল শাহ (১ম)র সমাধি-মন্দির। ১০০ শত ফুট দীর্ঘ ও ৬০ ফুট প্রশস্ত। ইমারতটি নিতান্ত মন্দ নহে, মেরামত নাই। সমাধির উপরস্থ প্রস্তরখানি নাই। মাটির ঢিবি সমাধির নিদর্শনস্বরূপ রহিয়াছে। ইহারই পূর্ব-দক্ষিণাংশে উচ্চ প্ল্যাটফর্মের অর্থাৎ মঞ্চের উপর মরকত-নীল বসন্ত প্রস্তরের সুন্দর সমাধিপ্রস্তর রহিয়াছে। উহা যে কোন্ মহাত্মার তাহা জানা যায় নাই।

২২শ। আলি আদিল শাহ (১ম)র সমাধি-মন্দির হইতে ৫০০ শত গজ উত্তরে মেকা গেট হইতে সিটে-ডেলের (নগরস্থ দুর্গের) দিকে যে বর্জ আসিয়াছে, তাহার দক্ষিণ দিকে গম্বুজদ্বয় দৃষ্ট হয়। উহার একটিতে খাবস্ খাঁ ও অপরটিতে আবদুল রজৎ খাঁদের চিত্র-নিদ্রায় রহিয়াছেন। প্রথম মহাত্মা আলি আদিল শাহ (২য়)র মন্ত্রী ছিলেন। ১৬৭৫ খৃঃ নিহত হন। দ্বিতীয় মহাত্মা তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। প্রথম মহাত্মার সমাধি অষ্টবাহুবিশিষ্ট ও ইহার পশ্চিমদিকে সিদি রাহানের সমাধি-মন্দির।

২৩শ । ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়)র কন্যা মালিক জাহানের মস্ক, আর্ক-কেল্লার পশ্চিম দিকে বহিঃপরি-  
থার সেতুর সন্নিকটে । পিতা কর্তৃক ১৫৮৭ খৃঃ নির্মিত  
হয় । ইহার সম্মুখে ৫টি খিলান । ইহা ক্ষুদ্র হইলেও,  
গঠনে অতি পরিপাটি ।

২৪শ । আর্ক-কেল্লার দক্ষিণ দরজায় হিন্দু-দেবা-  
লয়ের মণ্ডপের কয়েকটি স্তম্ভ অত্যাঁপি রহিয়াছে । উহা  
পশ্চিম চালুক্যরাজাদিগের সময়ে নির্মিত, সন্দেহ  
নাই । উহাতে তিনটি অনুশাসনও আছে । একটি পশ্চিম  
চালুক্যবংশীয় ২য় সোমেশ্বরের ১০৬৯—৭৫, অপর দুইটি  
দেবগিরির যাদববংশীয় জয়ভূজ (১ম)র ১১৯১—১২০৯  
ও (২য়) সিংহের ১২০৯—১২৪৭ মধ্যে প্রদত্ত ।

২৫ । সাতমজ্জলি অর্থাৎ সপ্ততলবিশিষ্ট প্রাসাদ ।  
উহা আর্ক-কেল্লার পশ্চিমদিকে, ইব্রাহিম আদিল শাহ  
(২য়) কর্তৃক ১৫৮৩ খৃঃ নির্মিত হইয়াছিল । উহাতে  
বিজয়পুরের সুলতানেরা বাস করিতেন । মহম্মদ শাহ  
নামে তাঁহার প্রেয়সী রুম্মার সন্তোষের জন্য উক্ত  
প্রাসাদ সুসজ্জিত হয় । এখন পাঁচতালামাত্র দৃষ্ট হইয়া  
থাকে । উপরের দুইতলা পড়িয়া গিয়াছে । বহির্ভাগের  
একাংশও পড়িয়া গিয়াছিল, এখন সিঁড়ি মেরামত হই-

মাছে । উহার উপর হইতে দুর্গাভ্যন্তরের চারি দিকের দৃশ্য অতি মনোহর ।

২৬শ । রুহং চিন্মহল—অনেক চিনের বাসন এই রুহং প্রাসাদে পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া, উক্ত নামে উহা প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ইহার জীর্ণ সংস্কার করিয়া, বিভাগীয় আদালতগৃহে পরিণত হইয়াছে । ইহাতে কলেক্টর হইতে ডেপুটী কলেক্টর ও জজ হইতে মুন্সেফের অফিস ইত্যাদি সকল অফিসই বসিতেছে ।

২৭শ । প্রসিদ্ধ ‘আনন্দমহল’—আর্ক-কেল্লার মধ্যস্থলে ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়) কর্তৃক ১৫৮৯ খৃঃ নির্মিত হয় । ইহা একটি উৎকৃষ্ট প্রাসাদ । ইহার একাংশে প্রথম সহকারী কলেক্টর ও অপরাংশে জেলার জজের আবাসস্থান নিরূপিত হইয়াছে ।

২৮শ । ‘গগনমহল’—ইহা আনন্দমহলের ৩০০ শত গজ পশ্চিমে ও আর্ক-কেল্লার পশ্চিম দেওয়ালের নিকটে । আলি আদিল শাহ (১ম) ১৫৬০ খৃঃ ইহা নির্মাণ করেন । সাতমজলির নির্মাণকার্য শেষ হওয়া পর্য্যন্ত সুলতানেরা এই প্রাসাদে বাস করিতেন, ইহাতে ৬২ ফুট প্রশস্ত একটি খিলান রহিয়াছে । সাত-

মজলি নির্মাণের পর গগনমহল দরবারগৃহে পরিণত হয় । গগনমহলের সম্মুখে পাঁচটি পুরাতন রূহৎ কামান রহিয়াছে ।

২৯শ । গগনমহলের প্রসিদ্ধ ভোরগৃহকে ইংরাজ অধিবাসীদিগের উপাসনালয়ে পরিণত করা হইয়াছে । ইহার ভিতরের পক্ষের কার্য্যের উপর গিল্টির কাজ অত্য়াপি সমভাবে থাকিয়া, তখনকার শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে ।

৩০শ । আনন্দমহলের ৭০০ শত গজ পূর্ব উত্তরে ‘আদালত’ মহল । উহা পূর্ণ সংস্কৃত হইয়া, কলেঙ্করের আবাসভবনে পরিণত হইয়াছে ।

৩১শ । আদালত মহলের ৩০ গজ পূর্ব দক্ষিণে ‘অরস’ মহল পূর্ণ সংস্কৃত হইয়া, সিভিল সার্জেন সাহেবের আবাসগৃহে পরিণত হইয়াছে ।

৩২শ । ‘আসরসরিফ’—পূর্বে উহা বিচারালয় ছিল । তখন উহাকে আদালত মহল কহিত । সুলতান মহম্মদের সময়ে ১৬৪৬ খৃঃ উহা নির্মিত হয় । উহার পার্শ্বের একটি গৃহে পেগম্বর মহম্মদের দুইটি কেশ সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে । উহার মধ্যস্থলের হলটি ১৩৫ ফুট দীর্ঘ ও ১০০ শত ফুট প্রশস্ত । সম্মুখে বারাণ্ডা ১২০ ফুট

দীর্ঘ ও ৩৩ফুট প্রশস্ত । সামনে একটি পাকা পুষ্করগীতে ফোয়ারার বন্দোবস্ত রহিয়াছে ।

৩৩শ । আর্ককেল্লার পশ্চিমদিকে ও পরিখার ধারে পিপল ব্লকের নীচে ‘নরসোবাদেবের’ ক্ষুদ্র মন্দির । লোকের ধারণা এই, ভগবান্ দত্তাত্রেয় নরসোবারূপে তথায় অবস্থিতি করিতেছেন এবং তাঁহার রূপায় ইব্রাহিম আদিলশাহ (২য়) দুশ্চিকিৎস পীড়া হইতে নিকৃতি পাইয়া, হিন্দুর ত্রায় জীবনের অবশিষ্ট অংশ অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

৩৪শ । ‘তাজবাউড়ী’—দুর্গের পশ্চিম দিকে ও মেকা দরজা হইতে ১৭০ গজ দূরে হইবে । ইব্রাহিম মালিক গণ্ডাল ১৬২০ অব্দে এই প্রাসাদ বাউড়ি নির্মাণ করিয়া তাজবিবির নাম চিরস্মরণীয় করিয়াছেন, ইহা দীর্ঘ ও প্রস্থে ২২৩ ফুট এবং ৫২ ফুট গভীর । ইহার চতুর্দিকে বারেণ্ডা । উহাতে আগন্তকেরা আসিয়া স্থান পাইত । ইহার জল খারবিশিষ্ট, অতএব ব্যবহারোপযোগী নহে ।

৩৫শ । ‘ইব্রাহিম রোজা’—ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়)র সমাধিমন্দির । দুর্গ বৃহির্ভাগে মেকা দরজা দিয়া নরাস্পুরের দিকে যে রাজবল্ল গিয়াছে, তাহার ২০০

শত গজ দূরে অবস্থিত। ইহার তিন দিকে প্রশস্ত উদ্যান; ১৬১৪ অব্দে আরম্ভ হইয়া পূর্বোক্ত মালিক গণ্ডালের তত্ত্বাবধানে ১৬২৬ অব্দে নির্মাণকার্য সম্পূর্ণ হয়। চত্বরের দেওয়াল দীর্ঘে প্রান্তে ৪০০ শত ফুট; উত্তরদিকে প্রবেশদ্বার। ভিতরে উচ্চ প্ল্যাটফর্মের এক দিকে সমাধি মন্দির ও অপর দিকে ভজ্ঞনালয়। সমাধিমন্দিরের বহির্ভাগ দীর্ঘে প্রান্তে ১১৬ ফুট ও মধ্যস্থলের গৃহী দীর্ঘে প্রান্তে ৫৪ ফুট; ইহার নির্মাণে ৫৯৯ ২৮ হাজার টাকার উপর ব্যয় হইয়াছিল। সম্মুখের উপাসনালয় ১১৬ ফুট দীর্ঘ ও ৬৬ ফুট প্রশস্ত। ইহাতে প্রস্তরের শিকল রহিয়াছে, অর্থাৎ এক খণ্ড প্রস্তর ইহাতে শিকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

৩৬শ। ‘শাহ-রাজু-গম্বুজ’—মতি-গম্বুজে যাইতে রাস্তার বামদিকে, ক্ষুদ্র হইলেও গঠন নিতান্ত অপরিষ্কার নহে। ইনি ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়)র উজ্জীর ছিলেন।

৩৭শ। ‘মতিগম্বুজ’—পীরমোলবী হবিলুল্লার সমাধি মন্দির, ইহার আকৃতি অতি ক্ষুদ্র হইলেও, ভিতরের পঙ্কের কার্য অতি পরিপাণী বলিয়া, মতিগম্বুজ নামে অভিহিত হইতেছে।



৩৮শ । হাইদার-আলির সমাধিমন্দির মতি-গুহ-  
জের ২০০শত গজ দক্ষিণদিকে । ইহার ভিতরের সমাধি-  
প্রস্তর মরকত বসন্ত প্রস্তরে নির্মিত । এই নির্মিত উহার  
পালিশ অতি উত্তম । হাইদার (১ম) আলি-আদিল-শাহর  
প্রসিদ্ধ সেনানায়ক ছিল ।

৩৯শ । পূর্বোক্ত দুইটি সমাধি-মন্দিরের কিঞ্চিৎ  
পশ্চিমভাগে জমি-শাহর সমাধি-মন্দির । ইনি ইব্রাহিম  
আদিল-শাহর উজীর ছিলেন । সমাধি-মন্দিরটি ক্ষুদ্র  
হইলেও, গঠনে মন্দ নহে ।

৪০শ । মালিক রাহানের সমাধি-মন্দির কেজ্জার  
পশ্চিম উত্তর দিকে, সহরতলি সাহপুরের মধ্যে,  
মুলতান সেকেন্দারের সময়ে নির্মিত হইয়া  
থাকিবে ।

৪১শ । উজীরশাহ নবজখাঁর সমাধি-মন্দির ।  
উহার সম্মুখে দ্বাদশটী স্তম্ভ থাকাতে, উহা বারখাম্বা  
সমাধি-মন্দির নামে কথিত হইয়া থাকে । উহা নহর  
হইতে ১৫০০শত গজ পশ্চিমে হইবে ।

৪২শ । পীর আমন সাহেবের সমাধি-মন্দির ।  
দুর্গ হইতে দুই মাইল পশ্চিম উত্তরে হইবে । মুসলমান  
পরিদর্শকমাত্রেই উহা পরিদর্শন করিয়া থাকে ।

৪৩শ। অরঞ্জের বাদশাহের ইদ্গা । ১৬৮৭ অব্দে অরঞ্জের বাদশাহ এই ইদ্গা নির্মাণ করিয়াছিলেন । ইহার আয়তন দীর্ঘ ও প্রস্থে ১৩০ গজ । এক্ষণে উহা পুলিশ লাইনে পরিণত হইয়াছে ।

৪৪শ। বিজয়পুরের জলকষ্ট দূর করিবার অভি-  
প্রায়ে ( ১ম ) আলি-আদিল-শাহ শাহপুর সহরতলিতে  
রহৎ টাঁদবাউড়ি খনন ও তথা হইতে পাকা পয়োনাল  
প্রস্তুত করিয়া, দুর্গাভ্যন্তরে জল আনিবার সুবিধা  
করেন এবং বিজয়পুরের ৩ মাইল পশ্চিম দিকে তরবি  
সহরতলির এক মাইল দূরে একটি নদীর উপর রহৎ উচ্চ  
পাকা বাঁধ নির্মাণ করত রহৎ হ্রদে পরিণত করিয়া-  
ছিলেন । পাকা অনারত নালার সাহায্যে তথা হইতে  
জল তরবির অর্দ্ধ মাইল দূর পর্য্যন্ত আনীত হয় । পরে  
তথা হইতে পাকা কন্ডুইট ঢাকা নল দ্বারা দুর্গের ভিতর  
আনয়ন করা হইয়াছিল । মামুদ-শাহর রাজত্বের সময়ে  
দুর্গের দক্ষিণ দিকে আর একটি হ্রদ নির্মিত এবং তথা  
হইতে ১৫ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট পাইপ পাকা গাঁথিয়া ১৫  
হইতে ৫০ ফুট জমীর ভিতর দিয়া, আর্ক-কেল্লার নিকট  
জল আনীত হয় । ঐ স্থান হইতে পাইপ সাহায্যে সমস্ত  
প্রাসাদে জল প্রদত্ত হইত । পূর্বোক্ত হ্রদ ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে

মামুদ কর্তৃক আপন বেগম জাহানের নামে প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছিল এবং তদবধি উক্ত হুদ বেগমহুদ নাকে কথিত  
হইতেছে । মামুদ-শাহ অনেকগুলি উদ্ভান প্রতিষ্ঠিত  
করিয়াছিলেন । তাঁহারই সময়ে আদিল-শাহিদগের  
চরম উন্নতি হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই ।

সময়াভাবে আমরা নিম্নের কয়েকটি দর্শন করিতে  
সমর্থ হই নাই ।

- ১ । বেগম সাহেবের সমাধিগৃহ ।
- ২ । হাজিহোসেন সাহেবের সমাধিগৃহ ।
- ৩ । হমেদ খাঁদের সাহেবের সমাধিগৃহ ।
- ৪ । আবু ৭ দাবুলি সাহেবের সমাধিগৃহ ।
- ৫ । অয়েন উল্ মুক সাহেবের সমাধিগৃহ ।
- ৬ । সঙ্গমহল । সহরতলি নরাশপুরের মধ্যে ৪  
মাইল দূরে ।
- ৭ । আলি সাহেবের উপাসনালয় মেথরমহলের  
১৫০ গজ দক্ষিণে হইবে ।
- ৮ । মালিক করিম সাহেবের মস্ক ।
- ৯ । খাজাজাহান সাহেবের মস্ক ।
- ১০ । প্রসিদ্ধ বেগম সাহেবের হুদ ।

## পরিশিষ্ট ।

আমরা প্রত্যাপনকালে, গোদাবরী, কাকনাড়া, কোটিকলি ও দক্ষারাম প্রভৃতি কয়েকটা স্থান দর্শন করিয়া তাহাদিগের সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহা এক্ষণে পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইতেছে ।

৩ পৃষ্ঠা । কিংবদন্তী আছে যে, কমবেশ পাঁচশত বর্ষ পূর্বে রাজমহেন্দ্রীর অঙ্কুবংশীয় কুলোত্তম চোলরাজ বারাণসী যাইবার কালে পুরুষোত্তমের পথ হইয়া যান। পথিমধ্যে বিশাখপত্তনে পটাবাস স্থাপনপূর্ব্বক কয়েক দিবস অতিবাহিত করেন। তৎকালেই, বিশাখস্বামীর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এক্ষণে যাহাকে লছন উপসাগর কহে, তাহারই মধ্যে তীর্থপুরুষভূতে (তীর্থপুর) উক্ত মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

৪৭ পৃষ্ঠা । স্বন্দপুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়, বেদব্যাস শশিষ্যে সিংহাচলে আসিয়া ত্রীনৃসিংহদেবের পূজা করিয়াছিলেন। যথা,—

“ততঃ সিংহাচলং গত্বা সৰ্ব্বপাপবিনাশনম্ ।

দেবৈশ্চ মুনিভির্ন্যস্তৈঃ সৰ্বৈঃ সেবামনায়তম্ ॥

গঙ্গাসদৃশপুণ্যাবুধারানুগনিতত্বকম্ ।

কুলচন্দনমন্দারচাম্পেরাদিবনাকুলম্ ॥

লক্ষ্মীবিহঙ্গমতায়ুক্তভগবদ্রারদাশ্রমম্ ।

উত্তমং সৰ্ব্বশৈলানাং সৰ্ব্বসিদ্ধিকরং নগাম্ ॥

আকাশচূষিশিখরং নিত্যোৎসবসমম্বিতম্ ।

তত্র দেবং জগদ্ধন্যং ত্রীনৃসিংহং দয়ানিধিম্ ॥

স্তোত্রোপকারিণং নিত্যমার্ত্তভ্রাগপরায়ণম্ ।

দৃষ্টা নত্বা পুনর্নত্বা স্তত্বা ভক্তিসমৰিতঃ ।

প্রসাদচন্দনেনাতুং শ্রীমুসিংহপ্রভোস্তদা ॥”

৪৮ পৃষ্ঠা । কৃষ্ণদেব রয়ালু প্রদত্ত অমুশাসন মন্দিরের সপ্তম স্তম্ভে অদ্যাপি দৃষ্ট হয় । যথা,—

শুভমস্ত্রীমন্ মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর, মুররায়ার গণ্ডা, আদিরায়ী, বিজয়ভাষা গীতা প্রবর রায়ার, গণ্ডা যবনরাজ্য সংস্থাপনাচার্য্য শ্রীবীরপ্রতাপ কৃষ্ণদেব মহারায়ালু বিজয়নগরাণা সিংহাসনচূড় পূৰ্ব্বদিগ্বিজয় যাত্রাকু বিচ্ছেসি উদয়গিরি, কোণ্ডা বিড়ু কোণ্ডাপল্লী, রাজমহেন্দ্রবরম্ মদনৈন হুর্গালু স্বাধিক সিংহাদ্রিকি বিচ্ছেসিকি । স্বপ্তি শ্রীবিজয়াভ্রাদয়া শালিবাহন বর্ষ যুলু ১৪৩৮ আশ্বিনেটী ধাতা সংবৎসরে চৈত্র বহল দ্বাদশী স্থির বারণা সিংহাদ্রিনাথ দর্শেকি, তমভাগি নাগাদেশাস্ত্রা গারকিন্নী, তমভাগি নরমুরায়ানি গারকিন্নী পুণ্যমুগাহুদেবাকী সমর্পিকিনা কঠমালা ওকেটি মুক্তালু ৯৯১, বজ্রমাণিক্যালা কড়িয়ান ঘোড় ওকেটি শঙ্খচক্রালা, পতক ওকেটি, পয়াদিপাল্যম ওকেটি নিতুকালা ৪৪২৯২ কানিমাড়ালু ২০০০, তমাদেবী ছিন্না দেবাস্ত্রা গারু, চেতাহু সমর্পিকিনা পতক ওকেটি ৫০০, তিরুমল দেবাস্ত্রা, গারু চেতাহু সমর্পিকিনা, পতক ওকেটিটিকি ৫০০, হস্তমটুকু সমর্পিকিনা ধর্মশাসনমু ।

ইহার অমুবাদ যথা,—

শুভমস্ত্রীমন্ মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর (শ্রেষ্ঠ) তিন রায়ার শ্রেষ্ঠ প্রধান রায়ী-বিজয়-ভাষা-সঙ্গীত-প্রবর রায়ী যবন-রাজ্যের সীমানির্দেষ্টা শ্রীমৎ বীরপ্রতাপ মহারাজ কৃষ্ণদেব বিজয়নগর সিংহাসনারূঢ় হইয়া পূৰ্ব্বদিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া সূহর্গ উদয়গিরি, কোণ্ডাবিড়ু, কোণ্ডাপল্লী ও রাজমহেন্দ্রবরম্ আদি জয় করিয়া সিংহাদ্রিতে আইসেন । তথায় ১৪৩৮ শালি-বাহন অঙ্কে ধাতা সংবৎসরে চৈত্রকৃষ্ণ দ্বাদশী তিথির শনিবার

সিংহাজিনাথ দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহার মাতা নাগদেবাম্মা ও পিতা নরসু রায়ালুর পারত্রিক উদ্ধারের কামনায় বরাহ নৃসিং-দেব স্বামীকে ৯৯১ মুক্তা খচিত কণ্ঠমালা, বজ্রমাণিক্য খচিত বলয়, শঙ্খচক্র বিয়াজিত পতক ও স্বর্ণপাত্র, একুনে ৪৪৭৯২ পেগোডা মূল্যের (একটি পেগোডার মূল্য ৩।০ টাকা।) ও নগদ সহস্র পেগোডা ও অধিকতর তাহার পাটরাণী ছিন্নাদেবাম্মাগারু ও তিরুমল দেবাম্মাগারু প্রত্যেকে ৫০০ পেগোডা মূল্যের দুইটি পতক প্রদান করেন।

৬১ পৃষ্ঠা। কাকনাড়া। আমরা ১৮৯২ খৃঃ অক্টোবরের কতি-পয় দিবস তথায় অতিবাহিত করি। নামের উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, কাকরূপধারী অশুর সীতাদেবীকে আক্রমণ করিলে তৎপাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের শরকে এক চক্ষু দিতে বাধ্য হইয়াছিল। ইহা রামায়ণে সবিস্তার বর্ণিত আছে। সেই কাকাসুরের বাটী এই স্থানে ছিল; কাক + নাড়া (প্রদেশ।) অতএব কাকাসুরের দেশ। সে যাহা হউক, কাকনাড়া পূর্ব ঔপকূলিক বন্দর; অনেক দিন ধরিয়া গোদাবরী ডিল্ট্রিক্টের হেডকোয়ার্টার। সামান্য নগর হইতে ক্রমে বর্ধিত হইয়া ঔপকূলিক প্রধান নগরে পরিণত হইয়াছে।

১৬৮ পৃষ্ঠা। স্বল্পপুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে দৃষ্ট হয় যে, বাদরায়ণ শশিষ্যে নীঠপুর সন্দর্শন করিয়াছিলেন। যথা,

“কানীবিয়োগসন্তপ্তো বিধুরো বাদরায়ণঃ।

অথ বিদ্যাচলপ্রান্তে জিলিন্দোৎকলদেশয়োঃ ॥

সঙ্কো সন্নীপে শ্রীভীমমণ্ডলস্ত পুরোত্তমম্।

নীঠপুরং মুনিবরো নিজশিষ্যোঃ সহাবিশং ॥

\* \* \* \*

অথ ভজত মৌলিষু দেবেলং ভক্তবৎসলম্।

বিদ্বান্নকং মহাভাগং শাস্ত্রতং কুকুটেশ্বরম্ ॥

পীঠাধিকাসখীং দুর্গাং দৈত্যাসেনাবিদারিণীম্ ।  
 হুঙ্কারিণীং মহাশক্তিমসেবত শিবপ্রিয়াম্ ॥  
 সর্বেশ্বরাদ্যধারামাস পুরঃক্ষেত্রাধিদেবতাম্ ।  
 সকুন্তীমাধবং দেবং পূজয়ামাস বাক্ত্রভৈঃ ॥  
 এলাশক্তিং মহাদেবীমেলাতীরনিবাসিনীম্ ।  
 প্রসন্নং রূপসম্পন্নং তুর্যং মুনিপূজবঃ ॥”

পদগয়া সম্বন্ধে আরও একটি পৌরাণিক ইতিহাস শুনি-  
 লাম। গয়াসুর নিধন হইলে তাহার দেহ তিন অংশে বিভক্ত  
 হইয়া তিন স্থানে পতিত হয়। পদময় পীঠাপুরে, নাভি কট-  
 কের অন্তর্গত যাজপুরে এবং মস্তক বৃদ্ধগয়ার নিকটে পতিত  
 হয়। বিষ্ণুর বরে উক্ত তিন স্থানই পুণ্যক্ষেত্র হইয়াছে, এবং  
 তিন স্থানেই লোকে পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ড দান করিয়া থাকে।  
 এ প্রদেশে অনেকেই গয়াত্রেয়ে অর্থাৎ পীঠাপুরে, যাজপুরে এবং  
 কঙ্কনদী তীরস্থ শীর্ষগয়াতে পিণ্ডদান করিয়া থাকে।

১৭০ পৃষ্ঠা। স্বল্পপুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডে দেখা যায় মহর্ষি  
 বাদরায়ণ কুমারারামে আসিয়াছিলেন। যথা, তৃতীয় অধ্যায়ের  
 অন্তে ।

“বিলোকয়ামাস ততঃ কুমারারামমুত্তমম্ ।  
 বিকোপকণ্ঠে জগতি ললাম লোচনোৎসবম্ ॥  
 বহুক্রীড়াবনশ্রামমভিরামং সরোবরৈঃ ।  
 প্রাকারভাসুরং তুরিদেবাগারবিরাজিতম্ ॥  
 গণেশবীরভদ্রাদিদেবতাশ্রেণিশোভিতম্ ।  
 ধামাশ্রভীমজুষ্টেন্দুচঞ্জিকাধৌতসৌধকম্ ॥

\* \* \* \*

কুমারনন্দ্যাং দিব্যায়াং দ্বাভ্য ভূক্তা মুনীশ্বরঃ ॥  
 নমাম শিবাসহিতো ভীমেশং স মুনীশ্বরঃ ॥”

১৭১ পৃষ্ঠা। ব্রহ্মাওপুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্ম্য একটি বৃহৎ গ্রন্থ। সম্ভ্রুতি ইহা তেলুগু অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। স্বয়ং ব্রহ্মা বক্তা, প্রোতা দেবর্ষি নারদ। ভাগীরথী যেমন পুণ্যতোয়া গঙ্গা, গৌতমীও তেমনি দ্বিতীয় গঙ্গা। ভাগীরথীর উৎপত্তির বিষয় সকলেই জ্ঞাত আছেন ; গৌতমী গঙ্গার পৌরাণিকী ইতিহাস পূর্বোক্ত গৌতমীমাহাত্ম্য হইতে প্রদত্ত হইল।

দক্ষিণ প্রদেশের যাজুরী কানীন্দ্র বিশ্বেশ্বর দর্শনে আসিয়া, এক কলস গঙ্গাজল লইয়া যায়। সেই গঙ্গাজল রাজমহেন্দ্র-বরমের সন্নিকট কোটি লিঙ্গের অভিষেকে অর্দ্ধ প্রদান করে। অপর অর্দ্ধ কলস গৌতমীর জলে পূর্ণ করিয়া, সেতুহ রামেশ্বরে রামনাথের অভিষেকের কারণ লইয়া যায়।

গৌতম ঋষি ব্রহ্মগিরির আশ্রমে অবস্থিতি করিবার কালে কোন সময় দ্বাদশবর্ষীয় অনারুষ্টিজনিত আপৎকাল উপস্থিত হয়। তাহাতে সর্বত্র অশ্রাব্য হইলে, বশিষ্ঠাদি অপর ঋষিরা গৌতমের আশ্রমে উপস্থিত হয়েন এবং গৌতম ঋষিদিগকে অন্ন দিতে থাকেন। প্রত্যহ প্রাতে ঋষিবর প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে স্বয়ং ক্বেত্রে বীজবপন করিয়া পূজায় বসিতেন। তাহার তপঃ-প্রভাবে সেই বীজ হইতে অজুর, গাছ, তৎপরে ফল হইয়া, তৃতীয় প্রহরে শস্ত পাকিত। সন্ধ্যার প্রাক্কালে সেই শস্ত কাটিয়া মাড়িয়া, তণ্ডুল প্রস্তুত হইত। সেই তণ্ডুল পাক হইলে, অপর ঋষিরা আহার করিতেন। এইরূপে গৌতম ঋষি আপৎকালে অপর ঋষিদিগকে অন্ন প্রদান করিয়াছিলেন। দ্বাদশ বৎসরান্তে সুরষ্টি হইলে, বসুন্ধরা শস্তশালিনী হইয়া, সর্বত্র সুপ্রতুল করিয়া ছিলেন।

সেই সময়ে কৈলাসশিখরে আর একটি ঘটনা উপস্থিত হয়। মহাদেব গঙ্গাকে জটায় ধারল করিয়াছিলেন বলিয়া, পার্বতী জীর্ষান্বিতা হইয়া, মহাদেবকে এই বিষয় অনুরোধ করেন যে,



তুমি গজাকে মস্তকে, আর আমাকে উরুদেশে ধারণ করি-  
রাছ। ইহাতে আমার অবমাননা করা হইতেছে। অতএব,  
গজাকে মস্তক হইতে নিক্ষেপ কর। মহাদেব তাহা শুনিয়া,  
কিছুই করিলেন না। পার্শ্বতী তাহাতে দুঃখিতা হইয়া,  
গণেশকে আপন দুঃখের কথা कहিলে, বিনায়ক মাতার দুঃখের  
প্রতীকার করিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন। অনন্তর, অমূল্য  
যজ্ঞানন্দের সহিত গৌতম ঋষির আশ্রমের বহির্দেশে আসিয়া,  
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিয়া, গৌতমায়ৈ প্রতিপালিত ঋষি-  
গণকে সন্মর্শন করত कहিলেন, ভো ! ভো ! ব্রাহ্মণগণ ! এখন  
সুখী হইতেছে, সর্বত্রই সুশান্ত অনিয়াছে, আর গৌতমের  
অগ্নে তোমাদের পালিত হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে, অতএব স্ব স্ব  
আশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত হও ।

অনন্তর, ঋষিরা গৌতমের সমীপে আসিয়া বিদায় চাহিলে  
গৌতম তাহাতে कहিল ; ঋষিগণ ! আপৎকালে অন্ন দিয়াছি,  
এখন বহুধরা শস্ত-শালিনী বলিয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া  
অন্তত্র যাওয়া তোমাদিগের উচিত নহে, তোমরা আমার আশ্রমে  
থাকিয়া কালাতিপাত কর। অনন্তর, ঋষিদিগের বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের  
সহিত পুনঃ সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহারা গৌতম-ভাবিত সমস্ত  
কথা তাঁহাকে कहিলেন। ব্রাহ্মণরূপধারী বিনায়ক তাহা শ্রবণ  
করিয়া कहিলেন, হে ঋষিগণ ! মহর্ষি গৌতম তোমাদিগকে  
যাইতে দিবেন না তাহা পূর্বেই জানিতাম। তৎপ্রভাবে তিনি  
অসাধ্য সাধন করিতে সমর্থ। এক্ষণে, লোকোপকারের কারণ  
তাঁহার দ্বারায় একটী অসাধ্য কার্য্য নিম্পন্ন করিতে হইবে। তখন  
তিনি তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যজ্ঞাননকে कहিলেন, তুমি  
দুহবতী গো হইয়া গৌতমের ক্ষেত্রে যাইয়া সমস্ত শস্ত নষ্ট কর।  
গৌতম শস্ত সংগ্রহ করিতে আসিলে সমস্ত শস্ত নষ্ট দেখিয়া  
ক্রোধে তোমাকে তাড়না করিলে তুমি দ্রুতবৎ পড়িয়া থাকিবে।

তখন বড়ানন গাভী রূপ ধারণ করিয়া গৌতমক্ষেত্রে বাইয়া সমস্ত শস্ত নষ্ট করিয়া বিচরণ করিতে লাগিল । এদিকে ঋষিবর তৃতীয় প্রহরে স্বক্ষেত্রে শস্ত সংগ্রহ করিতে আসিয়া গাভীকে শস্তক্ষেত্রে বিচরণ করিত এবং সমস্ত শস্ত নষ্ট হইতে দেখিয়া হা কষ্ট বলিয়া গাভীকে যেমন তাড়না করিলেন গাভীও তৎক্ষণাৎ মৃতবৎ পতিত হইল ।

অনন্তর, আশ্রমে গোহত্যা হইয়াছে শুনিয়া ঋষিরা অত্যন্ত যাইতে উপক্রম করিল, গৌতম তাহাদিগের মনের ভাব জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাইল । ঋষিরা মহামায়ার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কহিল, হে গৌতম তুমি আমাদের আপৎকালে অন্ন দিয়াছ তাহা সত্য, আমরা এত দিন তোমার আশ্রিত ছিলাম, কিন্তু যে আশ্রমে গোহত্যা হইয়াছে তথায় কি প্রকারে থাকিতে পারি । যে যোগপ্রভাবে তুমি প্রতাহ এতাবৎ কাল শস্ত উৎপাদন করিয়াছ সেই যোগ-প্রভাবে গাভীর জীবন দান দাও । তুমি ভগীরথের মতন হনু-মন্তকহিত গঙ্গা আনয়ন করিয়া ইহাকে পুনর্জীবিত কর । গৌতম ঋষিদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া ধ্যানযোগে সমস্তই মহামায়ার মায়া সন্দর্শন করিয়া কহিলেন ; ঋষিগণ ! তোমরা এই আশ্রমে অপেক্ষা কর । আমি গঙ্গাকে আনয়ন করিতে যাই । অনন্তর, ত্রাঘক পাহাড়ে প্রস্থান করিয়া ত্রাঘকেশ্বর গঙ্গাধর, পার্কতী ও গঙ্গার পৃথক্ পৃথক্ তপস্তা করিলেন ও প্রত্যেককেই পৃথক্ পৃথক্ স্তোত্রে সন্তুষ্ট করিলেন । তথায় ত্রাঘকেশ্বর পার্কতীর সহিত রূষভারোহণে আসিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইলেন । গৌতম তাহাদিগকে সন্দর্শন করিয়া প্রফুল্ল মনে কৃতাজ্ঞালিপুটে পুনরায় স্তুতি করিয়া প্রণাম করিলেন । তখন ভগবান্ ত্রাঘকেশ্বর প্রীত হইয়া কহিলেন, বৎস গৌতম ! তোমার তপস্তায় পূর্বেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম, এখন আবার তোনার নমস্কার স্তোত্রে প্রীত হইলাম ।

তুমি এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন, হে ভগবন্! আপনার দর্শনে আমার শত মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে। তবে, যখন আপনি বরদ হইয়া আসিয়াছেন তখন আপনার অটোস্থিত গঙ্গাকে প্রদান করুন, আমি উহা লইয়া বুদ্ধগিরি আশ্রমের ক্ষেত্রস্থিত মৃত গাভীকে পুনর্জীবিত করিব। ভগবান্ তথাস্ত্ব বলিয়া কহিলেন, বৎস গৌতম! তুমি নিঃস্বার্থ হইয়া লোক হিতার্থে এই প্রার্থনা করিতেছ, এখন তোমার নিজের জ্ঞাত দ্বিতীয় বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন, ভগবন্! যদি দ্বিতীয় বর দিতে একান্ত অভিলাষী হন তবে আমার কৃত এই নমস্কার স্তোত্র পাঠ করিয়া যে কেহ আপনাকে নমস্কার করিবে তাহার সর্ব মনোরথ সিদ্ধ হইবে এই আমার দ্বিতীয় প্রার্থনা। ভগবান্ তথাস্ত্ব বলিয়া কহিলেন, বৎস গৌতম! ইহাও লোক হিতার্থে প্রার্থনা করিলে অতএব তুমি তৃতীয় বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন, ভগবন্! এই গঙ্গা আমার আশ্রম দিয়া প্রবাহিত হইয়া মৃত গাভীকে পুনর্জীবিত করত সাগরে পতিত হইয়া উহা আমার নামে বিখ্যাত হউক এবং উহার উভয় তীর পুণ্যতীর্থ হউক ও উভয় তীরে আপনি লিঙ্গরূপে সর্বত্র অবস্থিতি করুন। মহাদেব তথাস্ত্ব বলিয়া কহিলেন, তুমি তিনটি বরই লোক হিতার্থে চাহিলে, যাহা হউক ইহা গৌতমী গঙ্গা ও গোদাবরী নামে বিখ্যাত হইবে। আর, ভাগীরথী সাগর-সঙ্গমে পুণ্যপ্রদ, যমুনা ত্রিবেণী-সঙ্গমে পুণ্যপ্রদ, নর্মদা অমর-কণ্টকে পুণ্যপ্রদ, কিন্তু গৌতমী গঙ্গা সর্বত্র পুণ্যপ্রদ হইবে ও আমি ইহার উভয় তীরে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিব।

অনন্তর, মহাদেব মন্তকস্থ জটা সহিত গঙ্গাকে গৌতমের হস্তে প্রদান করিয়া অন্তর্হত হইলেন, গৌতম ঋষিও প্রীতমনে জটা লইয়া বুদ্ধগিরির আশ্রমে আসিল। এখানে গঙ্গা ত্রিধারা হইয়া এক ধারায় বুদ্ধগিরি গৌতমাশ্রমের উপর দিয়া প্রবাহিত

হইয়া মৃত গৌকে পুনর্জীবিত করিয়া দক্ষিণ সাগরে পতিত হইল, অপর ধারা বুদ্ধগিরি ভেদ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিল তৃতীয় ধারা আকাশ মার্গে “বিয়ংগঙ্গা” নামে প্রসিক্ত হইল। কলিতে উক্ত ধারা মানবের অদৃষ্ট হইয়াছে।

যে স্থানে মহর্ষি গৌতমের ক্ষেত্র ছিল তাহা অদ্যাপি ‘কবুর’ নামে প্রসিক্ত হইতেছে। উহা ‘গোপুরমের’ অপভ্রংশ মাত্র। ইহা গৌতমীর পশ্চিম পারে রাজ-মহেন্দ্র-বরমের সম্মুখে অবস্থিত। বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তথায় ভাঙ্গণ-মাটি পড়িলে তাহাতে অদ্যাপি গোক্ষুরের দাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

কবুর গ্রামে অনেকগুলি বৈদিক ব্রাহ্মণের বাস, সেখানে পূর্ব উপকূলিক রেলের ষ্টেশন হইতেছে। এই গ্রামের উপর হইয়া গোদাবরীর লোহসেতু প্রস্তুত হইবার কথা হইয়াছে। কবুরের উত্তর ৬ মাইল দূরে একটা ক্ষুদ্র পাহাড় বুদ্ধগিরি নামে খ্যাত, তাহাই পুরাণোল্লিখিত বুদ্ধগিরি গৌতমালয়।

ধবলেশ্বরের গৌতমী-খেয়াঘাটের সন্নিকট পাহাড়ের উপরস্থ বিষ্ণুধাম জনাৰ্দ্দন স্বামী নামে অভিহিত। পাহাড়ে উঠিবার সোপান অতি পরিষ্কার। ধবলেশ্বরের অপর পারে বিজয়েশ্বর-গণ্ডগ্রামে বিজয়েশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। ধবলেশ্বর বিজয়েশ্বর হইতে গৌতমী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। উত্তর ভাগের স্রোত গৌতমী ; দক্ষিণদিকের স্রোত বশিষ্ঠা। গৌতমীর উত্তর ভাগে তুল্যা আত্রেয়ী ও ভারদ্বাজী শাখানদীভয় এবং দক্ষিণদিক হইতে ব্রহ্মগৌতমী শাখারূপে প্রবাহিত হইয়া, বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। বশিষ্ঠার বাম তীর হইতে কোণিকী নামে শাখা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। ইহাদিগের সঙ্গমস্থল সপ্ত গোদাবরী নামে বিখ্যাত। যেমন বঙ্গদেশে ভাগিরথী-সাগর-সঙ্গম পুণ্যভূমি বলিয়া বিখ্যাত, সেইরূপ দাক্ষিণাত্যে সপ্ত গোদাবরী-

সাগর-সঙ্গম পুণ্যার্থী। তথায় মাঘমাসে ব্রত গ্রহণপূর্বক অনেকেই স্নান করিয়া থাকেন। অতএব, সপ্ত-গোদাবরী-সঙ্গম উৎপত্তির বিষয় ও তাহার মাহাত্ম্য বুঝাও পুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্ম্য হইতে প্রদত্ত হইতেছে।

“তুল্যাত্রেয়ী তারহাজী গৌতমী বৃদ্ধগৌতমী।

কৌশিকী চ বশিষ্ঠা চ সপ্ত ভাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

তেষাং নামানি মূনির্ভিনির্দিষ্টানি স্নানামতিঃ ॥”

১। তুল্যাসঙ্গম। উহা সপ্ত-গোদাবরী-সাগর-সঙ্গম-মাহাত্ম্যের প্রথমাধ্যায়ে বর্ণিত আছে। উহা আপাততঃ কাকনাড়া হইতে দুই মাইল দূরে চোল্লঙ্গী গ্রামের নিকট বর্তমান। ইহার নামোৎপত্তির বিষয়ে এইরূপ বিবরণ আছে। যথা,—

“সপ্তভিগৌতমীভির্ষৎ কলঙ্ক কথিতং মহৎ।

একত্রৈব তু তৎ পুণ্যং তুল্যায়ঃ সঙ্গমে ভবেৎ ॥

তস্মাৎ সা তুল্যাতাগেতি নাম্না ধাতাভবৎ ভূবি।

বহুহত্যাদিপাপানি বহুজন্মার্জিতাত্তপি।

স্নাত্বা তত্র বিমুচ্যেত সदैব তু ন সংশয়ঃ ॥”

চন্দ্র রোহিণীতে একান্ত আসক্ত ছিলেন, এজন্য অপর ষড়্-বিংশতি স্বপত্নীদিগের উত্তেজনায় দক্ষ কর্তৃক তিনি অতিশয় হইয়া, কয়রোগ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর, শাপমুক্তির নিমিত্ত বিষ্ণুর তপস্তা করেন। বিষ্ণু তপস্তায় তুষ্ট হইয়া, চন্দ্রমাকে তুল্যার সঙ্গমে স্নান করিতে আদেশ দেন। চন্দ্রও তুল্যাসঙ্গমে দেবদেব মহাদেবের আরাধনা করিয়া, লিজ স্থাপন করণান্তর সঙ্গম-স্নান ও লিজপূজা করিয়া, দক্ষ শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন।

মাস, কাস্তন অথবা বৈশাখমাসে গৌতমী-সঙ্গমে যাত্রাবিধি উক্ত হইয়াছে। মাঘমাসের সোমবার অমাবস্তা হইলে, তুল্যাসঙ্গমে স্নান করিয়া, সোমেশ্বর পূজা করিলে, কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে। সঙ্গমস্থলে যুগুন করিয়া স্নান ও তৎপর দিবস

পুনঃ দান করিয়া পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ করণানন্তর  
ব্রাহ্মণকে দান এবং ঈশ্বরের পূজা করিলে, দশ অশ্বমেধের  
কল ও সহস্র জন্মের মুক্তি বিনষ্ট হয়। বর্তমান সঙ্গমস্থলে  
চোলদীক্ষর মহাশেব বিরাজ করিতেছেন।

২। আত্রেয়ী। এই আত্রেয়ী-সঙ্গম কুরঙ্গনামক পুরাতন  
বন্দরের সন্নিকটস্থ উহা। গৌতমীর উত্তর তীরে অবস্থিত।  
আত্রেয় ঋষি গৌতমী হইতে যে নদী আনয়ন করিয়াছিলেন,  
তাহাই স্বনামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উহার তীরে তিনি ইন্দ্র  
লাভ করিবার জন্য যাগ করিয়াছিলেন। কুরঙ্গ নামের উৎ-  
পত্তির বিষয় এইরূপ কথিত আছে। যথা,—

“যত্র পূৰ্ব্বং ছরাত্মা বৈ মারীচো নাম ব্রাহ্মণঃ ।  
চক্রে কুরঙ্গরূপেণ তপঃ পরমদাক্ষণম্ ॥  
তত্ত্ব প্রসন্নো ভগবান্ মহাদেবঃ কৃপানিধিঃ ।  
তন্নাত্মা প্রথিতস্তত্বাবাত্রেয়ীসঙ্গমো দ্বিজ ॥  
তত্র গত্বা ত্রিপুরো বৈ কূৰ্ম্মস্তত্ত্ব প্রপূজনম্ ।  
চকার যজ্ঞং ধৰ্ম্মাত্মা তত্র দেবাঃ সমাগতাঃ ॥  
বর্তমানে মহাযজ্ঞে নৃষ্টা তান্ লজ্জিতোহভবৎ ॥”  
“যত্র তীর্থে সমাখ্যাতঃ কুরঙ্গেশো মহান্ স্থিতঃ ।  
যস্মাৎ প্রসন্নো ভূতৈব যুগরূপস্ত ব্রাহ্মণঃ ॥  
তস্মিন্ তীর্থে যেন দানং প্রাণিনা ক্রিয়তেহগ্ৰসা ।  
ইন্দ্রাশ্চ ভবিতারো বৈ স্মমনঃসুখভাগিনঃ ।  
তত্র পঞ্চসহস্রাণি তীৰ্থাত্মাহৰ্মনীষিণঃ ।  
অগ্নিন্ ক্ষেত্রে কৰ্ত্তব্যানি দশ দানানি নারদ ! ॥”

এখানে দান ও দশবিধ দান করিতে হয়। (দশবিধ দান  
পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে।) যথায় মারীচ কুরঙ্গরূপে মহাদেবের তপস্তা  
করিয়াছিল তাহাই বর্তমান কুরঙ্গ-বন্দর।

এক সময়ে শত শত সমুদ্রগামী পোত সকল তথা হইতে পণ্যদ্রব্য লইয়া বঙ্গোপসাগরের অন্ত্যন্ত ঔপকূলিক বন্দরে বাতায়ত করিত। কাবেরীর পলীমাটিতে বন্দরঘাট পুরিয়া আসিলে কাকনাড়ার ও চামার্লকোটা নেভিগেসন্ কেনেল হয় (চামার্লকোটা ও কাকনাড়া কেনেল) কাকনাড়ার সমুখস্থ এলানদীতে প্রবাহিত হইলে, গোদাবরী ডেল্টার উদ্ভূত ধাতাদি উক্ত ঝালঘর দ্বারা কাকনাড়ায় আসিতে থাকিলে, পূৰ্ব-ঔপকূলিক বৃটীশ ইণ্ডিয়ান নেভিগেসন্ ষ্টীমার সেই সকল উদ্ভূত শস্তাদি অন্ত্র লইয়া যাইতে থাকিলে, কুরঙ্গ-বন্দরের কার্য্য কমিয়া আসিয়াছে। কুরঙ্গ-বন্দরে এখনও প্রাচীন বণিক-দিগের বাসস্থান দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার দুই মাইল উত্তর-দিকে 'তল্লরবু' নামে অপর পুরাতন বন্দর আছে। এখান হইতেও শত শত সামুদ্রিক পোত অন্ত্র যাইত, ইহাও কুরঙ্গ-বন্দরের স্থায় নিশ্চয় হইয়া পড়িয়াছে।

৩। ভরদ্বাজী-সঙ্গম। সপ্ত-গোদাবরী-সঙ্গম মাহাত্ম্যের তৃতীয় অধ্যায়ে ইহা সবিস্তার বর্ণিত আছে। উহার অপর নাম রেবতী-সঙ্গম। ভরদ্বাজ মুনি গৌতমীর পূৰ্ব-তীর হইতে ঋষি-কুল্যা আনয়ন করিয়া, তাহার তীরে পুরাকালে তপস্তা করিতে থাকেন। রেবতী নামে তাহার এক কুৎসিতা, বিকৃত, ভীষণা, বিবর্ণা, ভগিনী থাকে। সেই ভীষণা ভগিনী বয়ঃস্থা হইলে, তাহার পাণিগ্রহণ করিতে কেহই স্বীকৃত হয় নাই। কদাচিত্ ভরদ্বাজ মুনি আপন আশ্রমে বসিয়া ভগিনীর সম্প্রদান বিষয়ে নানাবিধ ভাবিতেছেন, এমন সময় ষোড়শ বর্ষীয় 'কথ' নামে স্নন্দর ব্রাহ্মণকুমার আগত হইয়া, ভরদ্বাজ মুনির পাদস্পর্শ করণান্তর তাহার শিষ্য হইতে অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিল। ঋষিবর তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া কথকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া ক্রমে সমস্ত বিদ্যা দান করিলেন। পাঠান্তে সমাবর্তনের

পূর্বে 'কথ' গুরুকে দক্ষিণার বিষয় প্রশ্ন করিলে ভরদ্বাজ তাহাকে কহিল তুমি এই কল্পার পাণিগ্রহণ কর, ইহাই আমার পক্ষে গুরুদক্ষিণা হইবে। 'কথ' তৎশ্রবণে কৃতাজ্জলিপুটে কহিল,

শ্রুরো! শিষ্যত্বহেতু আমি আপনার ভূতাপদবাচ্য অথবা পুত্রস্থানীয়, অতএব এই সম্বন্ধ কি প্রকারে সম্বটন হইতে পারে? ভরদ্বাজ কহিলেন, হে 'কথ' আমার কথা সত্য বলিয়া জানিও, তোমাকর্তৃক এই কল্পার পাণিপীড়নই আমার গুরু দক্ষিণা হউক। 'কথ' তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইল। তখন ভরদ্বাজ মুনি শাস্ত্রোক্ত-বিধানে কথ-হস্তে ভগিনীকে সম্প্রদান করিলেন। কথ কুরুপীণী ভাৰ্য্যার সহিত ভারদ্বাজী-সঙ্গমতীরে জগদীশ লিঙ্গস্থাপন ও পূজা করিয়া, তাহার বেদোক্ত জ্ঞতি করিলেন। জৈশ্বর তুষ্ট হইয়া, ভারদ্বাজী সঙ্গমে স্বস্তীক ন্মান করিতে আদেশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। উভয়ে সঙ্গমস্থলে ন্মান করিল, পরন্তু রেবতী ন্মান করিয়া উঠিবারামাত্রই সুন্দরী ও সুশ্রী হইল। রেবতী ঐ সঙ্গমে ন্মান করিয়া সুশ্রী হইয়াছিল বলিয়া তদা প্রভৃতি ইহা রেবতী-সঙ্গম নামে প্রসিদ্ধ হইল। তথায় ন্মান করিয়া জগদীশের পূজা করিয়া গো আদি দশবিধ দান কর্তব্য।

৪। গৌতমী-সঙ্গম। ইহা সপ্ত গোদাবরী মাহাত্ম্যের চতুর্থ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। ইহার অপর নাম অহল্যা-সঙ্গম। অহল্যাতে ইন্দ্রের গমন জন্ত গৌতম-শাপে ইন্দ্রের সহ-স্রীকৃত্ত এবং অহল্যার পাবাণ্ড-প্রাপ্তি আদি বিবরণ রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু সঙ্গম-মাহাত্ম্যে ঐ বিবরণ কিছু প্রভেদ দৃষ্ট হয়। অহল্যা স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার কন্যা অতি সুন্দরী ছিলেন, অতএব ইন্দ্র অগ্নি বরুণাদি দেবগণ ও দেবযি প্রভৃতি তাহার করপ্রার্থী হইলেও তৎপিতা গৌতম ঋষিকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় তাহার করে অহল্যাকে সমর্পণ করেন।



তদনন্তর, গৌতম অহল্যাকে লইয়া বুদ্ধগিরির আশ্রমে আসিয়া পরম স্নেহে কালাতিপাত করিতে থাকেন। কিন্তু পুরস্কর অহল্যার রূপে বিমুগ্ধ হইয়াছিল, স্বর্ণ ত্যাগ করিয়া কু-অভি-প্রায়ে গৌতম আশ্রম সমীপে প্রহরভাবে থাকিয়া সময় প্রতীক্ষা করিতে থাকিল ; এক দিবস ঋষিবর নিত্যকর্মোপ-লক্ষে আশ্রম বহির্ভাগে গমন করিলে, ইন্দ্র স্নযোগ বুঝিয়া গৌতমের রূপ ধারণ করত পর্ণশালায় আসিয়া তাহার হস্ত ধারণ করিল ; অহল্যা তাহাকে গৌতম ভাবিয়া শ্রিয় সঙ্কমে কোন আপত্তি করিল না, পরন্তু গৌতমরূপধারী ইন্দ্র তাহাতে সংযত হইল। ইত্যবসরে ঋষিষ্যে গৌতম ঋষি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গৃহোপকরণ না দেখিয়া গৌতমীর নামোচ্চারণ করিয়া ডাকিল। স্মরতরত গৌতমরূপী ইন্দ্র অহল্যাকে কহিল, অল্প কোন শঠ আমার স্বর অনুকরণ করিতেছে। এ দিকে গৌতম ঋষি অহল্যাকে পুনঃ পুনঃ ডাকিতে থাকিলে, অহল্যা পর্ণশালার দ্বারদেশে আসিয়া প্রকৃত গৌতমকে দেখিয়া বিস্ময়া-পন্ন হইল। ইত্যবসরে ইন্দ্রও মার্জ্জার রূপ ধারণ করত অবস্থিতি করিতে থাকিল। গৌতম অহল্যাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া কহিল, পাণীয়সি এ কি সাহস করিয়াছ। তদনন্তর সেই মার্জ্জারকে দেখিয়া কহিল তুমি কে ? সত্য কহ ? নচেৎ এখনই ভস্ম করিব। তখন মার্জ্জাররূপধারী শচীপতি ভয়ে বেগমান হইয়া ক্রতাজলিপূর্বক গৌতমের স্তুতি করিয়া কহিল ‘আমি মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া এই পাপকার্য্য করিয়াছি। ভগবন্ ! আপনি দয়ানিধি, আপনার শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন।’ ঋষি ইন্দ্রকে শাপ প্রদান করিয়া কহিল ‘পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তুমি সহস্র ভগযুক্ত হও।’ তদনন্তর অহল্যাকে কহিল ‘পাণীয়সি ! তুমি অতি কুৎসিত পদার্থ হও।’ তখন অহল্যা মুনিবরকে প্রসন্ন করিয়া কহিল, হে মুনিবর আপনি সর্বজ্ঞ

আমি পাপিনী নহি ; এই পাপিষ্ঠ আপনার রূপ ধারণ করিয়া আমাকে মোহিত করিয়া আমার এই চক্ষুশা করিয়াছে আমাকে ক্ষমা করুন ।’ তখন মুনিবর ধ্যানে তাহার বাক্য সত্য জানিয়া পুনরায় কহিল, ‘অহল্যো ! তুমি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় আমার সহিত মিলিত হইবে ।’ তদনন্তর অভিসম্পদ গৃহাগত ইন্দ্রকে স্বপদদ্বয়ে পতিত দেখিয়া পুনরায় কহিল ‘পুনন্দর তুমিও গৌতমীতে অবগাহন করিয়া পাপ বিমুক্ত হইয়া সহস্রাঙ্কত্ব প্রাপ্ত হইবে ।’ অনন্তর, তিনি গৌতমী গঙ্গার নিকটে আসিয়া তপশ্চায় প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে অহল্যাও নদীরূপ ধারণ করত পুনর্বার তাহার সহিত মিলিত হইল ; ইন্দ্রও সেই তীর্থে স্নান করিয়া সহস্রনেত্রে ভূষিত হইলেন ।

“ইতুজ্জা তং মহাবাহুর্জা ব্রহ্মগিরিং তথা ।

জগাম গৌতমী যত্র গঙ্গাক্রি আগতা পুরা ॥

অহল্যা চ তথা তত্র নদীরূপেণ সঙ্গতা ।

স্বীয়রূপং পুনঃপ্রাপ্তা পতিনা সহসঙ্গতা ॥

তত্রাগত্য শচীভর্তা স্নাত্বা ভগসহস্রতঃ ।

মুক্তো ভুক্তা সহস্রাঙ্কো বভূবামিতবিক্রমঃ ॥

\* \* \* \*

ততঃ প্রভৃতি ততীর্থমহল্যাসঙ্গমং বিহুঃ ।

ইন্দ্রতীর্থমিদং খ্যাতং সর্বকামপ্রদং নৃনাম্ ॥”

এই তীর্থে স্নান করিলে গুরুতরগ ব্রহ্মহত্যাदि মহাপাতক নাশ হয় ।

বর্তমান সঙ্গমস্থলে ‘তীর্থলমণ্ডী’ নামে গ্রাম দৃষ্ট হয় । কিংবদন্তী এইরূপ ইন্দ্র অহল্যা গমন জন্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোটি ফলীতে যে লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা কোটি লিঙ্গ নামে বিখ্যাত হইয়া অদ্যাপি পূজা পাইতেছেন ।

৫। বৃদ্ধা সঙ্গম। ইহা সপ্ত গোদাবরী সঙ্গম মহাশ্মোর পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত। উহার উৎপত্তির বিষয়ে ইতিহাস এইরূপ আছে যে, গৌতম ঋষি কোন বৃদ্ধার পাণিগ্রহণ করেন। তদনন্তর বৃদ্ধাপত্নীর সহিত বশিষ্ঠাদির আশ্রমে আসিলে কোন মুনি বৃদ্ধাকে দেখিয়া গৌতমকে সন্ধান করিয়া কহিয়াছিল ‘ওহে গৌতম ! এই বৃদ্ধাতে তোমার পুত্রোৎপাদনের সম্ভাবনা নাই। ইহার পরিগ্রহে কলোৎপত্তি হইবে না। অগস্ত্য মুনি তৎশ্রবণে গৌতমকে কহিল, ‘হে গৌতম ! দক্ষিণাষুধি তটে পাপ বিনাশী মহাপুণ্য। গৌতমী নামে তোমারই আনীতা নদী রহিয়াছে তাহার তীরে বৃদ্ধার সহিত ঈশ্বরারাধনা করিলে তুমি সিদ্ধ-মনস্কাম হইবে।’ তৎশ্রবণে গৌতম বৃদ্ধার সহিত গৌতমী তীরে আসিয়া তীব্র তপস্তা করিয়া শিব, গঙ্গা ও বিষ্ণুকে পৃথক্ পৃথক্ স্তুতি করিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। ত্রিলোকপাবনী গঙ্গা তাঁহার স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ রূপ ধারণ করিয়া আপন পবিত্র তীর্থবারি তাহাদিগের উভয়ের অঙ্গে অভিষেক করিলে তীর্থাভিষিক্ত হইয়া বৃদ্ধা ও গৌতম উভয়েই সুন্দর-কাস্তি ধারণ করিয়াছিল। গঙ্গা কর্তৃক অভিষিক্ত তীর্থ নদী-রূপে প্রবাহিত হইয়া সাগরে পতিত হয় ; এবং তাহাই বৃদ্ধা-গৌতমী নামে প্রসিদ্ধ হয়। গঙ্গাদেবীর প্রসাদে তৎসঙ্গম স্থান পুণ্যতীর্থ হইয়াছে। গৌতমঋষি তথায় লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করেন, তাহা বৃদ্ধেশ্বর নামে অদ্যাপি বিস্তৃত হইতেছে। সঙ্গম-মহাশ্মো এই বিষয়ের এইরূপ ইতিহাস আছে যেন, ব্রহ্মা নারদকে কহিয়াছিলেন, ‘পুরাকালে আমি পঞ্চানন ছিলাম, আমার পঞ্চম বক্তৃতা কুভাষণ প্রিয় ছিল, কোন কারণে সেই বক্তৃতা মহাদেবের নিন্দা করিয়াছিল, তাহাতে তিনি রুষ্ট হইলেন এবং কালভৈরবরূপে আবির্ভূত হইয়া আমার সেই বক্তৃতা ছিড়িয়া ফেলেন ; আমার তাহাতে মৃদু হয়, কিন্তু বিষ্ণু মহাদেবকে

সন্তুষ্ট করিলে তিনি আমাকে পুনর্জীবন দান করেন। এদিকে ব্রহ্মহত্যা-জনিত বন্ধুতা কালভৈরবের হস্ত সংলগ্ন হইয়া যাইলে তিনি কপালপাণি নামে বিখ্যাত হইলেন। অনন্তর, পাণশাস্তির জন্ত বহু পুণ্যতীর্থ ভ্রমণ করিয়া বুদ্ধাসঙ্গমে আসিয়া তত্তীর্থে নিমজ্জন করিবামাত্র পাপ হইতে বিমুক্ত হইলেন ও তৎকালে তাহার পাণিহ কপাল পতিত হয়। আমি সেই সঙ্গমস্থলে যাইয়া মহাদেবের তুষ্টির জন্ত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করি, তাহা অদ্যাপি ব্রহ্মলিঙ্গ নামে বিখ্যাত হইতেছে। উহার পূর্বভাগে ভৈরব-কাল-সঙ্গমক্ষেত্র; এই সঙ্গমস্থলে বন্ধা নারী যথারীতি স্নান করিয়া কালভৈরবের পূজা করিলে পুত্রলাভ করিবে। তদা প্রভৃতি তৎক্ষেত্র ব্রহ্মসংবিদ্যা নামে অভিহিত ও তাহাতে ব্রহ্ম-হত্যাকারী স্নান করিয়া পাপ বিমুক্ত হইয়া থাকে।’ এখানে বক্তব্য এই যে, সেতুমাহাত্ম্যে ব্রহ্মার পঞ্চমবক্তৃ বিষয়ের যে ইতিহাস দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহার বিবরণ ৪৮তম অধ্যায়ের ৬৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

৬। কোশিকী সঙ্গম। ইহা সপ্তগোদাবরী মহাত্ম্যের ষষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত। ইহার উৎপত্তিবিষয়ে ইতিহাস, যথা। পুরাকালে বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণস্ব পাইবার উদ্দেশে বশিষ্ঠা হইতে কুল্যা আনয়ন করিয়া তাহার তীরে উগ্র তপস্যাপূর্বক গায়ত্রী মন্ত্রে সিন্ধু হইয়া তৎমন্ত্র প্রভাবে বুদ্ধবিশ্ব লাভ করেন। কোশিকী কর্তৃক এই নদী আনীতা বলিয়া কোশিকী নামে বিখ্যাত হইয়াছে, উহার সঙ্গমস্থল রামেশ্বর ক্ষেত্র বলিয়া বিদিত। তাহার উৎপত্তির ইতিহাস, যথা,—জেতায়ুগে রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন ব্যাপদেশে রাবণবধ করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আসমুদ্র রাজ্য বহু সহস্র বৎসর পালন করিয়া লোকশিক্ষা দিবার জন্ত স্বয়ং নিত্যশুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপী হইলেও তীর্থযাত্রা করিয়া, পুশ্পরথে আরোহণ পূর্বক গৌতমী তীরে আসিয়া তাহার উত্তর

তীরে, লিঙ্গস্থাপন করেন । তদনন্তর তুল্যা আত্রেয়ী ভারবাহী গৌতমী ও বৃদ্ধ-গৌতমীতে বথাক্রমে স্নান ও তত্রস্থ লিঙ্গের পূজা করিয়া কৌশিকী সঙ্গমে আসিয়া তথায় মহাদেব প্রতিষ্ঠা করিতে উৎসুক হইয়া হনুমানকে শুল্করলিঙ্গ আনয়ন করিতে আদেশ করিলে, আজ্ঞানৈয় লিঙ্গ আনিতে বারাণসীতে গমন করেন । তাহার প্রত্যাবৃত্ত হইতে বিলম্ব দেখিয়া রাজীবলোচন রাম কৌশিকীর পূর্বভাগে স্বনামে দিব্য মৃৎলিঙ্গ স্থাপন ও পূজা করিয়া বেদমন্ত্রে স্তুতি করিয়া শিবকে সন্তুষ্ট করেন । শঙ্কর প্রত্যক্ষ হইয়া রামকে অভিলষিতবর প্রার্থনা করিতে কহিলে রাম কহিলেন, ‘যে কেহ মৎকথিত এই স্তোত্র দ্বারা আপ-  
নার স্তুতি করিবে তাহার সর্বসিদ্ধিলাভ হইবে, তাহাকে নরকে যাইতে হইবে না । এই সঙ্গমে যে কেহ স্নান করিবে তাহার সমস্তপাপ নাশ হইবে, যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে অন্নাদি ষোড়শোপচারে আপনার পূজা করিবে, তাহার অক্ষয় স্বর্গলাভ হইবে, অধিকন্তু এই ক্ষেত্র আমার নামে ( রামেশ্বর নামে ) বিক্রত হউক’ ইহাই আমার প্রার্থনা ? মহাদেব ‘তথাস্তু’ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তদাপ্রভৃতি কৌশিকী সঙ্গমের পূর্বদিক রামেশ্বরক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হইয়াছে । অনন্তর, আজ্ঞানৈয় উত্তম লিঙ্গ লইয়া আসিলে, রামের আজ্ঞায় লক্ষণ কৌশিকী সঙ্গমের উত্তরতীরে সেই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন, তদাপ্রভৃতি সেই ক্ষেত্র লক্ষণেশ্বর ক্ষেত্র নামে অভিহিত হইতেছে ।

৭। বশিষ্ঠ-সঙ্গম । বশিষ্ঠ মুনি গৌতমী হইতে কুল্যা আনয়ন করিয়া তাহার তীরে তপস্তা করেন বলিয়া, সেই স্রোতস্বতী তাঁহার নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছে । সাগর ও বশিষ্ঠার মধ্যগত ত্রিকোণাকৃতি ভূভাগ অন্তর্বেদি নামে বিক্রত । তথায় নৃসিংহদেব বিরাজ করিতেছেন, বলিয়া, তৎক্ষেত্র বৈকুণ্ঠসদৃশ গুণ্যভূমি । নৃসিংহদেবাবিভাবের ইতিহাস যথা,—হিরণ্যাক্ষের

পুত্র রক্তবিরোচন-দৈত্য বশিষ্ঠার তীরে উগ্র তপস্তা করিয়া, মহাদেবকে সন্তুষ্ট করেন। মহাদেব বরদ ও প্রত্যক্ষীভূত হইয়া অভিলষিত বর লইতে কহিলে, দৈত্যপ্রবর কৃতাজলি-পুটে তাহার স্তুতি করিয়া প্রার্থনা করিল, 'হে প্রভো! যুদ্ধে বিপর্য্য আমাকে অঘাত করিলে, আমার রক্ত ভূমিতে পতিত হইবামাত্র আমার তুল্যরূপ অপর দৈত্য আবির্ভূত হইয়া শত্রু-নাশ করিবে, এই আমার প্রার্থনা।' শব্দর 'তথাস্তু' বলিয়া অন্তর্হিত হইল। বিশ্বামিত্র রক্ত-বিরোচনের বরপ্রাপ্তি-বিবরণ অবগত হইয়া, বশিষ্ঠের সহিত পূর্বে বিরোধ স্রবণপূর্ব্বক দৈত্য-প্রবরকে কহিল, 'অহো মহাবাহো! তুমি মহাদেবের বরে বর্দ্ধিত হইয়াছ। আপাততঃ আমার এক উপকার কর, বশিষ্ঠের শক্তি আদি শতপুত্র ভক্ষণ কর।' রক্ত-বিরোচন তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া, বশিষ্ঠের আশ্রমে আসিয়া, তাহার শক্তি আদি শত পুত্রকে ভক্ষণ করিল। অরুণকী পুত্রনাশহেতু ক্রন্দন করিলে, বশিষ্ঠ তৎসমস্ত জানিতে পারিয়া, নৃসিংহদেবের স্রবণ-পন্ন হইল। নৃসিংহদেব তাহার ধ্যানে সন্তুষ্ট ও প্রত্যক্ষীভূত হইয়া কহিলেন, 'মুনে! তোমার ধ্যানে সন্তুষ্ট ও বরদ হইয়া আসি-  
য়াছি। অতএব বর প্রার্থনা কর।' বশিষ্ঠ স্তুতি করিয়া কহিল, 'হে ভক্তবৎসল! রক্ত-বিরোচন মহাদেবের বরে বর্দ্ধিত হইয়া, আমার শত পুত্র সংহার করিয়াছে। অতএব এই আশ্রমের উপদ্রব শাস্তি করিয়া, আশ্রমে অবস্থিতি করুন।' ভগবান্ তথাস্তু বলিয়া, দৈত্যকে সংগ্রামে সংহার করিয়া, ভক্তের প্রার্থনা পূর্ণ করেন। তদবধি অন্তর্বেদিতে স্ত্রীর সহিত অবস্থিত করিতে-  
ছেন, অতএব উহা উৎকৃষ্ট বিব্রুধাম।

অন্তর্বেদি অতি পুণ্যভূমি, রামচন্দ্র তথায় আসিয়াছিলেন ও তাহার পূর্বে ভার্গব পিতৃ আজ্ঞায় মাতৃহনন করিয়া তৎ পাপ-শাস্তির জন্ত বহু তীর্থ ভ্রমণান্তর অন্তর্বেদিতে উপস্থিত হইয়া

মাতৃবধূজনিত মহাপাতক হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া নৃসিংহদেবের তপত্তা করিয়াছিলেন।

মাঘমাসে রবিবারে শুক্ল একাদশীতে বশিষ্ঠ সঙ্কমে হ্রান করিয়া নৃসিংহদেবের পূজা করিলে, মাতৃতত্ত্বগ গুরুতত্ত্বগাদি মহাপাতক নষ্ট হয়। মাঘমাসে তথায় পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ড দিলে গয়া শীর্ষে পিণ্ড প্রদানের ফল হয়।

১৭৬ পৃ। ভদ্রাচলের উত্তর ২০ মাইল দূরে পর্ণশালা নামে ক্ষুদ্র গ্রাম। তথায় রাম, সীতার সহিত কুটীরে বাস করিতেন; তাহা হইতে পর্ণশালা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। তথায় সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল। ভদ্রাচলের ২৪ মাইল পূর্বদিকে শবরী নামে উপনদী গোদাবরীতে মিলিয়াছে। রামায়ণে শবরী উপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, রাম শবরীর নিকট আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। শবরী-সঙ্কমের ৬ মাইল আয়ের দিকে গোদাবরীর পূর্ব তীরে একটি ক্ষুদ্র শৃঙ্গ শ্রীরাম-গিরী নামে খ্যাত। অতএব গোদাবরী অঞ্চলে রামচরিত্রে সম্মিলিত রহিয়াছে।

রাজমহেন্দ্রীর বায়ব্যদিকে গোদাবরীর পশ্চিম তীরে পট্টসম্ নামে গুপ্তগ্রামের সম্মুখে গোদাবরী-গর্ভে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর স্বয়ং বক্তৃতা অনাদি লিঙ্গ বিরাজিত। উহা তেলুগু প্রদেশোক্ত পঞ্চ স্বয়ং বক্তৃতা লিঙ্গের অন্ততম। যথা,—১ম কাশী। ২য় কেদার। ৩য় শ্রীশৈল। ৪র্থ পট্টসম্। ৫ম শ্রীকালহস্তী।

পট্টসমের দুই মাইল বায়ব্যদিকে গোদাবরী গর্ভের দ্বীপস্থ শৃঙ্গোপরি মহানন্দেশ্বরের মন্দির। মন্দিরের সন্নিকটে একটি বৃহৎ গুহা দৃষ্ট হয়, লোকপ্রবাদ দ্বারা অদ্যাপি তাহাতে বাস করিতেছেন। রাজিকালে গুহা হইতে নির্গমনপূর্বক গোদাবরী হ্রান করিয়া, মহানন্দেশ্বরের পূজা করিয়া থাকেন। ভদ্রাচল রাজিকালে কোন ব্যক্তি দ্বীপে রাজিয়াগন করে না।

১৮০ পৃষ্ঠা । কোটিকলী । ১৮৯২ খৃঃ ২৪ অক্টোবর রবিবারে আমরা কাকনাড়া হইতে জলপথে কোটিকলী সন্মর্শনে গিয়া-ছিলাম । ইহা গৌতমী তীরের উত্তর দিকে অবস্থিত । গৌতমী-মাহাশ্মে দেখিতে পাওয়া যায় ইন্দ্র গৌতমী-স্নানে অহল্যাগমন জন্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোটিকলীতে কোটীশ্বরের প্রতিষ্ঠা করেন । চন্দ্র গুরুপত্নী-গমন-পাপ নাশের জন্ত কোটিকলীতে ছায়া-সোমেশ্বর স্থাপন, গৌতমী-স্নান ও পূজাদি করেন । কশ্যপ ঋষি এই স্থানে জনার্দন স্বামীর প্রতিষ্ঠা করেন । ইহার অপর নাম মাতৃগমনাপহারী । তদ্বিষয়ক ইতি-হাস যথা,—

কাশ্মীর নিবাসী কোনও ব্রাহ্মণ বৃদ্ধবয়সে দুর্মুখ্যে নারী তরুণী ভার্য্যায় সুভাবিত নামে একটা পুত্রোৎপাদন করিয়া কালগ্রাসে পতিত হইলে, তরুণী ভার্য্যা ভ্রষ্টা হইয়া পুত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক বারবিলাসিনী রূপে ভ্রমণ করিতে করিতে কোটিকলীতে আসিয়া বারবিলাসিনীর বৃত্তি অবলম্বন করে । ব্রাহ্মণ পুত্র কোন আশ্রয়ের ঘরে পালিত হইয়া ষোড়শ বর্ষে কোন কারণ বলতঃ গৃহত্যাগ করিয়া দক্ষিণাতিমুখে আসিয়া ক্রমে কোটিকলীতে আইসে এবং তথায় পূর্ব্বোক্ত বারবিলাসিনীর হাব-ভাবে মুগ্ধ হইয়া আপন সর্ব্বস্ব প্রদান করিয়া তাহার নিকট প্রতিরাত্রে যাতায়াত করিতে থাকে ; কিন্তু ঐ পুত্র অল্প-কাল তৎসংসর্গহেতু কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইত এবং প্রাতে গৌতমীতে স্নান করিবারাত্র রোগ বিমুক্ত হইত । অনন্তর, রোমশ নামে ঋষি, কোটিকলীতে আসিয়া গৌতমীর তীরে ব্রাহ্মণ কুমারকে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ও স্নানানন্তর সুপুরুষ-রূপ দেখিয়া তাহাকে তদবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার নিকট হইতে সমস্ত অবগত হইলেন । পরে, তাহাকে কহিয়া দিলেন যে, যে বারবিলাসিনীতে তুমি গমন কর তাহার নাম-ধামাদি পূর্ব্ব-



বৃত্তান্ত জানিয়া আইস। ব্রাহ্মণ-কুমারও পূৰ্ণবৎ সন্ধ্যার সময় তথায় যাইয়া বারবিলাসিনীর পূৰ্ণ বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায়, বারবিলাসিনী আপন পূৰ্ণ বৃত্তান্ত সকল कहিলে, ব্রাহ্মণকুমার তাহাকে আপন মাতা বলিয়া জানিতে পারিয়া, কোণ্ডে চুঃখে বঠাৎ পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে থাকিল ; তখন বারবিলাসিনী তাহার ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া, সমস্ত জানিয়া কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইল। পরে, উভয়ে মনোহুঃখে যামিনী অতি-বাহিত করিয়া, প্রাতে রোমশ মুনিবরের নিকট আসিয়া সমস্ত বিষয় कहিল। মুনিবর পূৰ্ণাপর ঘটনা সকল ধ্যানে অবগত হইয়া, উভয়কে বিধিপূৰ্ণক গৌতমী-স্নান করিয়া ছায়া-সোমেশ্বরের পূজা করিতে আদেশ দিয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন। তাহার মুনির আজ্ঞামত স্নান ও পূজাদি করিয়া, মহাপাতক হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিল। তখন হইতে এই তীর্থ মাতৃ-গমনাপহারী নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

আমরা কার্তিকী শুক্লপক্ষ তৃতীয়ায় সোমবার প্রাতে গৌতমীতে স্নান করি। তৎকালে ৩০ জনের অধিক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া, ‘সঙ্কল্প-দক্ষিণা’ পাইবার উদ্দেশে সঙ্কল্প মন্ত্র कहিয়াছিল, তাহার অর্দ্ধ আনার হিসাবে দক্ষিণা পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল। তদনন্তর, পঞ্চামৃত ও নারিকেল দ্বারা ছায়া-সোমেশ্বরদেবের একাদশরুদ্রী নামক অভিষেক ও গৌতমী তীর্থের অভিষেক করাইয়াছিলাম। রাত্রিতে রাজরাজেশ্বরী-দেবীর শ্রীহৃক্ষমঙ্গলদ্বয়-বাগিক কুঙ্কুম অর্চনা ও পূজা করাইয়াছিলাম।

সোমেশ্বরের মন্দিরটী মধ্যবিধ ; স্তম্ভের আয়তন দৃষ্টে পুরাতন বলিয়া বোধ হইল। ভীমধণ্ডে ইহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখা যায়। কোটিলিঙ্গের ও জনার্দন স্বামীর মন্দির ক্ষুদ্র। মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরে একটা ছোট গোপূর, গোপূরের সম্মুখে সোমকুণ্ড নামে বৃহৎ পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর পূৰ্ণ তীরে

গ্রাম, পশ্চিম তীরে তিনটি ব্রাহ্মণ-ঘর । নূতন আগন্তুকদিগের থাকিবার জন্য ছত্রবাটী আছে, গ্রামের পার্শ্ব দিয়া গোদাবরী-বোম্বট পয়োনাল গিয়াছে । উহার জল হইতে সমুখস্থ ধান জমী সকল আবাদ হইতেছে । কোটিকলী গ্রামথানি বিশাখ-পত্তনের অন্তর্গত বিজয়নগরের সমস্থানভুক্ত মহল । উহার রাজস্ব চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় ৬৯১২ টাকা ছিল, দেবালয়ের ব্যয় কারণ ৩০০০ হাজার টাকা নির্দ্ধারিত আছে ।

১৮১ পৃষ্ঠা । দক্ষারাম,—কোটিকলী হইতে ১৮৯২ খৃঃ ২৫ অক্টোবর তারিখে দক্ষারাম সন্দর্শনে আসি । এ প্রদেশে ইহা দ্বিতীয় কান্ধী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ভীমখণ্ডে ইহার সবিস্তার বর্ণনা আছে, উহার অপর উদ্দেশ্য দক্ষারামের মহিমা বিস্তার করা । মহর্ষি বাদরায়ণ কান্ধী হইতে নিষ্কাশিত হইয়া অন্নপূর্ণার আদেশে দক্ষবাটিকাতে আগমনানন্তর ভীমেশ্বরকে তুষ্ট করেন । পুরাকালে প্রজাপতি দক্ষ এই ধামের বহির্ভাগে যজ্ঞ করেন । সেই বজ্রে সতীদেবী বিনা আহ্বানে আসিয়া পিতার কটুক্ৰিতে দেহ ত্যাগ করেন । গ্রামের দক্ষিণভাগে এক জলাশয় দৃষ্ট হয়, উহা দক্ষযজ্ঞকুণ্ড নামে বিখ্যাত । উহার দক্ষিণ পশ্চিমভাগে যে মৃত্তিকার চিপী দৃষ্ট হয়, তাহাই যজ্ঞালয় বলিয়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে । ইহা মুক্তিপ্রদ-ক্ষেত্র বলিয়া কীর্তিত হয় । যথা,—

“তস্মাৎ দক্ষপুং ভূমৌ মুক্তিক্ষেত্রমিতীরিতম্ ।

দক্ষস্ত ভবনারামো দক্ষারামঃ সদাশিবঃ ।

তত্র সাক্ষাৎকরো নৃণাং ভোগমোক্ষফলং কিয়ৎ ॥”

পার্কতাদেবী কোন সময়ে দক্ষালয়ে মহাদেবকে থাকিতে অনুরোধ করেন । মহাদেব মার্গশীর্ষ মাসে গুরুপক্ষে চতুর্দশীয় শুভদিনে রোহিণীনক্ষত্রে সিদ্ধযোগে বৃষবাহনে তথায় আগমন করেন । তৎকালে ইন্দ্রাদি সকলে তথায় আসিয়া তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন ; তদনন্তর তিনি তথায় জ্যোতীৰূপে অবস্থিতি

করিতে থাকেন। অনন্তর, ত্রিপুরবাসী দৈত্যদিগের প্রভাবে দেবগণ উৎপীড়িত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও দেবতাদিগের প্রার্থনায় তিনি ত্রিপুরদৈত্যকে সংহার করেন। তৎকালে ত্রিপুরবাসী-দিগের দিব্যালিঙ্গ পঞ্চমাংশে বিভক্ত করিয়া পঞ্চমারামে স্থাপন করেন। যথা, ব্রহ্মপুরাণাস্তগত ভীমখণ্ডে ১৯ অধ্যায়ে ।

“ততস্ত্রিপুরদৈত্যৈয়গণানাং কুলদৈবতম্ ।

তৎ দিব্যালিঙ্গং পরমং লিঙ্গঞ্চ নিকৃপজ্জবম্ ॥

পঞ্চাক্ষরি পঞ্চতত্ত্বং পঞ্চব্রহ্মময়ং প্রভূম্ ।

পঞ্চখণ্ডানি কৃত্বাথ পঞ্চমারামভূমিষু ॥

অমরেশারামসোমারামক্ষীরবনানি চ ।

কুমারারামবিখ্যাতাশ্চতুরারামপত্তনে ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য স্বয়ং ভীমো দক্ষিণাক্ষিতটোখিতে ।

দক্ষারামপু্রে রম্যে দক্ষিণানন্দকাননে ॥

শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাসং সর্বলোকমনোহরম্ ।

সমস্তভুবনস্ত্যামনস্তফলদায়কম্ ।

ভীমেশ্বরং মহালিঙ্গং প্রাপ ত্রিপুরসংহরঃ ॥”

অতএব আমরা দেখিতে পাই কৃষ্ণা নদীর তীরে বিজয়বাড়া হইতে ৩০ মাইল দূরে অমরারামে অমরবৃন্দ কর্তৃক ভীমেশ্বর প্রথম অর্চিত হন। দক্ষারাম হইতে ৭ মাইল দূরে সোমারামে সোমদেব কর্তৃক পূজিত হইয়া সোমেশ্বর নামে অভিহিত হইতে-ছেন, গৌতমীর দক্ষিণ তীরে নর্দাপুর তালুকের পালকোন্স গ্রামে ক্ষীরারামে ক্ষীরেশ্বর লিঙ্গ আছেন। (পালকোন্স, পাল-দুগ্ধ। কোন্সাহু = সাগর অর্থাৎ ক্ষীরসাগর।) তথায় দেবের অভি-  
ষেক দুগ্ধ দ্বারা হইয়া থাকে। মন্দিরটি নিত্যস্থ ক্ষুদ্র নহে গোদা-  
বরীর ডিষ্ট্রিক্টের অন্তর্গত যত দেব মন্দির আছে ক্ষীরারামের  
মন্দির-গোপুর সর্ব বৃহৎ বলিয়া কথিত। সনকাদি সপ্তর্ষি কর্তৃক  
উক্ত লিঙ্গ প্রথম পূজিত হন। চামার্ককোটের কুমারারামে

কুমারতটিনী নদীতটে কুমারস্বামী কর্তৃক ভীমেশ্বর প্রথম  
পূজিত হন ।

দক্ষবাটিকায় স্বয়ং ভীমনায়ক অবস্থিতি করিতেছেন বলিয়া  
অপর চতুরারাম অপেক্ষা দক্ষারাম পুণ্যতর হইয়াছে ও ভীম-  
শেখর ইহাকে পুনঃ পুনঃ দ্বিতীয় কাশী কহা হইয়াছে । দক্ষা-  
রামকে ওঙ্কারপুরী বলা হইয়াছে । দক্ষবাটিকায় লিঙ্গ সংস্থাপিত  
হইলে বশিষ্ঠাদি সপ্তর্ষিরা দেবের অভিষেক করিবার উদ্দেশে সপ্ত-  
গোদাবরী তীর্থ আনয়ন করিতে যান ; পথিমধ্যে দৈত্যাদিগের  
সহিত তাহাদিগের বিরোধ উপস্থিত হয় । তুল্যা নামে কোন  
দৈত্য তুল্যা ভীরে তৎকালে তপস্বী করিতেছিল দৈত্যপ্রবর  
বিবাদ মিটাইয়া দিলে সপ্তর্ষিরা সপ্ত গোদাবরীকে অন্তর্বাহিনী  
করিয়া দক্ষবাটিকাতে আনয়ন করেন ; পূর্বোক্ত কারণে  
তাহাদিগের প্রত্যাবৃত্ত হইতে বিলম্ব হইলে শুভক্ষণ অতিক্রান্ত  
হইতেছে ভাবিয়া মুনিমিষ্ট সময়ে আদিত্য দেব প্রথম লিঙ্গা-  
র্চনা করেন । মুনিগণ প্রত্যাগত হইয়া লিঙ্গকে অর্চিত দেখিয়া  
বিস্মিত হইয়া অর্চককে অভিসম্পাত করিতে উদ্যত হইলে  
আদিত্যদেব তাহাদিগকে লিঙ্গপূজার কারণ কহিয়া বলিলেন,  
যেহেতু আপনারা সপ্তগোদাবরীকে অন্তর্বাহিনীরূপে আনয়ন  
করিয়া দক্ষবাটিকার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন সেইহেতু লিঙ্গ  
পূজার পুণ্যাংশ আপনারাও প্রাপ্ত হইবেন । মন্দিরের পূর্বভাগে  
যে বৃহৎ হ্রদ তাহা পূর্বোক্ত সপ্তগোদাবরী । উহা গৌতমী  
আদি সপ্তগোদাবরীর তুল্যরূপ পুণ্যতীর্থ, অভ্যেব দক্ষবাটিকাতে  
যাইয়া সকলে বিধিপূর্বক সন্মল করিয়া স্নান করিলে, সপ্তগোদা-  
বরী স্নানের ফলভাগী হইয়া থাকে । উহার জলে ভীমেশ্বর  
মহালিঙ্গের অভিষেক হইয়া থাকে ।

মন্দিরের গঠনাদি ও অবয়ব সর্বপ্রকার কুমারারামের  
ভীমেশ্বরদেবের মন্দিরের সদৃশ, মন্দিরের বহির্ভাগে দেওয়ালের

মণ্ডপের উপর স্তম্ভে ভূরি ভূরি পুরাতন তেলুগু কানারি ও দেবনাগরী অক্ষরে অনুশাসন ক্ষোদিত রহিয়াছে। মন্দিরের প্রাঙ্গণে ৪টি গোপূর; পশ্চিম গোপূরের বহির্ভাগে যে মণ্ডপ আছে তাহার গঠন দৃষ্টে মন্দিরটী চালোকা রাজাদিগের সময়ে নির্মিত বলিয়া অনুমিত হইল, এই মন্দির ও চামালকোটর কুমারারামের মন্দির একই সময়ে একই রাজার আদেশে একই আয়তনে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

প্রাঙ্গণের পশ্চিম উত্তর দিকে চতুর্দিক স্তম্ভতি স্তম্ভবিশিষ্ট ও পশ্চিম দক্ষিণ কোণে অপর একটা পুরাতন মণ্ডপ রহিয়াছে। মূল-মন্দিরটী দ্বিতল ও কৃষ্ণবর্ণের গ্রেনাইট নামক প্রস্তরে নির্মিত। লিঙ্গ দ্বিতল ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, অতএব অভ্যন্তর কার্য্য দ্বিতল হইতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে নিম্নতলে গর্ভগৃহে প্রদক্ষিণ করিবার ব্যবস্থা আছে। মন্দিরের পার্শ্বে ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণের ধারে প্রদক্ষিণ মণ্ডপও দ্বিতল, তাহার নির্মাণ-কার্য্যে লাল বর্ণের নেইস নামক প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, বাহ্যঃপ্রাঙ্গণস্থ প্রাচীরও পূর্কোক্ত লাল প্রস্তরে নির্মিত। ইহার ভিতর দিকে পুরাতন প্রস্তর সকল স্তম্ভ-কানিসাদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে, উহাতে এক প্রকার স্থির বলা যাইতে পারে, গোদাবরীর অন্তর্গত বৌদ্ধ-দিগের সঙ্কারাম নষ্ট করিয়া তাহার প্রস্তর এই দেবালয়ের প্রাঙ্গণ প্রাচীরে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীরের আয়তন দীর্ঘপ্রস্থে ৫০০ শত ফুট মন্দিরটীর সংস্কারাভাব হইয়াছিল সম্প্রতি কাকনাড়া নিবাসী পি, বেন্‌কন্ন লক্ষ টাকা দিয়া মন্দিরটীর জীর্ণ সংস্কারিত মন্দির প্রাঙ্গণে দক্ষিণ প্রাচীরের দক্ষিণ ভাগে বৃহৎ ছত্রবাটী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন উহাতে সর্বপ্রকার আগন্তুক স্থান পাইয়া থাকে, অধিকস্ত ব্রাহ্মণ যাত্রীরা আহার পাইয়া থাকে; অতএব এই ছত্রবাটী হওয়ায় যাত্রামাত্রেরই বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। দেবালয়ের পশ্চিম ভাগে পুরাতন সহর, সহরাত্তরে মুসল-

মানদিগের অনেকগুলি আবাস বাটী মস্ত দৃষ্ট হইল । এক সময়ে এই পুণ্যক্ষেত্র বিধর্মীদিগের অধিকারে ছিল তৎসময়ে হিন্দু-দিগের উপর যথেষ্ট অত্যাচার হইত, আপাততঃ মুসলমান অধিবাসীদিগের অবস্থা উন্নত নহে । এই সহরে অশীতি ঘর বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন, তাহারা সকলেই মন্দিরের আয়ে দিনাতিপাত করিতেছেন ।

আমরা দক্ষবাটিকাতে প্রাতঃকালে আসিয়া পি, বেন্‌কন্নার ছত্রবাটীতে আশ্রয় লই । প্রাঙ্গণ প্রাচীরাদি দর্শন করিয়া সপ্ত গোদাবরীতে স্নান তৎপরে একাদশরুদ্রা অভিষেক, রাত্রিতে মাণিক্যাস্থার সহস্র নাম কুঙ্কুম অর্চনা করি । এখানে বেদপাঠ ও সংগীতের ব্যবস্থা দর্শন করিলাম, কিন্তু দেবনর্ভকী দেখিলাম না । সম্ভবতঃ দেবান্ননা এ মন্দিরে নাই ।

ভীমথণ্ডের দশম অধ্যায়ে পঞ্চতীর্থেরও একাদশ অধ্যায়ে দ্বাদশ তীর্থের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । ত্রিপুর সংহারের পূর্বে পঞ্চতীর্থ ও পরে দ্বাদশ তীর্থ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল । ভগবান্ রাম-চন্দ্র লোক উপকারার্থে তীর্থযাত্রায় আসিয়া দক্ষবাটিকা সন্দর্শন করিয়াছিলেন । পূর্বোক্ত সপ্তদশ তীর্থের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল । কিন্তু এক্ষণে ঐ সমস্ত তীর্থ পূর্বের জায় আগ্রহের সহিত যাত্রীদিগকে সন্দর্শন করান হয় না ।

১। দক্ষতীর্থ,—পুরাকালে যথায় দক্ষযজ্ঞকুণ্ডে সতী দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন ।

২। সংস্কৃতিতীর্থ,—তথায় নগেন্দ্রতনয়া তপস্থা করিয়া আশু-তোষকে তুষ্ট করেন । ইহা অবশ্য পূর্বোক্ত তীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত । তথায় স্নান করিলে স্নাতার অভিলাষ সিদ্ধ হয় ।

৩। সোমেশ্বরতীর্থ,—সোমদেবকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ।

৪। হৈমতীর্থ,—হিমবান্ ইহার তীরে তপস্থা করিয়া সতী-দেবীকে কল্যাক্রমে পাইয়াছিলেন ।

৫। সপ্ত গোদাবরীতীর্থ,—সপ্তর্ষি কর্তৃক আনীত, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

৬। ঐন্দ্রেশতীর্থ,—ইন্দ্রকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

৭। সিদ্ধেশ্বরতীর্থ,—সিদ্ধগণকর্তৃক এইস্থানে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

৮। যোগীশতীর্থ,—এইস্থানে সনকাদি ঋষিগণকর্তৃক যোগীশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

৯। যমেশতীর্থ,—এইস্থানে যমরাজকর্তৃক কালেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

১০। বীরভদ্রেশতীর্থ,—বীরভদ্রকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১১। ব্রহ্মেশতীর্থ,—ব্রহ্মাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১২। কপালেশতীর্থ,—কপালভৈরবকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১৩। কুরুটেশতীর্থ।

১৪। সোমনাথেশতীর্থ,—সোমনাথ ঋষিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১৫। শ্রীমহেশতীর্থ,—মহেশ্বর নামে ঋষিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১৬। রামেশ্বরতীর্থ,—ভগবান্ রামচন্দ্রকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১৭। কালেশতীর্থ,—কালকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

সর্পবরম্। কাকনাড়া হইতে ৩ মাইল দূরে পুণ্যধারা এলায় পশ্চিম তীরে এই দিব্য ক্ষেত্র অবস্থিত। সর্পবরম্ অর্থে সর্পপুরী ; উহার উৎপত্তি বিষয়ের ইতিহাস যথা,—পূর্বকালে কক্ৰ উচ্চৈঃশ্রবার বর্ণ বিষয়ে বিনতাকে প্রবঞ্চনা করিয়া দাসীত্বে আবদ্ধ করিলে, বিনতা তাহা জ্ঞানিতে পারিয়া, কক্ৰপুত্রদিগকে ‘অভি-’ সম্পাত দিয়াছিলেন। অনন্ত নাগ সেই বিমাতৃশাপ শাস্তির উদ্দেশে বিষ্ণুর তপস্তা করিয়াছিল। ইহার বিবরণ মহাভারত ও পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয়। যথায় অনন্ত নাগ বিষ্ণুর তপস্তা করিয়া তৎপ্রসাদ লাভ করিয়াছিল, তাহাই সর্পবরম্ ও সর্পপুরী।

তদ্রূপ ভাবনারায়ণ-স্বামীশ্রী উৎপত্তির বিষয়ের ইতিহাস

যথা,—ব্রহ্মাওপুরাণে । নারদ বিষ্ণুমায়ায় আবদ্ধ হইয়া স্ত্রীত্ব লাভ করত পীঠিকাপুরে নিকুঠ রাজার সহিত পরিণয়স্বত্বে আবদ্ধ হন। পরে, তৎসহবাসে শত পুত্র লাভ করিয়া পরম স্তুতে কালাতিপাত করিতে থাকিলে সহস্র দৈবযোগে কোনও প্রবল শত্রু পীঠিকাপুর আক্রমণ করে; এই ঘটনায় রাজা ও শত পুত্র বিনষ্ট হইলে রমণীকুপী নারদ শোকে অভিভূত হন। অনন্তর, ব্রাহ্মণবেশধারী বিষ্ণুর আদেশে মুক্তিকাসরসে অবগাহন করিয়া পুনঃ স্বরূপত্ব লাভ করেন। \* নারদ স্বরূপত্ব পাইয়া, পূৰ্ব্ব সমস্ত স্মরণ করিয়া, ভাব অর্থাৎ বিকারগ্রস্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে ভক্তবৎসল নারায়ণ যে মূর্তিতে নারদ সঙ্গীপে আগত হইয়া জ্ঞানোপদেশ প্রদানে নারদের ভাব অর্থাৎ মনোবিকার বিদূরিত করেন, তাহাই ভাবনারায়ণস্বামী। নারদ সেই মূর্তি স্থাপন করিয়া, তাঁহার পূজা করেন।

সর্ববরম্ গ্রামের বহির্ভাগে নারদকুণ্ড বলিয়া একটা সরোবর ও দেবালয়ের উত্তরদিকে মুক্তিকাসরস্ নামে অপর সরোবর ও দেবালয়ের অভ্যন্তরে নারদ প্রতিষ্ঠিত ভাবনারায়ণস্বামী রহিয়াছেন। ঋষিবর পূর্বোক্ত নারদকুণ্ডে নিমজ্জন করিয়া স্ত্রীত্ব পাইয়াছিলেন। 'এজন্ত উহাতে হিন্দুমাত্রেরই অবগাহন করে না। পরে বিষ্ণুরূপ ব্রাহ্মণের আদেশে মুক্তিকাসরসে নিমজ্জন করিয়া, স্বরূপত্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া এক্ষণে উহা পুণ্যতীর্থ হইয়াছে। এই ক্ষেত্রে অষ্টোত্তরশত স্বয়ংব্যক্ত দিব্য পুণ্য বিষ্ণুক্ষেত্রের অন্তর্গত। আমরা ১৮৯২ খৃঃ অক্টোবরে ২৭শে তারিখে গুরুবারে উহা সন্দর্শন করিতে যাই।

মন্দিরটা নাতি বৃহৎ হইলেও পুরাতন, যৎপন্থস্তে অনেকগুলি অশুশাসন অঙ্কিত রহিয়াছে। আমরা ৪টা অশুশাসনের

---

\* দেবীভাগবতে ৬ স্কন্ধে ২৮ অধ্যায় হইতে এই বিষয়ের বর্ণনা দৃষ্ট হয়। তথায় এই ঘটনাস্থল কাম্বুকুণ্ড নৃপতির নাম তালধ্বজ বলিয়া দৃষ্ট হয়।



তারিখ পড়িতে সমর্থ হইয়াছিলাম । ধ্বজস্তম্ভের অনুশাসন এক অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে । প্রথম অনুশাসনটী ১৩১০ শালিবাহন অব্দে ভীমরেড্ডী কর্তৃক প্রদত্ত । দ্বিতীয়টী ১৩১৭ শালিবাহনাব্দে জৈশ্বর সংবৎসরে চৈত্রপূর্ণিমায় শুক্রবারে গোলি-সোম-রেড্ডী কর্তৃক ভাবনারায়ণস্বামীর বৃন্দাবনোদ্যান-ভূমি-প্রদানের অনুশাসন । তৃতীয়টী ১৩২৩ শালিবাহন গতাব্দে বৃষ সংবৎসরে বৈশাখ বহুলা দশমী শুক্রবারে ভাবনারায়ণস্বামীর বৃন্দাবনোদ্যান কারণ চোরে কারারেড্ডী কর্তৃক প্রদত্ত । তিনটী অনুশাসনই সাত শত বৎসরের অধিক হইবে অতএব মূলমন্দির ৭০০ সাত শত বৎসরের অধিক, তাহার সন্দেহ নাই । ‘ভীমথণ্ডে’ তৃতীয় অধ্যায়ে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

বাদরায়ণ কাশী হঠাতে বিতাড়িত হইয়া, দাক্ষিণাত্যে আসিবার সময় সর্পবরমে আসিয়াছিলেন । যথা,—

“অথ সর্পবরং ক্ষেত্রং মুমুক্শুণং মলকুতম্ ।

ত্রিলিঙ্গং ক্ষৌণিগৈবকুষ্ঠং সমাধিনিধিরক্ষত ॥

তত্র নারদকুণ্ডাধ্বনিমজ্জংপাপহারিণি ।

ভাবনারায়ণং দেবং দদর্শ শুভদর্শনম্ ॥

সেবামহোৎসবালোকপ্রমোদেন হরেন্তদা ।

কাশিকাবিরহক্লেশৈর্হারিতোহভূন্ মহামুনিঃ ॥

তস্মিন্ সর্পবরক্ষেত্রে মোক্ষস্থানে শুভাশ্রয়ে ।

অষ্টোত্তরশতখ্যাতবিসৃক্ষেত্রে স্রুবিষ্কতে ॥

শনিবারোৎসবং চক্রে শিষ্যব্রাতসমম্বিতঃ ।

হৃদৈর্দ্যৌৰ্ভক্ষ্যাবশেষৈশ্চ স্বাভূনা পায়সেন চ ॥

কলমার্নেন শুভ্রৈঃ খণ্ডশর্করয়া তথা ।

রস্তাকটৈঃ স্রুপটৈশ্চ তথাষ্টৈরপি বস্তভিঃ ॥”

ইহা পীঠিকাপুর রাজ্যের অন্তর্গত ; অতএব, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত বিবরণটীর সহিত মিলিতেছে । এক্ষণে রাজারা ইংরাজ শাসনে

জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছেন ও তাঁহাদিগের মন্ত্রগুরু ভাবনারায়ণ স্বামীর মন্দির প্রাঙ্গণের দক্ষিণদিকে দ্বিতল বাটীতে বাস করিতেছেন । মন্দিরের পূর্বদিকে অগ্রহায়ণী শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণদিগের বাস, উত্তরদিকে মুক্তিকা-সরস্ ও পশ্চিমদিকে অনন্তকুণ্ড । মন্দির প্রবেশদ্বার পূর্বদিক হইতে হইলেও বৃহৎগোপুরটী মুক্তিকা-সরসের সম্মুখে, প্রাঙ্গণের উত্তর দিকে অবস্থিত । মূল-মন্দিরে ভাবনারায়ণস্বামীর প্রতিমূর্তি রহিয়াছে, উহা সপ্ত প্রকোষ্ঠে বিভক্ত । নারদ প্রতিষ্ঠিত মূল বিগ্রহ ভাবনারায়ণ স্বামী নামে অভিহিত হইয়া প্রাঙ্গণের পশ্চিমদিকের জমী হইতে ৬ ফুট নিম্নে একটা ক্ষুদ্রকক্ষে বিরাজিত আছেন । প্রধান পূজা তাঁহারই হইয়া থাকে রামাহুজ স্বামী, মহাবাল, মহামুনি ও দ্বাদশ অঙ্গার আদি মূর্তি নিত্য পূজা পাইয়া থাকেন । পূজা ও নিত্যভোগের বন্দোবস্ত উত্তম । ভুলসী অর্চনার সময় বেদপাঠ হইয়া থাকে, প্রসাদ ও ভোগার যথেষ্ট বিতরিত হয় । স্মার্ত বৈষ্ণব ও সংস্কৃত সকল মন্দির প্রাঙ্গণে ভোগান্ন ভোজন করিয়া থাকেন । অনেকগুলি শ্রীবৈষ্ণব এই মন্দির উপলক্ষে প্রতিপালিত হইতেছে । পূজার সুবন্দোবস্ত দেখিয়া আমরা প্রীত হইয়াছিলাম ।

আর একটা বিষয় বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব । মন্দিরটী অতি পুরাতন, ১৭৮৯ শালিবাহনাব্দে প্রভব সংবৎসরে বৈশাখ শুক্লপঞ্চমী শুক্রবারের প্রদত্ত অমুশাসন পাঠে দেখিলাম, পীঠাপুত্রের বিজয়-গজাধর রাওকর্তৃক মন্দির, তৎপ্রাঙ্গণ, প্রাচীর, গোপুর, মুক্তিসরস্ আদি সংস্কৃত ও মহাবাল মহামুনির নূতন বিমান নির্মিত হইয়াছে । গোপুরে সমুদ্র যমুন, রামাত্তবেক, অর্জুনের লক্ষ্যভেদ, হুঃশাসন কর্তৃক জ্যোপদীর বস্ত্র-হরণাদির দৃশ্য প্রদর্শিত হইয়াছে ; কিন্তু অমুতাপের বিষয় এই যে, অত্যন্ত কদর্যা শতাধিক মূর্তি থাকিয়া শ্রীবৈষ্ণবদিগের কুস্কচির পরিচয় দিতেছে ।

## কোড়পত্র ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডের ২৯ অধ্যায়ে যোগপ্রকরণে  
ভগবান্ মহাদেব পার্শ্বতীকে উপদেশ দিবার ছলে দক্ষারামস্থিত  
ভীমনাথের পূজাদি বিষয়ে যে সমস্ত বিধি বলিয়া ছিলেন তাহা  
নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“সপ্ত গোদাবরীঃ স্নাত্বা ভীমনাথমহাপ্রভোঃ ।

সৌধাশ্রভাগসৌবর্ণকুণ্ডং দৃষ্ট্বা সমুজ্জ্বলম্ ॥

জিহ্বাং ষড়ক্ষরীমস্ত্রং নয়ন্ সর্কার্থনিষ্পৃহঃ ।

যো বর্ততেহনহঙ্কারঃ শিবযোগিশিখামণিঃ ॥

তত্ত্ব ঘোরতরাপার-সংসারমকরাকরে ।

কথং শাতোদরি ! স্নাতামুন্মজ্জননিমজ্জনে ॥

অহঙ্ক ভৃঙ্ক পুভ্রাশ্চ প্রমথানাঙ্ক কোটয়ঃ ।

নারায়ণশ্চ ব্রহ্মা চ দিনাদীশো নিশাপতিঃ ॥

ইন্দ্রাদয়ো লোকপালা দেববিদ্যাধরাদয়ঃ ।

সর্কো চ সর্কলোকৈকসংসেব্যং সাস্ত্রবৈভবম্ ॥

শ্রীদক্ষবাটীনগরীনাযকং ভদ্রদায়কম্ ।

ভজামো ভীমনাথেশং শ্রেয়সে ভূয়সে সদা ॥

সপ্তসিদ্ধতটাবাসং সপ্তসপ্তপ্রতিষ্ঠিতম্ ।

গোপ্তারং সর্কলোকানাং দীপ্তপাবকবিগ্রহম্ ॥

ভজনীয়ং ভবহরং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্ ।

ভীমনাথেশ্বরং ভক্ত্যা ভজ্য ভদ্রেভগামিনি ! ॥

ভীমনাথং মহাস্থানং সর্ককামার্থসাধনম্ ।

সংবৎসরব্রতেন স্ত্রাং সদ্যো মুক্তিপ্রদায়কম্ ॥

মেঘস্থিতে রবৌ চিত্রানক্ষত্রে তপনোদয়ে ।

সপ্তগোদাবরীঃ স্নাত্বা যথাভক্তিধনং নরঃ ।

দধী ধরিত্রীদেবেভ্যো ভক্ত্যা মাং ভীমনাগকম্ ।  
 সপ্রদক্ষিণমানম্য নক্তং কুর্বাণীত ভোজনম্ ॥  
 বৃষরাশিস্থিতে সূর্যো বিশাখায়াং তথৈব চ ।  
 মিথুনস্থে দিনকরে মূল্যাখ্যে ভে তথৈব চ ॥  
 কর্কটকস্থিতে ভানৌ নক্ষত্রে ভগদৈবতে ।  
 সিংহরাশিস্থিতে সূর্যো নক্ষত্রে বৈষ্ণবে তথা ॥  
 কন্যাস্থিতে পদ্মহিতে পূৰ্বভদ্রাহবয়ে চ ভে ।  
 তুলাস্থিতে সহস্রাংশৌ নক্ষত্রে দশদৈবতে ॥  
 বশিচক্ৰস্থে চণ্ডকরে কৃত্তিকায়াং তথৈব চ ।  
 ধনুৰাশিস্থিতে সূর্যো নক্ষত্রে রুদ্রদৈবতে ॥  
 মকরস্থে গ্রহপতৌ পুষ্যাঙ্কে তথৈব চ ।  
 কুম্ভরাশিস্থিতে ব্ৰহ্মে নক্ষত্রে চ মধ্যাহ্নয়ে ॥  
 মীনস্থিতে লোকবন্ধৌ ফল্গুনীনামকে চ ভে ।  
 যঃ পূৰ্বোক্তপ্রকারেণ সপ্তসিদ্ধি নিমজ্জনম্ ॥  
 যথাশক্তি ধনং দানং ভীমনাগদর্শনম্ ।  
 নক্তঞ্চ ভোজনং ভক্ত্যা কৰোতি নিয়মান্বিতঃ ॥  
 সংবৎসরব্রতমিদং কুর্য্যান্মুক্তিতংপরঃ ।  
 স্বর্গার্থী লভতে স্বর্গং ধনার্থী লভতে ধনম্ ॥  
 মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং কৃষ্ণেদং ব্রতমুত্তমম্ ।  
 ক্ষেত্রেহস্মিন্ মৎপ্রিয়ে ধাম্নি যত্র কুত্রাপি মানবঃ ॥  
 মৃত্বা প্রাপ্নোতি কল্যাণি ! কৈবল্যফলসম্পদম্ ।  
 সপ্তগোদাবরীতটে দক্ষারামপুরোত্তমে ॥  
 অণুমাত্রস্বর্গদানং মেরুদানং যুগেক্ষণে ! ।  
 সর্কং স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম মৎসেবানিয়মব্রতম্ ॥  
 বচনানি চ সর্কাণি পঞ্চাঙ্গরজপস্তথা ॥  
 ভোগমোক্ষনিবাসেহত্র দক্ষাবাটীমহাপুরে ।  
 মানবানাং নিবসতাং সর্কদা সর্কমঙ্গলে ॥

শ্ৰীদক্ষারামমাহাত্ম্যমবাঙ্ঘ্যনসগোচরম্ ॥  
 ভীমনায়কদেবস্ত দিব্যশ্ৰীপাদসেবয়া ।  
 মোক্ষসাত্বাত্ম্যাপদবীমহৈশ্বৰ্য্যঃ মনোরমে ॥  
 মহোগ্রপাপকৰ্ম্মাপি মৰ্ত্ত্যঃ সমধিগচ্ছতি ।  
 সমস্তশাস্ত্ৰসিদ্ধান্তমতান্তরস্বসম্মতম্ ॥  
 ইদং ক্ষেত্ৰং মহাদেবি ! সদ্যো মুক্তিপ্রদায়কম্ ।  
 সদ্যো সৃজ্ঞানসদনং সদ্যঃ সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদম্ ॥  
 শ্ৰীদক্ষারামনগরং উত্তমং তীৰ্থমীশ্বরি ! ।  
 ত্বয়া সম্প্রার্থিতঃ সম্যক্ কৃপয়া প্রোক্তবানহম্ ॥  
 ইদমৰ্কং ত্বমেতন্নিম্ন সাবধানমনা ভব ।  
 ইত্যুক্তা হৃদয়েশেন সৰ্ব্বজ্ঞেনেন্দুমৌলিনা ॥  
 প্রণম্য তং হৈমবতী হৰ্ষোৎকৰ্ষমবিন্দত ।  
 ইদং রহস্তং পরমং ক্ষতং গুরুমুখ্যং ময়া ॥  
 কথিতং ব্রহ্মবাদিভ্যঃ ভবভ্যঃ সংযমীশ্বরাঃ ।  
 শ্ৰীদক্ষনগরস্থানং সদ্যো মুক্তিপ্রদায়কম্ ॥  
 মহেশ্বরেণ কথিতং বেদার্থোহয়ং মনীষিণা ॥  
 যদ্যস্তি সদ্যো মুক্তিচ্ছা গচ্ছেদক্ষপুৰং নরঃ ।  
 ত্ৰাণং কালযাপনা চাত্ততীথে পুষ্পবনে যথা ॥”

